



improvisaciones sobre la escena como personaje antes de aprender el texto del autor y, finalmente, la introducción de éste en las improvisaciones— son expuestas como si de unos apuntes tomados durante las clases se tratara. Así se lo parecerá a quienes han estudiado con Layton.

Para quienes fueron sus alumnos y hoy prolongan su magisterio, se trata de una herramienta de trabajo imprescindible. Para los no iniciados, el libro es una ventana abierta al conocimiento de uno de los más solventes métodos de formación del actor y una invitación a optar por él.

### LA MUJER BRUJA

Juan Margallo y Petra Martínez, *La mujer bruja*, Madrid, Ediciones Antonio Machado, 1990, 46 págs.

Los nombres de Petra Martínez y Juan Margallo están ligados a la historia del teatro independiente español a través de los grupos Tábano, El Búho y El Gayo Valleciano. Aunque es conocida su participación en la escritura de algunos de los textos que representaron a lo largo de ese período, sus nombres nunca han sido incluidos en las listas de autores dramáticos. La causa es que su trabajo lo realizaron las más

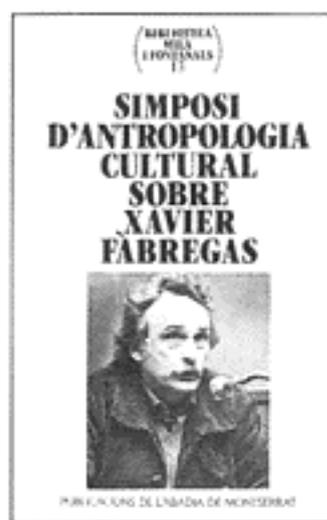


de las veces de forma anónima o bajo la cobertura de la creación colectiva. Ha sido a raíz de la puesta en marcha de la compañía Uroc-Teatro —un proyecto que ya tiene seis años de vida— cuando han empezado a representar obras que llevan su firma. La primera es *La mujer bruja*, definida en estas mismas páginas con motivo de su estreno en 1988 como un viaje por los recuerdos que persigue la identidad de unos personajes en busca de una historia de amor.

### EN TORNO A FÁBREGAS

V.V.A.A., *Simposi d'antropologia cultural sobre Xavier Fábregas*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1990, 174 págs.

La gran dedicación de Xavier Fábregas al teatro ha relegado a un segundo plano el resto de su quehacer intelectual. Sin embargo, buena parte de su tiempo lo dedicó a otras cuestiones, como la lingüística, la semiótica o la antropología. Títulos como *Catalans terres enllà*, *De la cuina al menjador*, *El llibre de les bèsties*, *Zoologia fantàstica catalana* o su obra póstuma *Les arrels llegendàries de Catalunya* así lo acreditan. Para rescatar la



parte menos conocida de su actividad tuvo lugar en Barcelona, en noviembre de 1989, bajo la coordinación de Maryse Badiou, un simposio de antropología cultural en torno a la figura de este singular investigador. Los trabajos aportados por un grupo de especialistas de la talla de Ignasi Terradas, Llorenç Prat, Joan Prat i Carós, Jesús Contreras, Jaume Mascaró, Carles Bidon-Chanal, Maria Isabel Pijoan y Sebastià Serrano, y por los escritores Francesc Candel, Alain Santacreu y Joan Brossa aparecen ahora reunidos en este volumen. Si bien, lógicamente, sólo parte de su contenido guarda relación con el arte escénico, creemos interesante dar noticia en estas páginas de un libro que incluye aportaciones esenciales para un conocimiento más completo de la personalidad y de la obra del prematuramente desaparecido Xavier Fábregas.

### MADRID 1918-1926

Dru Dougherty, María Francisca Vilches de Frutos, *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1990, 491 págs.

No cabe duda de que la ausencia de catálogos dificulta el intento de



lograr un análisis profundo y coherente de cualquier período relacionado con el hecho teatral, ya sea orientado hacia estudios globales, ya se trate de trabajos más específicos sobre aspectos o autores determinados. Dar cuenta de las vicisitudes de la vida escénica requiere inevitablemente considerar todos los ingredientes que contribuyen a conformarla.

Precisamente, la intención de aportar la mayor cantidad de datos posibles para el conocimiento de lo que subió a los escenarios madrileños entre los años 1918 y 1926, es el objetivo de este libro, que no es sino parte de un proyecto de investigación que pretende abarcar hasta 1936.

Bajo las premisas metodológicas que ofrecen la estética de la recepción y la sociología de la literatura, el volumen, como su título indica, se distribuye en dos bloques: uno analítico y otro constituido por la relación de los 2.928 títulos que hicieron posible la cartelera de los teatros de Madrid durante la etapa mencionada. Los datos ofrecidos a partir de una ordenación alfabética por obras se refieren al género o subgénero de las piezas, número



de actos, prosa o verso, autor o autores, compañía, director, temporada, teatro, fecha y número de representaciones, así como a su carácter de estreno o reposición.

### JORGE MÁRQUEZ

Jorge Márquez, *Hernán Cortés y Mientras que Némesis duerme*, Madrid, Editorial Fundamentos, 1990, 158 págs.

Jorge Márquez es un autor extremeño prácticamente desconocido, cuyo talento dramático fue advertido, sin embargo, hace ya algunos años por el comité de lectura del Centro Dramático Nacional cuando José Luis Alonso era su director. Ahora, cuando su primer estreno comercial de la mano de Manuel Collado se anuncia próximo, aparece oportunamente este volumen que permite establecer un primer contacto con el quehacer del autor a través de dos obras de corte histórico: *Hernán Cortés y Mientras que Némesis duerme*. De ambas es, sin duda, la primera la que mejor avala las esperanzas depositadas en Márquez. El Cortés que presenta, un anciano enfrentado desde el umbral de la muerte con su brillante y a la vez polémico pasado, es un tentador reclamo para un buen primer actor.