

ESCRITO PARA LOS OCHENTA

De la A a la Z, casi un centenar de dramaturgos de nuestro país han ido apareciendo en la cartelera de la década. El número aparentemente alto no debe crear ilusiones ópticas. La escritura teatral está lejos de encontrar su normalización en nuestra escena.

A

Joan Abellán

Nació en 1947. *Eclipsi* (1986). Simultanea su actividad como autor con la de pedagogo en el Institut del Teatre. Estrenada por el Teatre del Llevant, *Eclipsi* obtuvo el primer premio Espriu de teatro. En diez años, Abellán ha visto premiadas cuatro de sus obras: *El bon samarità* (1976); *El collarret d'algues vermelles* (1979), escrita conjuntamente con Jaume Melendres; *Despertar glaçat de primavera* (1982), con la que ha obtenido dos veces el premio Ignasi Iglésias; y *La ruta del salmó* (1984). A pesar de ello, sólo tres de sus obras han subido a los escenarios.

Rafael Alberti

Nació en Puerto de Santa María (Cádiz) en 1902. *La pájara pinta* (1987); *El hombre deshabitado* (1988) —estrenada en 1931—; *Entre las ramas de la arboleda perdida* (1989). Fundamentalmente poeta, la labor dramática de Alberti ha quedado en un segundo plano, y pocos de sus títulos han saltado a la escena. Exiliado desde la guerra civil y prohibida su obra, en 1976 se produjo su primer estreno teatral, *El adefesto*. Regresó a España en 1977. En 1982 obtuvo el Premio Nacional de Teatro. Su producción dramática se adentra por los caminos del simbolismo y de la poesía.

José Luis Alegre Cudós

Nació en Almunia de San Juan (Huesca) en 1951. *La madre que te parió* (1983); *La hija de Hamlet* (1985); *Minotauro a la cazuela* (1986). Alegre Cudós ha saltado con fuerza al terreno teatral, hasta el punto de

que su obra *La madre que te parió* fue estrenada en el "off" Broadway de Nueva York. Es el suyo un teatro que, en algunos de sus personajes, toca de cerca el de Ionesco, y en el que la realidad se construye y se destruye de forma sucesiva. Su producción tiene un doble arraigo: en el teatro antiguo de los mitos, y en el del lenguaje y la apariencia del siglo XX.

Juan José Alonso Millán

Nació en Madrid en 1936. *Sólo me desnudo delante del gato* (1981); *Esto es un atraco* (1982); *El camino verde* (1984); *Capullito de alhelí* (1984); *Juegos de sociedad* (1985); *Revistas del corazón* (1986); *Tratamiento de choque* (1986); *Damas, señoras, mujeres* (1988); *Golfos de cinco estrellas* (1988); *Cuéntalo tú, que tienes más gracia* (1989); *El guardapolvo* (1990); *¡Anda mi madre!* (1990).

Desde los veintiún años —edad a la que escribió su primera obra— hasta hoy, son más de cincuenta los títulos de su producción dramática. Director de todos sus estrenos, Alonso Millán es uno de los autores más populares y taquilleros de la década, inclinándose siempre por el género de la comedia, repleta de humor, de situaciones reales y de personajes que conectan fácilmente con el público.

José Luis Alonso de Santos



Nació en Valladolid en 1942. *El álbum familiar* (1982); *La estanquera de Vallecas* (1985); *¡Viva el duque nuestro dueño!* (1985); *Bajarse al moro* (1986); *La gran pirueta* (1986); *Fuera de quicio* (1987); *Pares y nines* (1988); *Miles Gloriosus* (1989); *Trampa para pájaros* (1990).

Su carrera como autor se inicia hacia la mitad de la década de los años setenta, convirtiéndose pronto en uno de los dramaturgos más prolíficos y que mejor han conectado con el público joven del país. Su teatro se decanta hacia una comedia agrídulce que tiene como tema la problemática social e individual de la época actual. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Nacional de Teatro. Su trabajo como adaptador es también muy intenso. Profesor de interpretación de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid desde el año 1978, su actividad como conferenciante e investigador es incesante. En 1988 fundó, junto a otros profesionales, la productora teatral Pentación, S. A.

Jesús Alviz

Nació en Acebo (Cáceres) en 1946. *El crimen de don Benito* (1985).

Tras estudiar Filosofía pura y residir algún tiempo en el extranjero, inicia su vocación literaria que arranca con novelas y desemboca en el teatro. Con su obra *El crimen de don Benito* fue el autor encargado de inaugurar el Centro Dramático Extremeño. Busca un teatro realista y utiliza un lenguaje rico, esencial, cultivado, hermoso. Su último fin, según él mismo afirma, es luchar contra la opresión y los prejuicios a través de sus textos.

Ignacio Amestoy

Nació en Bilbao en 1947. *Ederra* (1983); *Doña Elvira, imagínate Euskadi* (1986); *Durango, un sueño, 1493* (1989).

Realizó estudios de actuación y dirección en el TEM, y dirigió una veintena de montajes en el teatro independiente y universitario. Ha obtenido varios premios en su faceta de autor, trabajo en el que siempre se ha inclinado por un teatro histórico que refleja el desarrollo de Euskadi. En 1987 fue nombrado director del Centro Cultural de la Villa de Madrid. Habitualmente trabaja como periodista.

Álvaro del Amo

Nació en Madrid en 1942. *Geografía* (1985); *Motor* (1988).

Procede del mundo cinematográfico, campo en el que ha realizado varios cortometrajes y un largometraje, además de haberse dedicado, durante más de veinte años, a la crítica y al ensayo cinematográfico. Su labor como autor teatral está, en parte, inédita, pero en sus dos montajes se aprecia una traslación del lenguaje y la estética cinematográficas a la escena. Es el suyo un teatro que funde la realidad y la ficción, la vida y la apariencia, en un tono escéptico e irónico.

Marisa Ares

Nació en 1958. Hizo su entrada en el teatro en 1986 con la obra *Negro seco*, estrenada en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias. Escritas, pero no representadas, tiene *Demasiado tarde, nena* y *Mordecai Slaughter en... Rotos intencionados*.

Alfonso Armada

Nació en Vigo (Pontevedra) en 1958. *Cabaret de la memoria* (1987); *La balsa de la medusa* (1988); *La edad de oro de los perros* (1989); *Amor mortal* (1990).

Estudió Periodismo y se graduó en la Escuela Superior de Arte Dramático. Actor en algunos grupos como

Ditea y Artello, se inició en la escritura teatral en la década de los ochenta. En la actualidad dirige el grupo teatral Koyaanisqatsi.

Fernando Arrabal



Nació en Melilla en 1932. *El rey de Sodoma* (1983); *Fando y Lis* (1985); *Tormentos y delicias de la carne* (1987); *El gran ceremonial* (1988); *Apertura orangután* (1988); *Róbame un billoncito* (1990).

En 1976 es declarado uno de los seis españoles que no podrán volver a España por motivos políticos. Su entrada oficial en el mundo teatral se produce en 1958, cuando se estrena en Madrid su primera obra, *Los hombres del triciclo*. A partir de mediados de los años setenta se suceden los estrenos de sus obras, algunas de ellas en teatro profesional, y otras a través de grupos independientes. Tiene en su haber multitud de premios, entre ellos el Gran Premio de Teatro Paris de 1967. Representado más fuera que dentro de España, Arrabal lleva tras de sí la polémica y el escándalo. Su actividad se extiende a la novela, el ensayo, el cine, la poesía y los artículos periodísticos.

B

Sergi Belbel

Nació en 1963. *Caleidoscopios y faros de hoy* (1986); *Minimal show* (1987); *Ópera* (1988); *Elsa Schneider* (1989); *En companyia d'abisme* (1989); *Tálem* (1990).



Licenciado en Filología, su formación teatral se produce en el Aula de Teatre de la Universidad Autónoma de Barcelona. En 1985 recibe el Premio Marqués de Bradomín por *Caleidoscopios...*, que se estrena al año siguiente. A partir de ese momento se

han sucedido los estrenos, y Belbel ha pasado a convertirse en uno de los valores jóvenes más firmes del país. Además de las ya citadas, tiene *La nit del Cigne*, *Els Marques*, *Dins la seva memoria*, *Tercet* y *L'ajudant*. Su actividad teatral se amplía al campo de la dirección, y desde 1988 es profesor del Institut del Teatre de Barcelona.

José María Bellido

Nació en San Sebastián en 1922. *Patatús* (1986).

Se reveló en 1971 con la obra *Milagro en Londres*. Se valió de esta pieza para darse a conocer con la intención de encontrar salida a su "otro" teatro, el que considera más auténtico, pero lo cierto es que ha sido muy poco representado. Después de *Milagro...*, estrenó *Letras negras en los Andes* y *Esquina a Velázquez*.

Josep Maria Benet i Jornet



Nació en Barcelona en 1940. *La desaparició de Wendy* (1985); *Historia del virtuoso cavaller Tirant lo Blanc* (1988); *El manuscrit d'Ali Bei* (1988); *Aí, carai* (1989); *La fageda* (1990).

Se dio a conocer en el mundo teatral a los veintitrés años al ganar la primera convocatoria del Premio Josep M. de Sagarra con la obra *Una vella, coneguda olor*. (Un viejo, conocido olor). Con más de veinte obras escritas en catalán y publicadas, sus estrenos no pasan de diez. Tiene en su carrera varios premios, y es colaborador habitual de televisión, en el circuito catalán, desde 1975. Su producción dramática mezcla la historia y la fantasía dentro de una reflexión social. Entre 1974 y 1981 ejerció como profesor de Literatura dramática en el Institut del Teatre de Barcelona.

Francisco Benítez

Nació en Córdoba en 1944. *Farsa inmortal del anís Machaquito* (1982); *El rosario de la Aurora* (1990).

Farsa inmortal... supuso su entrada comercial en Madrid. Anteriormente había trabajado en varios grupos de Teatro Universitario. Dos de sus obras: *La víspera* y *Los invitados* han sido estrenadas por grupos independientes. Asimismo, tiene publicadas algunas obras y varios libros de poesía. Gusta de un lenguaje rico en imágenes, festivo, dentro de una estructura barroca y lúdica.

Albert Boadella

Nació en Barcelona en 1943. *Olympic man movement* (1981); *Teledium* (1983); *Virtuosos de Fontainebleau* (1985); *Bye, bye Beethoven* (1987); *Columbi lapsus* (1989).

En 1962 fundó con Antoni Font y Carlota Soldevila el grupo Els Joglars, al que su nombre permanece unido desde entonces. *Mimodrames* inauguró su historia teatral y la de Els Joglars. Desde ese momento Boadella es la cabeza del colectivo y el único que permanece de los fundadores. Los espectáculos puestos en pie en los años setenta trajeron fuertes críticas y algunos juicios al grupo, y a partir de ese instante la polémica ha acompañado a Boadella. La visión apocalíptica, la sátira de la clase media catalana, la crítica a las instituciones y los poderes fácticos, son constantes en sus montajes, siempre dentro de una estética limpia y que acentúa el trabajo de actor. El humor y la ironía son sus mejores armas.

Joan Brossa

Nació en Barcelona en 1919. *La pregunta perduda o el corral del lleó* (1985); *El día del profeta* (1985); *Sense corbata!* (sobre textos suyos, 1986); *Poemas visuales* (1986); *La gran sessió de magia en dues parts* (1987); *Concierto para piedras y señales de tráfico* (1989).

Con una producción poética y dramática adscrita siempre a la vanguardia y la experimentación, ha sido un autor marginado hasta finales de la década de los sesenta. A partir de 1970 se inició la publicación sistemática de su obra. Tiene más de seiscientas obras teatrales escritas, aunque no hayan sido estrenadas más de veinte.

Antonio Buero Vallejo

Nació en Guadalajara en 1916. *Caimán* (1981); *Diálogo secreto* (1984); *Lázaro en el laberinto* (1986); *Música cercana* (1989).



Tras la guerra civil, permanece un tiempo en un campo de concentración, pasa, después, a la cárcel, y es procesado en juicio sumarísimo y condenado a muerte "por adhesión a la rebelión". Conmutada la pena, pasa aún cerca de siete años en

prisión, hasta que sale en libertad provisional. En 1949 entra por la puerta grande en el teatro al obtener el Premio Lope de Vega por *Historia de una escalera*, que inicia una nueva corriente de teatro realista en España. Su extensa producción le convierte en el autor español contemporáneo más reconocido y sus obras están traducidas a varios idiomas. Ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Nacional de Teatro varias veces, y el Cervantes en 1986, concedido por primera vez a un autor dramático. Ha acuñado para sí mismo el término "esperanza trágica".

C

Fermín Cabal

Nació en León en 1948. *Vade retro!* (1982); *Esta noche, gran velada* (1983); *Caballito del diablo* (1985); *Ello dispara* (1990).

A los veintitrés años ingresa en el teatro independiente a través del grupo Los Goliardos. De allí pasa a Tábano, donde trabaja como actor. Fundador, más tarde, de las salas Cadarso y Gayo Vallecana, en el año 1978 estrenó *Tú estás loco, Briones*, que se considera su verdadero inicio como autor. Su confirmación llegará con *Vade retro!*, por el que obtiene el Premio Mayte, y su éxito definitivo con *Esta noche, gran velada*, por la que obtiene el Premio El Espectador y la Crítica. En los últimos años se dedica más al cine y la televisión.

Ernesto Caballero

Nació en Madrid en 1957. *Rosaura, el sueño es vida, mileidi* (1984); *El cuervo graznador grita venganza* (1985); *La permanencia* (1986, escrita junto a Daniel Moreno); *Operación Feniscolla* (1988); *Squash* (1988); *Sol y sombra* (1989).

Graduado en la Escuela Superior de Arte Dramático, es uno de los fundadores del grupo Producciones Marginales. Además de su labor de autor, siempre dentro de un realismo con connotaciones sociales, Caballero dirige teatro, tanto dentro del que era su grupo, Producciones, como fuera de él.

Jesús Campos

Nació en Jaén en 1938. *Entrando en calor* (1990).

Dedicado a la escritura teatral desde los años setenta son varias sus obras estrenadas: *Nacimiento, pasión y muerte de... por ejemplo: tú; 7.000 gallinas y un camello* y *Es mentira*, entre otras. Entre 1983 y 1988 ha

sido el responsable de la programación de los teatros del Círculo de Bellas Artes. Tras nueve años de ausencia de los escenarios vuelve con la obra ya citada.

D

Miguel Delibes

Nació en Valladolid en 1920. *La hoja roja* (1986); *La guerra de nuestros antepasados* (1989).

Dedicado principalmente a la narrativa, campo en el que tiene gran cantidad de títulos y premios, es uno de los novelistas españoles más traducidos. Delibes se incorpora al mundo teatral a través de las adaptaciones que se han hecho de algunas de sus novelas. La primera fue *Cinco horas con Mario*, en 1979, que ha estado representándose por España durante diez años. Académico de la Lengua y doctor "honoris causa" por la Universidad Complutense de Madrid, su producción ha llegado también al cine. En 1982 se le concedió el Premio Príncipe de Asturias de las Letras.

Jorge Díaz

Nació en Rosario (Argentina) en 1930. *Dicen que la distancia es el olvido* (1986); *Ayer, sin ir más lejos* (1987); *Matilde* (1987).

Hijo de españoles, a partir de 1960 se vincula al grupo de teatro chileno Ictus, que será el encargado de estrenar la mayoría de sus espectáculos. En 1961 se pone en escena su primera obra, *Un hombre llamado Isla*. Considerado como el introductor del teatro del absurdo en Chile, con búsqueda de experimentación estética, en el año 1965 se traslada a España. En 1985 obtuvo el Premio Tirso de Molina.

Ana Diosdado

Nació en Buenos Aires (Argentina) en 1940. *Cuplé* (1986); *Los ochenta son nuestros* (1988); *Camino de plata* (1988).



Hija del actor Enrique Diosdado, su primera aparición sobre un escenario se produjo a la edad de seis

años, de la mano de Margarita Xirgu. A los veinte años escribe su primera narración, *En cualquier lugar, no importa cuando*, que queda finalista del Premio Planeta. Le siguen otras narraciones y novelas. Sus inicios como dramaturga, faceta en la que más ha destacado, son en 1970 con *Olvida los tambores*, un rotundo éxito. A partir de ese momento se suceden una gran cantidad de títulos hasta 1977. No vuelve a escribir para el teatro hasta 1986, fecha en la que hace su primera obra cómica, *Cuplé*. Su producción se inclina por un teatro realista, de denuncia social y de reflejo de cierta problemática individual. Como adaptadora ha realizado numerosos trabajos, y la popularidad definitiva la ha obtenido como guionista de televisión.

F

Fernando Fernán Gómez

Nació en Buenos Aires (Argentina) en 1921. *Las bicicletas son para el verano* (1982); *Del rey Ordás y su infamia* (1983); *La coartada* (1985); *Ojos de bosque* (1986); *Lazarillo de Tormes* (versión teatral, 1990).

Uno de los hombres más polifacéticos del espectáculo en España. Comienza su carrera en nuestro país, como meritorio, en los teatros Pavón y Eslava, y se convierte en el galán del cine español de los años cuarenta. Mediada la década de los cincuenta pasa a centrarse más en la dirección cinematográfica y en la interpretación teatral. Con una carrera dilatada y variada, su labor se desarrolla en varios frentes. Los premios obtenidos son innumerables en todos los campos: en teatro ha conseguido el Lope de Vega en dos ocasiones, el Mayte otras dos, El Espectador y la Crítica... Articulista, guionista de televisión, novelista, recientemente ha publicado sus memorias. Ha obtenido la nacionalidad española tras más de cuarenta años de residencia en nuestro país.

Lorenzo Fernández Carranza

Nació en Cehegín (Murcia) en 1932. *Los despojos del invicto señor* (1986), que obtuvo el Premio Lope de Vega de 1980.

Antonio Fernández Lera

Nació en Madrid en 1952. *Delante del muro* (1985); *Carambola* (1987); *Proyecto Van Gogh: entre los paisajes* (1989); *Los hombres de piedra* (1990).

Sus primeros pasos en el mundo del teatro datan de 1982 en Espacio Cero, colectivo con el que empieza a

escribir. Además de las obras citadas, ha realizado algunas traducciones teatrales, como *Máquinahamlet*, de Müller, o *Fango*, de María Irene Fornés. Su ocupación habitual es el periodismo.

G

Antonio Gala

Nació en Brazatortas (Ciudad Real) en 1936. *El cementerio de los pájaros* (1982); *Samarkanda* (1985); *El hotelito* (1985); *Séneca o el beneficio de la duda* (1987); *Carmen, Carmen* (1988).



Doctor en Derecho, Ciencias Económicas y Filosofía y Letras, abandonó todo por la literatura. Fundamentalmente conocido como dramaturgo y articulista, su carrera se inició con la poesía, siendo todavía un adolescente. En 1963 estrenó su primera obra, *Los verdes campos del Edén*, que pronto le convierte en un autor importante, y por la que recibe el Premio Calderón de la Barca. Desde entonces, con sólo dos paréntesis, de 1967 a 1972 y de 1975 a 1980, no ha dejado de escribir teatro. La lista de sus títulos es amplísima, así como la de sus premios. Como adaptador, su labor ha sido también prolífica. Guionista de series para televisión, autor de relatos y articulista, su primera novela, *El manuscrito carmesí*, acaba de obtener el Premio Planeta.

Ignacio García May

Nació en Madrid en 1965. *Alesio, una comedia de tiempos pasados o bululú y medio* (1987).

Cursó estudios de actor y director en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. En 1986, con veintiún años, obtiene el Premio Tirso de Molina por la citada obra, escrita a los diecinueve años. En el año 1987 la obra es elegida para abrir la temporada del Centro Dramático Nacional. Ha realizado también la versión y adaptación, así como la dirección, del *Hamlet* de Shakespeare, en 1988.

Ángel García Pintado

Nació en Valladolid en 1940. *El taxidermista* (1982); *La sangre del tiempo* (1985).

Escritor de teatro desde los dieciocho años, tiene en su haber más de una treintena de obras, entre las que están *Crucifixión*, *Una chimenea irlandesa*, estrenada en el "off" Broadway de Nueva York, *Laxante para todos* o *Demasiado fácil hallar trigémino en un campo de girasoles*. El estreno de *El taxidermista* supuso su primera subida a los escenarios dentro del circuito profesional. *Teatro del suspiro*, compuesto por 50 obritas cortas, y *La pasión aritmética*, ambas sin estrenar, son sus últimos trabajos en el terreno dramático. Su dedicación habitual es el periodismo, y en la actualidad es jefe de Cultura de la agencia EFE. Es, asimismo, ensayista y autor de numerosos trabajos de investigación teatral.

Ramón Gomis

Nació en Reus (Tarragona). *Capvespre al jardí* (1990).

Comenzó en el teatro de su ciudad natal, donde fue uno de los fundadores del grupo La Tartana. La obra citada, estrenada por el Lliure, supone su reaparición como autor teatral, ya que después de una prometedora carrera, iniciada en la década de los setenta, abandonó el teatro para dedicarse a la Medicina.

Guillem-Jordi Graells

Nació en Tarrasa (Barcelona) en 1950. *Damunt l'herba* (1986); *Titanic 92* (1988).

Graduado en Arte Dramático, desde el año 1973 ha desempeñado varios cargos docentes en diversas instituciones. En el año 1981 fundó, con Pere Planella, Zitzània Teatre, compañía a la que sigue vinculado. En 1986 se integra en el consejo gestor del proyecto Teatre Lliure-Teatre Públic y en 1988 se convierte en miembro del patronato y vocal de la Junta de Gobierno de la Fundació de este mismo teatro. Ha intervenido en multitud de espectáculos, bien como traductor, autor o dramaturgo. Es, asimismo, articulista, ensayista y comentarista literario y teatral.

H

Pedro Mario Herrero

Un día en libertad (1983); *El homenaje* (1986). Además de las citadas, estrenó *La balada de los tres inocentes*, en 1973, y *No le busques tres pies al alcalde*, en 1975. Su ocupación habitual es el periodismo.

J

Sebastián Junyent

Nació en Madrid en 1948. *Hay que deshacer la casa* (1985); *Señora de...* (1986); *Gracias, abuela* (1990).

Estudia en la Escuela de Arte Dramático y, posteriormente, se enrola en la compañía de Martínez Soria como actor. De allí pasará a distintos grupos de teatro independiente, como actor y dramaturgo. Actor cómico de café-teatro, se estrena en este medio como autor, siendo suya la primera obra de este género puesta en escena en Madrid, *Ella y sus ellos*, 1971. En 1983 obtiene el Premio Lope de Vega con *Hay que deshacer la casa*. Y en 1985 se lleva a escena su versión de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de Fassbinder. Su producción se inclina hacia la comedia realista, agradable, con trasfondo social.

L

Maribel Lázaro

Nació en Pueblonuevo (Córdoba) en 1949. *La fosa* (1986).

Actriz de teatro independiente en sus comienzos, desde 1982 se adentra por el camino de la escritura teatral. Sólo ha estrenado hasta el momento la obra citada. Publicadas tiene *Humo de beleño*, Premio Calderón de la Barca de 1985, y *Cinco historias mágicas*.

Ricardo López Aranda

Nació en Santander en 1934. *Isabel, reina de corazones* (1983).

En 1958, con veinticuatro años, ganó el Premio Nacional Universitario por *Nunca amanecerá*. Desde ese momento, se suceden los éxitos y los galardones, sobre todo en México, Nueva York y Madrid. Autor de más de treinta obras, entre otras, *Noches de San Juan*, o *Isabelita la Miracielos*, estrenada también en Broadway. Ha escrito, asimismo, más de cien series televisivas, como el *Juglar de la reina*, o los seis primeros capítulos de *Fortunata y Jacinta*. A principios de 1984 se publicó su obra *Yo, Martín Lutero*. Y para diciembre del mismo año estaba previsto el estreno de *La visitadora*, pero fue un año aciago, en el que el autor sufrió tres infartos y una trombosis cerebral.

Jerónimo López Mozo

Nació en Gerona en 1942. *Como reses* (1987, con Luis Matilla).

Su andadura profesional comienza en 1965, cuando estrena, con el Teatro Universitario de Sevilla, *Los novios o la teoría de los números combinatorios*. Tiene multitud de obras escritas y publicadas, aunque pocas estrenadas. Algunos de sus títulos son *Negro en quince tiempos*, *Los sedientos*, *Maniquí*, *Anarchia 36*, *Tiempos muertos*, compuesta por cinco piezas cortas, *Don Juan* y *Yo, maldita india*. En su haber, varios premios y artículos periodísticos sobre el tema teatral.

José López Rubio

Nació en Motril (Granada) en 1903. *La puerta del ángel* (1986); *Celos del aire* (1990, estrenada anteriormente).

En 1929, con veinticinco años, obtuvo el premio teatral de ABC por *De la noche a la mañana*, escrita en colaboración con Ugarte, y que significa el comienzo de su carrera como autor. En 1930 es contratado por seis meses para ir a Hollywood, como dialogador de las películas dobladas al español. Permanece allí durante ocho años. En 1940 regresa a España, y en 1949, veinte años después de su primer estreno, sube a los escenarios *Alberto*, que marcará su decidida dedicación al teatro. A partir de este momento se suceden los estrenos. Tiene en su haber una veintena larga de comedias, y un único drama: *La puerta del ángel*. Su teatro se caracteriza por un cultivado y rico lenguaje y por un sutil humor, dentro de una línea realista. Desde el año 1982 es académico de la Lengua.

Fernando G. Loygorri

Nació en Madrid en 1960. *De un solo golpe* (1984); *La otra cara* (1990).

Comienza sus contactos con el teatro en 1978, en grupos independientes, donde se introduce en la práctica de la escritura teatral. Además de las ya citadas tiene varias obras escritas o publicadas, sin estrenar: *Me persigue un misil*, *Papel en rojo*, *Romeo está sangrando*, y algunas adaptaciones.

M

Javier Maqua

Nació en Madrid en 1945. *La soledad del guardaespaldas* (1987); *Triste animal* (1990).

Además de autor, es guionista de televisión y realizador. Como drama-

turgo tiene, además de las citadas, *El cuerpo (una meditación sobre Ignacio de Loyola)* y *Doble garganta*. Como director de cine, ha hecho *Tú estás loco*, *Briones*, sobre la pieza teatral de Fermín Cabal. Tiene publicadas algunas novelas, ha escrito crítica cinematográfica, teatral y literaria.

Adolfo Marsillach

Nació en Barcelona en 1928. *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?* (1981); *Mata-Hari* (1983).



Se inició en el mundo del espectáculo a los diecisiete años. Tiempo después emprende su carrera como director, con montajes como *Marat-Sade* o *el Tartufo*. En 1978 es nombrado director del recién creado Centro Dramático Nacional, cargo del que dimite un año más tarde. Se alternan en su carrera la escritura y la dirección, tanto de sus propias obras como de otras. En 1985 aceptó el encargo de crear la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con la que ha puesto en escena varias obras. En el año 1989 fue nombrado director general del INAEM, cargo del que dimitió en 1990. En la actualidad prepara el estreno de su obra más reciente, *Feliz aniversario*.

José Martín Elizondo

Nació en Guecho (Vizcaya) en 1922. *Antígona entre muros* (1988).

Autor teatral con una treintena de obras editadas, traducidas o representadas en Europa y América, apenas ha sido estrenado en nuestro país. Desde 1947 reside en Francia, donde el Centro Cultural de la ciudad de Toulouse ha subvencionado el montaje de varios de sus textos: *Las Hilanderas*, *Imágenes para el último tercio*, *Las Iluminaciones*, *Dalila y Dalila* y *Por Grecia*. Publicadas, pero sin estrenar, tiene *Memoria de los pozos*, *El otro Pablo y el Minotauro* y *Picasso, transgresiones para un retrato*, entre otras. En su haber, el primer Premio Internacional Teatro Romano de Mérida de 1988.

Carmen Martín Gaité

Nació en Salamanca en 1925. *A palo seco* (1987).

Su carrera ha estado centrada fundamentalmente en la narrativa y el ensayo, campos en los que ha obtenido varios premios y el reconocimiento unánime de la crítica y de los lectores. Además de la obra citada, ha realizado varias adaptaciones teatrales: *Tragicomedia de Don Duardos*, de Gil Vicente, en 1979; *El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina, en 1988; y *El marinero*, de Pessoa, en 1990. Ha hecho, asimismo, guiones dramáticos para televisión, como la serie "Santa Teresa de Jesús".

José Martín Recuerda

Nació en Granada en 1925. *El engaño* (1981); *Las conversiones* (1985); *El carnaval de un reino* (1983); *Las salvajes en Puente San Gil* (reposición en 1987).



Se estrena como autor y director realizando los montajes de sus propias obras en el TEU de Granada, en 1954. Se traslada a Norteamérica donde ejerce como profesor de Literatura, y más tarde regresa a España. Desde el año 1971 fue catedrático de la Universidad de Salamanca, donde creó el primer Departamento de Drama existente en España; se jubiló en 1987. En los últimos años ha escrito varias obras no estrenadas: *La Trotsky*, *Caballos desbocados*, *Desbandada de pájaros ciegos*, *Carteles rotos* y *Las reinas del Paralelo*. En su carrera, numerosos premios, como el Lope de Vega, y continuos enfrentamientos con la censura en el anterior régimen. Su teatro sobre tipos históricos es, seguramente, lo más destacado de su producción.

Antonio Martínez Ballesteros

Nació en Toledo en 1929. *Camila, mi amor* (1987); *Pisito clandestino* (1990).

En 1963 ganó el premio del SEU de Cataluña y Baleares con *Un incidente sin importancia*. En 1966 creó en su ciudad natal el grupo de teatro Pigmalión, que sigue funcionando en la actualidad. Entre sus obras están *En el país de Jauja*, *Réquiem por un mamífero nostálgico* y *La muy legal esclavitud*. Son varios los premios recibidos a lo largo de su carrera, y bastantes de sus obras han sido traducidas al inglés.

Manuel Martínez Mediero

Nació en Badajoz en 1939. *Juana del Amor Hermoso* (1983); *Aria por un Papa español* (1986); *Carlo famoso* (1987); *Tierra a la vista* (1989).



Desde 1957 está embarcado en la escritura teatral, y empieza a ser estrenado en teatros de cámara e independientes. Entre sus más de veinte obras hay títulos como *El mono peligroso* y *Las planchadoras*. Su primer estreno comercial tiene lugar en 1974 con *El bebé furioso*. A partir de este momento, su éxito de crítica y público será importante, convirtiéndose en uno de los autores más representados de los últimos años. En 1975 estrena *Las hermanas de Buffalo Bill*, premio El Espectador y la Crítica y verdadero revulsivo en el teatro de la época. Le siguen gran número de títulos, dentro de una línea fantástica que entronca, a veces, con la farsa, y en la que la crítica política y social está presente.

Julio Mathias

Nació en Málaga en 1921. *Prohibido seducir a los casados* (1981); *Un sastre a la medida* (1986).

Además de autor con obras originales, versiones de clásicos y adaptaciones de teatro extranjero, es autor de numerosos ensayos y biografías, en una dedicación literaria que se ha visto galardonada con varios premios. Algunas de sus obras son *Julieta tiene un desliz* y *Amor en blanco y negro*. Sus comedias son ligeras, desenfadadas y chispeantes, conectando muy bien con el público.

Luis Matilla

Nació en San Sebastián en 1939. *Como reses* (1987, con Jerónimo López Mozo); *La fiesta de los dragones* (1988); *La espada del solo deseo* (1989).

Escribe su primera obra en 1966: *Una dulce invasión*. Le siguen, entre otras, *El adiós del mariscal*, *Post mortem* y *El monumento erecto*. A partir de 1970 comienza su vinculación a grupos independientes, y su labor en conjunto con otros autores, sobre todo con Jerónimo López Mozo. De esa etapa, podemos destacar: *Ejercicios para equilibristas* y *Cañones y mantequilla*. A principios de los años setenta inicia, asimismo, su vinculación a los campos de la pedagogía de

la imagen, y del teatro para niños. Importante autor de teatro infantil, con títulos como: *El gigante*, *Volar sin alas*, *¡Salvad a las ballenas!* y *De aventuras por la luz*.

Jaume Melendres

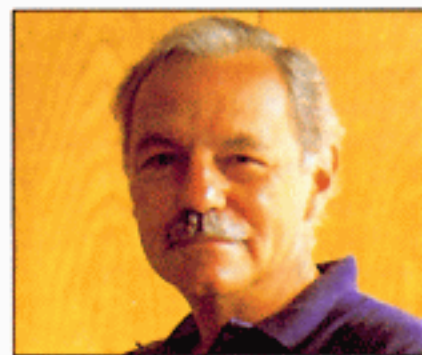
Nació en Martorell (Gerona) en 1941. *La bella y la bestia* (1984).

Ha hecho numerosas versiones catalanas de textos teatrales, entre otros, de Labiche, Karl Valentin, Fassbinder, Kundera... Director de escena en montajes como *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, de Fassbinder, o *La importancia de llamarse Ernesto*, de Wilde. Entre sus obras de teatro se pueden citar *Defensa india de rei*, *El collar de algues vermelles*, *Terror i miseria del primer franquisme* y *Robert le Diable*.

Francisco Melgares

Nació en 1938. *Anselmo B, o la desmedida pasión por los alféizares* (1985).

Hijo de padres actores, durante mucho años encamina su trabajo hacia esa faceta, en la que no logra destacar. Su carrera como autor se inicia en 1985, fecha en la que el Centro Dramático Nacional estrena *Anselmo...* Tres años antes había realizado una versión muy libre del *Pluto* de Aristófanes. En 1987 hizo la versión de *Madame de Sade*, de Mishima. Sin estrenar: *Etcétera I, rey de Normandía*.



Eduardo Mendoza

Nació en Barcelona en 1943. *Restauración* (1990).

Su ocupación habitual es la narrativa, campo en el que está considerado uno de los grandes escritores del siglo XX, con obras como *La verdad sobre el caso Savolta*, *El misterio de la cripta embrujada*, *El laberinto de las aceitunas* y *La ciudad de los prodigios*. Su llegada al teatro acaba de producirse, con gran éxito de crítica y público. Se alaba su lenguaje cultivado y rico y la teatralidad de las situaciones. Anteriormente había escrito la versión de *El sueño de una noche de verano*.

Rafael Mendizábal

Nació en San Sebastián en 1940. *Mi tía y sus cosas* (1985); *Mañana será jueves* (1986); *La noticia* (1988); *Mala yerba* (1989); *De cómo Antoñito López, natural de Játiva, subió a los cielos* (1990); *La abuela echa humo* (1990).

Alberto Miralles

Nació en Elche (Alicante) en 1940. *Céfiro agreste de olímpicos combates* (1981); *El trino del diablo*, *El jardín de nuestra infancia*; *Sois como niños* (1983); *El cuento de nunca acabar* (1984); *Héroes mitológicos* (1984); *La edad de los prodigios* (1987); *Capa y espada* (1988).

Titulado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona, y licenciado en Filología Románica, su obra es bastante extensa: *Y al tercer día*, *Las llagas pintadas*, *Cátaro Colón*, además de las citadas. Fue fundador del grupo Cátaro y se ha dedicado también a la enseñanza y a la dirección de escena. Como ensayista es autor de varios libros de investigación teatral.

Domingo Miras

Nació en Campo de Criptana (Ciudad Real) en 1934. *Las alumbradas de la Encarnación Benita* (1986).

Licenciado en Derecho, pasa varios años como funcionario por diversas provincias. En 1966 se instala en Madrid. En 1973, su obra *Fedra* obtiene el accésit del Premio Lope de Vega. De entre toda su producción se pueden citar *La Saturna*; *De San Pascual a San Gil*, Premio Lope de Vega 1975; *Las brujas de Barahona* y *El doctor Torralba*. Entre sus últimos trabajos están dos versiones teatrales: la de *La Orestíada*, junto a Manuel Canseco y Rodríguez Adrados, en 1985; y la de *No hay burlas con el amor*, de Calderón, en 1986. Su teatro tiene como base, fundamentalmente, el tema histórico.

Vicente Molina Foix

Nació en Elche (Alicante) en 1949. *Los abrazos del pulpo* (1985); *El viajero indiscreto* (ópera, 1990).

Sus inicios literarios están vinculados a terrenos alejados del teatro, como la novela, la poesía o la crítica cinematográfica. Como autor teatral su carrera se inicia en 1985, con *Los abrazos del pulpo*, estrenada por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Sin estrenar está *Barbazul*, así como una traducción de *El mercader de Venecia*.

Santiago Moncada

Nació en Madrid en 1928. *El hombre del atardecer* (1981); *Las tormentas no vuelven*; *Salvad a los delfines* (1985); *¿Qué tal, cariño?* (1986); *Separada, pero con novios* (1987); *Punto y coma* (1987); *Entre mujeres* (1988); *El hombre de Taj-Majal* (1990).

En sus inicios de escritor se inclinó por la narrativa, campo en el que obtuvo algunos premios. A partir de 1970 se dedica principalmente al teatro, y ha estrenado unas veinte obras, la mayoría de ellas con gran éxito de público, como *Violines y trompetas*,

Juegos de medianoche y *La muchacha sin retorno*, además de las ya citadas. Su teatro se centra en la comedia llamada "de salón". Ha obtenido dos veces el Premio Calderón de la Barca.

Quim Monzó

Nació en Barcelona en 1952. *Tres boleros* (1982), traducción de la obra original *Torch Song Trilogy*, del neoyorquino Harvey Firstein; *El tango de don Juan* (1986), escrita conjuntamente con Jérôme Savary, quien dirige su puesta en escena.

Es un autor que afirma no tener nada que ver con el teatro, ya que no es lo que le interesa básicamente. Su verdadera vocación es la narrativa, campo en el que ha escrito los relatos cortos "Contraseña" y "Melocotón de manzana", y una novela, "Gasolina".

Ignacio del Moral

Nació en San Sebastián en 1957. *La gran muralla* (1982); *Soledad y ensueño de Robinson Crusoe* (1983); *La noche de Sabina* (1985); *Una del Oeste* (1986); *3-9-1 Desescombro* (1986); *Historias para-lelas* (1987); *Zenobia* (1987); *Días de calor* (1988); *Acuárium* (1989).

Inicia su actividad teatral en 1977 trabajando como actor en distintos grupos de teatro independiente hasta 1986, año a partir del cual se centra exclusivamente en el campo de la escritura dramática. Su primera obra como autor data de 1982, *La gran muralla*, que obtiene el primer Premio Nacional de Teatro Infantil sobre Medio Ambiente. Le seguirán varias obras ya citadas, algunas de ellas con diversos premios.

Josep María Muñoz Pujol

Fleca rigol digueu (1985); *Vador* (1989).

Doctor en Medicina y Cirugía, su obra teatral se inicia en la década de los cincuenta, con obras como *Torna un home*, *No hay camino* y *La hora de todos*. A partir de los años sesenta escribe en catalán, títulos como *Antígona* y *Kux my Lord!*, cuyo estreno fue censurado. Ha obtenido varios premios, como el Ciutat de Barcelona, el Ciutat de Granollers, por *Vador*, o el Josep Maria de Sagarra. Su producción está centrada con frecuencia en el mito teatral reinterpretado.

Miguel Murillo

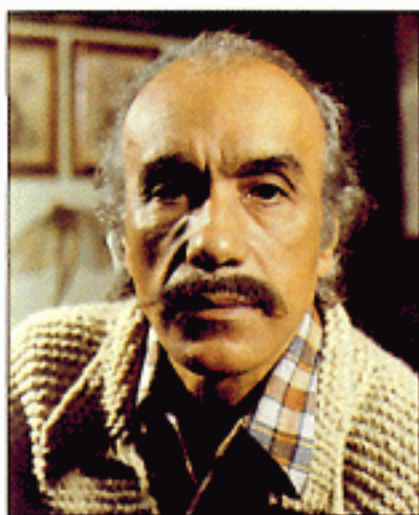
Nació en Badajoz en 1953. *El aparato* (1982); *El candidato* (1986); *Las maestras* (1986); *Tierra seca* (1986); *Perfume de mimosas* (1989).

Sus primeros contactos con el teatro tienen lugar en 1972, cuando es miembro del Pequeño Teatro, donde es premio infantil como autor y director de *Arlequín y el corazón perdido*.

Posteriormente forma parte de algunos grupos de teatro independiente, y en 1980 forma un grupo teatral con el que ha representado algunas de sus obras: *El preso número nueve*, *La galleta*, *El retablo del padre Abraham* y *Hambre y sed*. *El reclinatorio* consigue el Premio Torres Naharro en 1980, y es puesta en escena por el Centro Dramático de Badajoz.

N

Francisco Nieva



Nació en Valdepeñas (Ciudad Real), en 1927. *Coronada y el toro* (1982); *Don Álvaro o la fuerza del sino* (refundición, 1983); *Las aventuras de Tirante el Blanco* (1987); *Te quiero, zorra*; *No es verdad* (1988); *Corazón de arpía* (1989); *El baile de los ardientes* (1990).

Se le podría calificar como hombre total de teatro, pues además de autor es escenógrafo, director, adaptador, catedrático de la Escuela de Arte Dramático... En un principio, y ante la imposibilidad de estrenar sus textos, debido a la censura, se dedica al campo escenográfico. Su primera obra estrenada es *Sombra y quimera de Larra*, en 1976. Le seguirían *La carroza de plomo candente*, *El combate de Opalos y Tasia*, *La Paz*, *Delirio de amor hostil*, etcétera. Tiene, asimismo, varias obras publicadas sin estrenar. En 1986 fue nombrado académico de la Lengua. En 1980 recibió el Premio Nacional de Teatro, y en 1988 fundó un grupo con actores jóvenes. Su teatro es inclasificable, delirante, barroco, pasional, "furioso"...

O

Lauro Olmo

Nació en Barco de Valdeorras (Orense) en 1922. *Pablo Iglesias*

(1984); *La jerga nacional* (1986); *Asamblea General* (1990).

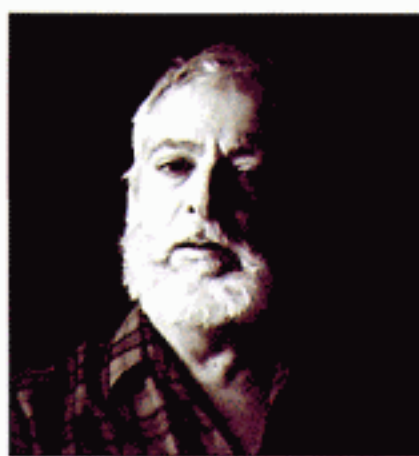
Su carrera teatral tiene un brillante comienzo en 1962 cuando, tras problemas con la censura, se estrena *La camisa*, que sigue representándose hasta hoy y que ha obtenido los premios Valle-Inclán, Álvarez Quintero, Larra y Nacional de Teatro. Le siguen, entre otras, *La pechuga de la sardina*, *El cuarto poder*, *Engliss Spoken*, *La condecoración* y *Mare vos-trum*. Autor de más de una treintena de obras, apenas llegan a diez las estrenadas en régimen profesional. Su producción se inclina por un realismo cargado de crítica social.

Antonio Onetti

Nació en Sevilla en 1962. *Malfario* (1988); *Librame señor de mis cadenas* (1989); *La diva al dente* (1990); *Markado por el tipex* (1990).

Comenzó sus actividades teatrales como actor en el Teatro de la Jácara de Sevilla. Posteriormente se traslada a Madrid, donde se titula en Arte Dramático y Dirección escénica, y a la vez forma parte de los Talleres de Dramaturgia del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. Además de las citadas, tiene sin estrenar *Los peligros de la jungla*, accésit al Premio Marqués de Bradomin de 1985; *La chica de cristal*; *La puñalá* y *El juego del poeta*. La mayor parte de su producción se inclina hacia la comedia realista, siempre con un fondo de crítica social.

Francisco Ors



Nació en Casinos (Valencia). *Contradanza* (1981); *El día de gloria* (1983); *Viento de Europa* (1985).

Su vocación literaria está presente desde muy joven, aunque antes que el teatro se inclina por la narrativa. Forma el TEU de Medicina de la Universidad de Valencia, donde monta dos espectáculos: *El balcón*, de Heiberg, y *La sonata a Kreutzer*, de Tolstoi. Es autor de obras como *Las mil y una noches* (1966), que no se estrenó por la prohibición de la censura; *Las mujeres somos perlas* (1967), también con problemas de censura, y *Desde Europa*, además de las citadas. En el año 1985 obtuvo el Premio Mayte por *El día de gloria*. Durante

ocho años ha sido guionista de televisión. Su obra sólo alcanzó aceptación tras la muerte de Franco y es de difícil clasificación.

Adrián Ortega

Nació en 1910. *El tonto es un sabio* (1981, con Sigfrido Blanco); *Ponte el bigote*, *Manolo* (1983, con Alfayate y S. de Audia); *Don Armando Gresca* (reestrenada en 1984); *El hombre de rojo* (1985); *Una viuda sin el IVA* (1987); *¡Viva la Pepa!* (1988).

Autor, director e intérprete tanto de cine como de teatro. Ha escrito más de cuarenta comedias y ha estrenado más de un centenar de revistas. Toda su producción se inclina hacia la revista y el vodevil, así como hacia comedias de humor. En los últimos años todos sus títulos son estrenados o reestrenados por el actor Quique Camoiras.

Lourdes Ortiz

Nació en Madrid en 1943. *Penteo* (1983); *Yudita* (1988).

Profesora de Historia del Arte en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, su vocación de escritora ha estado más volcada hacia la narrativa, con obras como *Luz de la memoria*, *Arcángeles* y *Los motivos de Circe*. En el terreno teatral, además de las ya citadas, tiene publicada *Las murallas de Jericó* (1980).

P

Paloma Pedrero

Nació en Madrid en 1957. *La llamada de Lauren* (1985); *El color de agosto* (1988); *Invierno de luna alegre* (1989); *Noches de amor efímero* (1990).



Como autora teatral, se inicia en el año 1982. En 1984 se presenta a un taller de dramaturgia convocado por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas; allí escribe la pieza *Resguardo personal*, de la que, posteriormente, saldrá *La llamada de Lauren*, segundo premio Valladolid de Teatro Breve. Su segunda obra, *Invierno de luna alegre*, es Premio Tirso de Molina 1987. Sin estrenar, *Besos de lobos*. Al lado de otros tres

jóvenes autores, ha montado la productora teatral Directa, e imparte clases de arte dramático a niños.

Lorenzo Piriz-Carbonell

Nació en Sitges (Barcelona) en 1945. *Juana la Loca* (1981); *Federico* (1982); *Vivir, para siempre vivir* (1984); *Entreacto* (1984); *Secretos de familia* (1985); *Electra y Agamenón* (1985); *El trapecio* (1986); *La actriz* (1987).

Miembro del Teatro Experimental de Sitges de 1959 a 1966, director del Teatro Experimental San Miguel, de Salamanca, de 1966 a 1968, y de la compañía Tesis desde 1984, es autor dramático desde siempre, y en su carrera hay multitud de títulos, además de los citados, como *PXJ18*, *La relación*, estrenada en Nueva York en 1975, y *Las niñas ricas de Kakalchen*, estrenada también en Nueva York en 1977.

Alfonso Plou

Nació en Zaragoza en 1964. *Laberinto de cristal* (1987); *La ciudad, noches y pájaros* (1990).

Se inicia en la actividad teatral al realizar los tres cursos de la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza, además de asistir a diversos cursillos teatrales. En 1986 obtiene el Premio Marqués de Bradomin por su obra *Laberinto de cristal*. Mientras, continúa participando en el taller de escritura teatral que se imparte en el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas. En 1989 recibe el Premio Castilla-La Mancha por *La ciudad, noches...*

Q

Eduardo Quiles

Nació en Valencia de 1940. *La navaja* (1985); *El frigorífico* (1986); *El tálamo* (1989).

Dramaturgo y director de la revista "Art Teatral", en 1971 obtuvo el primer premio de Autores Nuevos por *Los faranduleros*. En 1972, el Premio Internacional Humor de México, por *El asalariado*. La BBC de Londres tradujo al inglés y difundió su obra *Insomnio*. Ha sido crítico teatral y ha impartido en México la cátedra de guiones de cine, radio y televisión. Sus obras se han representado en Nueva York y México. Fundador de la compañía Escena Uno, ha dirigido en dicho grupo algunos textos suyos. Traducido a varios idiomas, ha sido invitado por universidades europeas y norteamericanas para dar conferencias sobre su estética de "El teatro del personaje".

R

Maria Manuela Reina

Nació en Puente Genil (Córdoba) en 1957. *Lutero o la libertad esclava* (1987); *El pasajero de la noche* (1987); *El llanto del dragón* (1988); *Alta seducción* (1989); *La cinta dorada* (1989); *Reflejos con ceniza* (1990).



Se dedica a la literatura desde muy joven. Desde los primeros momentos, los resultados favorables acompañan su vocación. *Tarde de domingo* obtiene la Hucha de Plata de relatos breves, y *El silencio*, el Premio Internacional de Cuentos Ciudad de Valladolid. Atraída por el teatro, en 1983 consigue el primer premio en el concurso extraordinario de la Sociedad General de Autores, con *El navegante*. Su primer estreno tuvo lugar en 1987 con *Lutero...* A partir de ese momento se han sucedido sus estrenos que se han ganado el favor del público. Tiene varios premios, entre ellos el Calderón de la Barca, el Valladolid de Teatro Breve y el Premio de la Crítica, instituido por Antena 3.

Antón Reixa

Nació en Vigo (Pontevedra) en 1957. *Gulliver F. M.* (1985). Su primera obra de teatro, y hasta el momento la última, es *Gulliver...* Sin estrenar tiene la ópera-versión multimedia *After Shave*. Su actividad se expande hacia varios campos: es profesor de Lengua y Literatura gallegas, letrista y cantante del grupo musical Os Resentidos, realiza colaboraciones periodísticas y literarias en varios diarios y revistas, ha publicado algunos libros de poemas y ha realizado cuatro montajes multimedia: *Manoel Antonio desde este lado da barricada*, *A dama que fala*, *A tristesa de Ezza* y *Salvamento e socorrismo*.

Íñigo Reyzábal

El buey sobre el tejado (1988), a partir de una pieza orquestal de Darius Milhaud; *Le petit nègre* (1989).

Luis Riaza

Nació en Madrid en 1925. *Medea es un buen chico* (1982); *Retrato de niño muerto* (1984).

Tiene numerosas obras escritas, aunque muchas de ellas sin representar, y algunas, incluso, sin publicar. Entre las estrenadas, se pueden citar, *Las jaulas*, *El desván de los machos y el sótano de las hembras*, *Retrato de dama con perrito*, llevada a escena en 1979 por el Centro Dramático Nacional, y Premio El Espectador y la Crítica del mismo año; *El palacio de los monos* y *Mazurka*, además de las citadas. Entre las obras publicadas, pero no estrenadas, están *Representación de don Juan Tenorio por el carro de las meretrices ambulantes* y *Drama de la dama que lava entre las blancas llamas*.

Maxi Rodríguez

Nació en Mieres (Asturias) en 1965. *Ondas* (1983); *El mio coito o la épica del BUP* (1988); *El swin del maletín y otras acciones* (1988).

Miembro fundador del grupo Cestón de Máscaras, ha intervenido en todos sus espectáculos. Asimismo, ha dirigido varios montajes de colectivos independientes. Como autor, además de las citadas, tiene *Gaita y María: docudrama asturiano para gaita y tambor* y *El color del agua*, Premio Marqués de Bradomín 1990. Colabora en algunas revistas teatrales y literarias.

Ricardo Rodríguez Buded

Nació en Madrid en 1928. Su carrera como autor se inicia a los veinte años y es bastante prolífica. Entre sus obras más importantes pueden citarse *Hombres pacíficos*, *Las nubes ante la luna*, *La madriguera*, *Un hombre duerme*, Premio Valle-Inclán 1959, estrenada en 1960, y *El charlatán*, estrenada en 1962 dentro del circuito comercial. Pese a ser ganador de varios accésit y otro tipo de premios, su teatro ha sido muy poco representado.

José María Rodríguez Méndez

Nació en Madrid en 1925. *Flor de otoño* (1981); *Los quiquis de Madrid* (1985); *Oratorio de Teresa de Ávila*



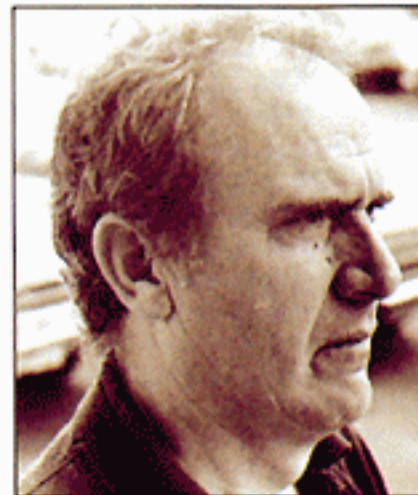
(1985); *Sangre de toro* (1985); *De paseo con Muñoz Seca* (1986); *La marca del fuego* (1986); *Barbieri, un castizo en la corte isabelina* (1987).

Su primera obra teatral es *Vagones de madera*, estrenada en 1959. Le siguen, entre otras, *El autor de la donosa tabernera*, *Los inocentes de la Moncloa*, que en su época constituye un verdadero éxito; *La batalla de Verdú*, *Bodas que fueron famosas del Pingajo y la Fandanga*, estrenada por el Centro Dramático Nacional en 1974, e *Historia de unos cuantos*, en 1975. Autor de más de una veintena de títulos, y con más de treinta años como dramaturgo, conserva varias obras inéditas.

Miguel Romero Esteo

Nació en Montoro (Córdoba) en 1930. *Fiestas gordas del vino y el tocino* (1986); *Antigua y noble historia de Prometeo el héroe con Pandora la pálida* (1986).

Licenciado en Ciencias Políticas,



en 1963 escribió su primera obra, *Pizzicato irrisorio*, y dos años después *Pontifical*, obra desmesurada y vanguardista, como casi toda su producción. En 1972 se estrenó *Paraphernalia de la olla podrida, la misericordia y la mucha consolación*, y en 1974 *Pasodoble*. Otros títulos son *El vodevil de la pálida, pálida, pálida, pálida rosa y Tartessos*, premiada por el Consejo de Europa en 1985.

José Ruibal

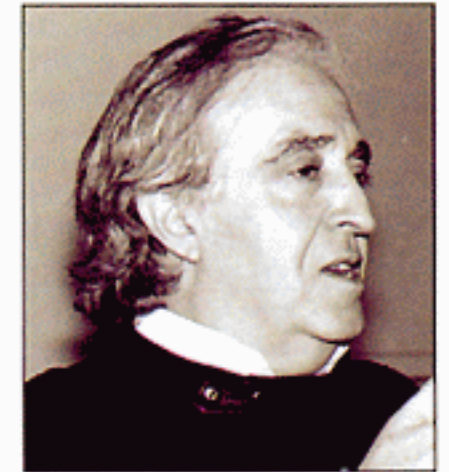
Nació en Pontevedra en 1925. *El hombre y la mosca* (1982).

Ha ejercido el periodismo durante más de veinte años. Desde 1971 vive alternativamente en España y Estados Unidos, donde ofrece cursos sobre teatro español. Su obra teatral es más conocida en los círculos universitarios de los Estados Unidos que en España, donde aún espera el gran estreno. *El hombre y la mosca*, tras varios intentos fallidos de estreno en España, fue puesta en escena en 1982 por el Teatro Rodante Portorriqueño, y, tras su estreno en Nueva York, presentada en el María Guerrero.

S

Jaime Salom

Nació en Barcelona en 1925. *Un hombre en la puerta* (1984); *Culpables* (1984), estrenada anteriormente en 1964; *Una hora sin televisión* (1987); *El señor de las patrañas* (1990).



Estudió medicina, profesión que sigue ejerciendo. Su primera obra, *El mensaje*, data de 1958. Desde entonces su producción ha sido incesante, siendo uno de los autores españoles más traducido y representado en escenarios extranjeros, así como adaptado a la televisión. Algunas de sus obras se hicieron repetidamente centenarias en las carteleras de los teatros, como *La casa de las chivas*, que alcanzó más de 1.300 representaciones consecutivas en un mismo escenario madrileño. Tiene una lírica y una temática originales, con suaves pinceladas poéticas. Este año estrenó en México *Una hoguera al amanecer* sobre el padre Las Casas. En su haber, numerosos premios, como el Álvarez Quintero, el de la Crítica de Madrid o el Ciudad de Barcelona.

José Sanchis Sinisterra

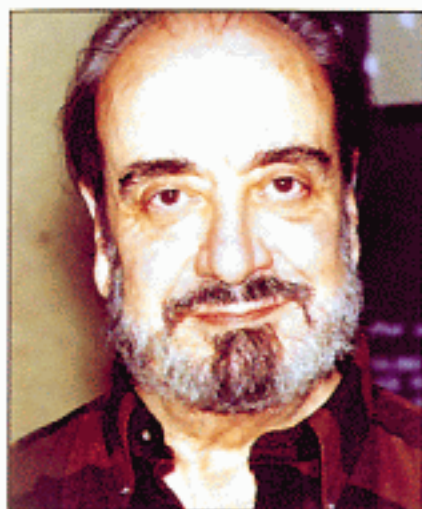
Nació en Valencia en 1940. *El gran teatro natural de Oklahoma* (1982); *Informe sobre ciegos* (1982); *Moby Dick* (1983); *Bajo el signo de Cáncer* (1983); *Ay, Absalón* (1983); *Conquistador o El retablo de Eldorado* (1984); *Crímenes y locuras del traidor Lope de Aguirre* (1986); *¡Ay, Carmela!* (1987); *Pervertimiento* (1988); *Los figurantes* (1989); *Perdida en los Apalaches* (1990).

Vinculado al teatro desde muy joven, fundó el Aula de teatro en la Universidad de Valencia. Asimismo, en 1977 funda el Teatro Fronterizo, colectivo con el que continúa trabajando y en el que habitualmente dirige. *La leyenda de Gilgamesh*, bajo su dirección y dramaturgia, fue el primer trabajo del grupo. Hace también numerosas versiones. Un bloque importante de su dramaturgia se basa

en el contraste entre teatralidad y narración, entre el humor y la emoción, entre lo épico y lo teatral. Gusta, igualmente, de la investigación histórica en parte de sus textos. ¡Ay, Carmela! ha sido su gran descubrimiento.

Alfonso Sastre

Nació en Madrid en 1926. *Terrores nocturnos* (1981, que engloba tres obras (*Las cintas magnéticas*, *Frankenstein en Hortaleza* y *El vampiro de Uppsala*); *Crónicas romanas* (1981),



presentada en el Festival de Aviñón; *La taberna fantástica* (1985); *Tragedia fantástica de la gitana Celestina* (1985); *Historia de una muñeca abandonada* (1989); *Los últimos días de Emmanuel Kant contados por Ernesto Teodoro Amadeo Hoffman* (1990).

Desde muy joven decidió encaminar su vida por los rumbos del teatro, profesión esta que se ha convertido en militancia. En 1945 funda con otros compañeros Arte Nuevo, como un intento de revolucionar el teatro mismo, y luego, en 1950, el Teatro de Agitación Social. Diez años después crea el Grupo de Teatro Realista, y en 1977 lanza la idea del Teatro Unitario de la Revolución Socialista. Su producción dramática camina paralela a esta actividad. Desde su primera obra, *Ha sonado la muerte*, estrenada en 1946, lleva escritas unas cincuenta obras. Durante muchos años, apenas fue representado en nuestro país, aunque sí fuera. Su teatro está marcado por la militancia, la crítica, los elementos fantásticos y hasta el terror. Ha realizado adaptaciones, ha escrito narrativa, ensayo y un largo etcétera imposible de enumerar.

Fernando Savater

Nació en San Sebastián en 1947. *Vente a Sinapia* (1983); *El último desembarco* (1987); *Catón, un republicano contra César* (1989).

Tras algunos pinitos como actor confiesa su predilección por la escritura teatral, por su utilización del diálogo, lo que la emparentaría con los orígenes de la filosofía. Así, su primera obra, *Vente a Sinapia*, es una

reflexión sobre la utopía, y *El último desembarco*, una recreación del canto 13 de "La Odisea", le sirve de excusa para reflexionar sobre la libertad de los individuos. Un teatro que maneja la cultura y que concede la máxima dignidad a la palabra. Inédita, *El campo de la verdad*, una visión muy particular del Renacimiento; sin estrenar, *Juliano en Eleusis*.

Miguel Sierra

La belleza del diablo (1986); *Palomas intrépidas* (1990).

Su entrada en el mundo teatral fue un verdadero éxito de taquilla y de público; *Alicia en el París de las Maravillas* (1978), estuvo cuatro años en cartel. Le seguirían: *María la mosca* (1980), y las ya citadas. Ha realizado también adaptaciones. Su teatro está concentrado en la comedia realista.

Rodolf Sirera

Nació en Valencia en 1948. *Arnau* (1984); *El veneno del teatro* (1985); *La primera de la clase* (1986); *Bloody Mary Show* (1988).

Además de las obras citadas, tiene otras no estrenadas como *La pau*, *Plany en la mort D'Enric Ribera*, *Tres farses populars sobre l'astúcia* y *Tres variacions sobre el Joc del Mirall*. Para 1991 está pendiente de estreno *Indian Summer*. Codirector del Teatro Principal de Valencia de 1979 a 1981, director de los Teatros de la Diputación de Valencia de 1984 a 1988, en 1990 ha sido nombrado gerente delegado del Teatro Principal de Valencia. Tiene numerosos premios.

Marcial Suárez

Nació en Allariz (Orense) en 1918. *Dios está lejos* (1987).

Desde su dedicación a la escritura teatral ha obtenido numerosos premios; sin embargo, apenas ha sido representado. Obras suyas son *La monedas de Heliogábalo*; *Los sueños también despiertan*, Premio Calderón de la Barca 1955; *Estanislao*, Calderón de la Barca 1956; *Las luces y los gritos*, accésit del Lope de Vega 1970, y el Lope de Vega de 1979 por *Dios está lejos*. Ha publicado numerosas novelas y cuentos, y ha realizado varias colaboraciones y trabajos periodísticos.

— T —

Jordi Teixidor

Nació en Barcelona en 1939. *David, rei* (1986); *Residuals* (1990).

A comienzos de los años sesenta inicia su relación con el teatro a través del grupo El Camaleó, para el que escribe sus primeras piezas breves. Entre sus obras podemos citar: *El retaule del flautista*, Premio Josep Maria Sagarra; *L'auca del senyor Llovet*, *Mater Magistra* o *La ceba*. Adaptador de diversas piezas de Goldoni, ha sido, también, esporádicamente, actor y director.

Javier Tomeo

Nació en Quicena (Huesca) en 1932. *Amado monstruo* (1989); *El mayordomo miope* (1990), adaptación de su novela homónima, presentada en el Festival de Aviñón.

Dedicado principalmente a la narrativa, sus dos estrenos son adaptaciones de novelas. Ha escrito también poesía y algún ensayo. Su última novela es "El discutido testamento de Gaston Puyparlier", 1990.

Gonzalo Torrente Ballester

Nació en El Ferrol (La Coruña) en 1910. *¡Oh, Penélope!* (1986); *La Celestina*, adaptación (1988).

Licenciado en Derecho y Letras en Santiago de Compostela y Madrid, ha sido profesor de Historia en la Universidad de Santiago, y de Literatura en institutos de esa misma ciudad y de Madrid. Periodista, crítico, dramaturgo y novelista, la mayor parte de su producción está centrada en el género narrativo. Autor de novelas tan importantes como la trilogía "Los gozos y las sombras", "Don Juan", "La saga/fuga de J.B.", "La isla de los jacintos cortados", o "Filomeno, a mi pesar", Premio Planeta 1988, entre otras, Torrente es un novelista adelantado a su tiempo, tanto por la temática como por el enfoque y la estructura de sus obras. Su entrada en el teatro de este decenio se produce con *¡Oh, Penélope!*, un mito tratado con humor, amor y con un lenguaje rico, irónico y cultivado. En el trasfondo, una ácida crítica al poder, que tuvo que esperar cuarenta años para subir a los escenarios. Miembro de la Real Academia de la Lengua, ha obtenido numerosos premios, entre ellos el Nacional de Literatura en 1939, el Príncipe de Asturias en 1982 y el Cervantes en 1985.

— V —

Alfonso Vallejo

Nació en Santander en 1943. *Kim* (1983); *Orquideas y panteras* (1984);

Eclipse (1986); *Infratonos* (1986); *A tumba abierta* (1987); *Cangrejos de pared* (1987); *Gaviotas subterráneas* (1987); *Ácido sulfúrico* (1988).

Su primera obra dramática, *Cycle*, fue escrita y representada en francés en 1966. Entre 1960 y 1973 escribe 13 obras de teatro, aunque no las considera válidas. Es a partir de 1973 cuando empieza a dar a conocer su nueva producción, y a partir de finales de la década cuando es estrenado con asiduidad. Tiene gran cantidad de obras publicadas sin estrenar, y varios premios, entre ellos el Tirso de Molina y el Lope de Vega. Su profesión habitual es la de médico.

Manuel Vázquez Montalbán



Nació en Barcelona en 1939. *El viatge* (1989); *El supervivent* (1990).

Su principal dedicación es la narrativa, campo en el que tiene publicadas unas veinte novelas. Ha escrito también poesía y ensayo, y es articulista de algunos diarios. En 1988 realiza la traducción de *Julio César*, de Shakespeare. Su primer estreno se remonta al decenio de los años setenta. En los años ochenta, *El viatge* es una adaptación de su novela *El pianista*, mientras que *El supervivent* está escrita expresamente para teatro.

Roberto Vidal Bolaño

Agasallo de sombras (1984); *Caprice de dieux* (1985); *Cochos* (1987).

Director y dramaturgo procedente del teatro independiente. Ha trabajado como actor, y en 1974 fundó el grupo Antroido de teatro. Además de las obras citadas, tiene publicadas *Laudamuco*, *señor de Ningures* y *Le daiñas pala morte do Meco*, *Bailadela da morte Ditosa*, *Ruada de Papas e unto* y *Romance dos figos de ouro*. Ha obtenido varios premios a lo largo de su carrera. En esta década persigue la frontera entre formas parateatrales de Galicia y teatro popular, al tiempo que realiza un trabajo incansable de creación e investigación sobre el idioma.