

Obras de Pilar Alba y Benet i Jornet

Teatro Breve en la Sala Beckett

Cada teatro, todo centro de creación en general, transmite, con sólo cruzar su umbral, una sensación propia del lugar, que se concreta poco a poco al recorrer sus salas, al mirar, escuchar y respirar su ambiente; esa sensación acabará por identificar el espacio mismo, por definirlo y en ella radicará la clave de su destino. No es exagerado insistir sobre la impresión positiva que desprende la Sala Beckett con su público heterogéneo, caracterizado por sus inquietantes y afinidades con el espíritu de investigación del equipo encabezado por José Sanchis Sinisterra.

Los distintos seminarios impartidos en la Sala Beckett, así como la edición trimestral de la revista "Pausa" y la programación en la salita de sólo unas noventa plazas —inaugurada el 30 de octubre pasado— forman parte de un conjunto de objetivos y de intereses que dotan de una indudable originalidad a esta, todavía modesta, estructura cultural de Barcelona.

Dentro de sus actividades, una de las innovaciones importantes de la temporada ha sido la presentación del Primer Ciclo de Teatro Breve, del 23 de febrero al 4 de marzo, con *¿Aquí?*, de Pilar Alba, y *La fageda* (El hayedo), de Josep Maria Benet i Jornet, dos textos dirigidos por Sergi Belbel: una innovación importante porque, por una parte ha ofrecido una plataforma de difusión para unas obras cortas difícilmente programables y, por otra parte, ha puesto realmente su escenario al servicio de la pedagogía, creando así un inestimable e imprescindible vínculo entre la teoría y la práctica teatrales.

Los teoremas escénicos puestos a prueba

¿Aquí? (de quince minutos de duración) es el fruto de una búsqueda iniciada a partir del Seminario de Dramaturgia Textual sobre el espacio y el tiempo, dirigido por José Sanchis Sinisterra, y una de las primeras propuestas de laboratorio de Pilar Alba, bióloga de formación, que se ha dedicado al estudio del hecho teatral, ejercitándose como actriz y directora. Txiki Berraondo, actriz y dramaturga, ha incorporado el reparto de este trabajo junto con Remei Barrio, actriz

de una actividad regular en el teatro y el cine.

El interés de *¿Aquí?* es mostrar que, a partir de un esquema formal, con un mínimo de elementos y una gran simplicidad de recursos, se pueden desencadenar unos mecanismos de comunicación generadores de fórmulas expresivas y de una escritura inédita cargada de un nuevo sentido. La labor de Sergi Belbel ha consistido en aplicar al escenario esta propuesta teórica con el fin de comprobar, en la práctica, la validez de la intención.

Del mismo modo, con *La fageda* (cuarenta minutos de duración), Belbel indaga hasta el límite la capacidad creadora del texto, junto con los actores Manuel Dueso, unido desde hace tiempo al Teatro Fronterizo, y Xavier

Ruano, ambos con una notable experiencia profesional.

La fageda, obra de Benet i Jornet que constituye una de las piezas breves recogidas en *Apunts sobre la bellesa del temps* (Apuntes sobre la belleza del tiempo) (1974 y 1977), nos transporta y nos adentra hacia un universo mental en el que los personajes se enfrentan al paso del tiempo. Curiosamente, es esta acción mínima expresada casi en abstracto, la que Belbel intenta concretar, visualizar y figurar con un lenguaje realista, tanto respecto a la escenografía como al estilo interpretativo: un trabajo que invierte supuestos como, por ejemplo, desmenuzar la figuración para conducirla a la abstracción pura.

El mérito y el valor de propuestas como éstas son, antes que nada, querer mostrar no tanto el resultado de un trabajo como su proceso: una finalidad que precisa de una actitud general ante la creación y, en última instancia, ante la propia vida. □

Maryse Badiou

Manuel Dueso y Xavier Ruano
en "La fageda", de
Benet i Jornet.

