



Liliana Durán en un momento de la obra de Carlos Fuentes.

■ Carballido

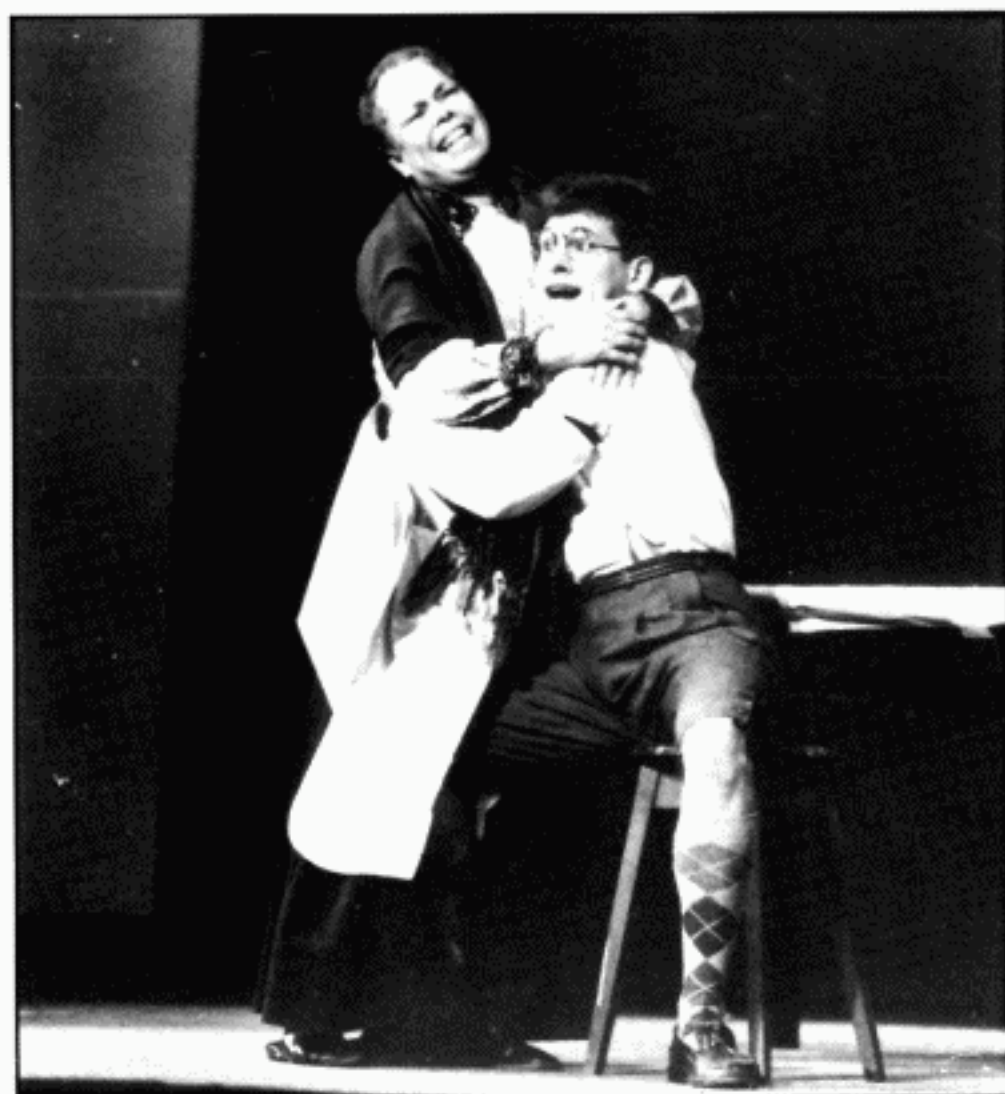
La Compañía Nacional de Teatro presentó en su sede, el Teatro Nacional en el pasado mes de mayo, la pieza del dramaturgo mexicano Emilio Carballido *Te juro, Juana, que tengo ganas*, una comedia con toques de erotismo que divierte por ciertas situaciones cómicas, atrevidas e inesperadas; pero una obra también irregular, con sorpresas que corresponden a cambios bruscos en el carácter y conducta de algunos personajes.

Carballido, el conocido autor, estuvo recientemente en Caracas, donde dictó unos talleres de dramaturgia y tiene otros textos mejores (*Un pequeño día de ira* y *Acapulco los lunes*), y de más contenido que la estrenada ahora. No obstante, La Compañía Nacional de Teatro, con precios bajos y horario cómodo,

cumple así una misión de divulgación de obras que alcancen al gran público, que acude en buena media a su sala, quizá con intención de puro entretenimiento, pero que va con ello adquiriendo una afición que le lleva luego a otros locales.

En *Te juro, Juana, que tengo ganas* actuaron Malú del Carmen, como Serafina; Marcelo Rodríguez, como Estánfor Vera; Francis Rueda, en el papel de Juana Feria; Luis Alberto de Mozos, como Librado Esquivel; Gabriela Martínez, como Inés Mercado; Ricardo Salazar, de Diógenes Feria, y Manuelita Zelwer, en el papel de Evangelina Chi.

La dirección y la musicalización, con temas mexicanos, estuvo a cargo de José Simón Escalona, que procuró darle a la pieza, a base de cambios escenográficos, una movilidad que aligera lo repetitivo del texto. ■



"Te juro, Juana, que tengo ganas", de Emilio Carballido.

Una modélica productividad

El teatro de la RFA posee un gran prestigio internacional, no sólo por la alta calidad de los montajes sino también por la ejemplar productividad de las compañías. Un caso elocuente es el Thalia Theater, de Hamburgo: para la temporada 1988-89 tiene programados 14 estrenos, entre los cuales figuran obras de Schnitzler, Lenz, Koltès, Büchner, Müller y Shakespeare, así como la reposición de 16 espectáculos en repertorio.

El Soleil sale a tomar aire

El Théâtre du Soleil acaba de regresar de una gira por Israel, a donde viajaron con *La India*. Para que no hubiese dudas acerca de su postura política, la tropa de Ariana Mnouchkine distribuyó antes de partir un documento en el que expresaban su solidaridad con la causa palestina. Asimismo, en el tiempo que estaban de viaje cedieron la Cartoucherie al colectivo palestino El Hakawati, que presentó allí su espectáculo *La historia de Kofor Shamma*.

Stage sobre commedia dell'arte

Del 4 al 28 de julio y del 1 al 25 de agosto, se realizará en Italia el IV Stage Internacional de Commedia dell'Arte, dirigido a profesionales, estudiantes y especialistas del teatro. Lo dictará Antonio Fava, quien ha sido asistente en la Escuela de Jacques Lecoq y trabajado con Dario Fo. Habrá, además, intervenciones del profesor Roberto Tessari, el titiritero Otello Sarzi y el Teatro del Vicolo. La cuota de participación es de 5.000 liras (unas 50.000 pesetas), y los interesados pueden escribir a: Teatro del Vicolo/ Dina Buccino, C. P. 404, 42100-Reggio Emilia, Italia.

Koltès a ritmo de comedia

El director germanoriental Alexander Lang ha llevado a escena con la Kammerspiele de Múnich *En la soledad de los campos de algodón*, del francés Bernard-Marie Koltès. Lang montó a ritmo de comedia burlesca este violento duelo verbal al borde del abismo de los terrores humanos.



Soviéticos y alemanes a París

La creación escénica contemporánea en la Unión Soviética y la RFA constituirá el tema central del próximo Festival de Otoño de París (septiembre 23 a diciembre 31). El primer país estará representando por puestas en escena de Efrémov (*Tío Vanía* y *La gaviota*), Dodin (*Hermanos y hermanas*), Vassiliev (*Sersó*) y Eriomin (*La sala número 6*); el segundo, por montajes de Stein (*Las tres hermanas*) y Zadek (*Lulú*). El programa incluye, además, *Jamás volveré aquí*, el reciente estreno de Tadeusz Kantor, y un ciclo de autores austriacos escenificados en Francia.

Unión Soviética: más teatros

Para el año 2000, en la Unión Soviética se abrirán 80 nuevos teatros, dedicados, en su mayoría, al trabajo para niños y jóvenes, y se espera, además, que cada ciudad con más de 100.000 habitantes cuente con una compañía profesional. En la actualidad, existen en ese país más de 630 grupos teatrales, que proporcionan empleo a 40.000 artistas. Cada año se dan 300.000 representaciones y se producen 3.000 estrenos, a los que asisten unos 125 millones de espectadores.

Nuevo montaje de Wadja

Para la próxima temporada, el polaco Andrzej Wadja montará con el Stary Teatr la pieza *Dybuk*, escrita en 1920 en lengua yiddish por Salomon Anski. Wadja dirigió hace algunas semanas ese texto con el Habima National Theater (Israel). ■