



Una perspectiva del nuevo espacio escénico.

de socios —que apenas llegan a los cincuenta— y que aprueba todos los pasos necesarios para llegar a la actual situación.

La Junta Rectora de Teixidors a Mà —de la que forman parte los miembros de Teatreneu— ha firmado un contrato de alquiler con Teatreneu, por el que esta compañía puede utilizar las dos salas reseñadas para la actividad teatral. El coste de este alquiler está por debajo de las dos mil pesetas mensuales, más el 20 por 100 de la taquilla. Asimismo, las deudas

acumuladas por la cooperativa Teixidors a Mà están pactadas a largo plazo —por encima de los veinte años— y en muy buenas condiciones.

■ Teatro de texto

“Queremos ofrecer desde el primer momento un teatro de texto, un teatro de autores contemporáneos vivos, tanto de aquí como de fuera, un teatro que

sea vivencial y que presente una problemática muy actual”. Con estas palabras, los tres miembros de Teatreneu indican los objetivos a seguir por el nuevo teatro. Los responsables de Teixidors-Teatreneu no descartan programar teatro en castellano, ni tampoco invitar a compañías de fuera de Cataluña. “Lo que sí queremos marcar desde el primer momento es una línea de trabajo”, concretan.

Los tres primeros espectáculos que se han programado para

la sala Xavier Fàbregas, llegarán a través de la compañía Teatreneu *Mitjanit al Starlit* (Medianoche en Starlit), de Michael Hastings, es la obra elegida para abrir el nuevo teatro. Luego presentarán *Qui és l'últim?* (¿Quién es el último?), de Israel Horovitz. La tercera obra programada —que se estrenará abriendo la nueva temporada 1988-1989— será de un autor catalán, aún por decidir. “Nuestra idea —concretó el director Carlos Lasarte— es explotar cada montaje durante tres meses en nuestro teatro y luego llevarlo de gira”. Teatreneu no piensa formar una compañía estable, “sino contratar actores para cada montaje”.

Totalmente renovada la Sala Villarroel e inaugurados este Teixidors-Teatreneu, Barcelona cuenta con dos nuevos y cómodos teatros, aunque uno de ellos —la Villarroel— ya existía, precisamente ahora, desde hace quince años. Los responsables del Teixidors-Teatreneu confían en que el hecho de coexistir en la barriada de Gràcia, el Teatre Lliure, el Regina, los mini-cines Verdi (tres salas) y una serie de pequeños bares nocturnos especialmente poblados por gente joven, favorecerá al nuevo teatro. Al parecer, se estudia generar una campaña publicitaria conjunta que haga de esta parte de la ciudad la plataforma de una oferta cultural joven, comprometida y pluralista. ■

LA PIEZA DEL ESTRENO

Mitjanit al Starlit, del inglés

Michael Hastings, es el cuarto montaje de Teatreneu, que dirige el argentino Carlos Lasarte. La obra se plantea sobre un concurso de bailes de salón: vals, rock, fox-trot, tango, etc. Parejas que luchan por alcanzar unos premios que tal vez sean el pasaporte hacia la fama. El escenario permite al espectador “vivir” cuanto ocurre en esa pista de baile/concurso y, también, cuanto ocurre —momentos antes— en los camerinos y sus alrededores: risas, sudores, conflictos, envidias, egoísmos, celos y emociones hasta el fin... de la medianoche.

“Es una obra de texto, de un autor que habla de cosas de ahora y en la que todos nos vemos reflejados en un momento o en otro”, explica el director Lasarte. Michael Hastings —el autor británico nació en 1938— formó parte, a finales de los años cincuenta, del Royal Court Theatre, donde participó como actor y como escritor. Hastings tiene ahora escritas cinco novelas y dos biografías: las de Rupert Brooke y la de Richard Burton.

Como hombre de teatro, Michael Hastings escribió y estrenó trece obras entre 1956 y 1979. Actualmente el autor de *Medianoche en Starlit* está trabajando en una obra para el National Theatre de Londres y en otra con destino a la Royal Shakespeare Company.

Como grupo teatral, Teatreneu se creó en 1982 y centró su actividad en el pequeño teatro del Ateneo barcelonés. El grupo fue creado por Carlos Lasarte —en función de director— y los actores Pilar Orgillés y Josep Salvatella. Lasarte —argentino— se formó como actor en Buenos Aires. Ha participado en cursos con Carlos Gandolfo, Lee Strasberg y John Strasberg. En 1977 se trasladó a España y actuó en el Festival Internacional de Teatro de Sitges (1977 y 1979). Dirigió también el Colectivo de Actores de Manresa hasta que, en 1982, impulsó el nacimiento de Teatreneu.

Pilar Orgillés y Josep Salvatella prácticamente se han formado como actores con el propio Carlos Lasarte. Ella estudió antes en la Escuela de Actores de Barcelona y él en el Instituto del Teatro. Uno y otro intervinieron en los tres montajes llevados a cabo hasta ahora por el Teatreneu: *El facinerós és al replà* (El facineroso está en el rellano), de Joe Orton, *Qui és l'últim?* (¿Quién es el último?), de Israel Horovitz, y *3 x Mishima*, un espectáculo formado por tres piezas cortas de Yukio Mishima, estrenado en el marco del Cicle de Teatre Obert del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. ■



“Mitjanit al Starlit”: un concurso de bailes para la fiesta de inauguración