

Angelina Guerrero
de Bobadilla

**A.G./V.W.,
CALIDOSCOPIOS Y
FAROS DE HOY**
Sergio Belbel.

EJERCICIO DE OLVIDO
Daniela Fejerman.

**LOS PELIGROS DE LA
JUNGLA**
Antonio Onetti.

Colección: Nuevo Teatro Español. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (con la colaboración del Instituto de la Juventud). Madrid, 1986. 183 págs.

El Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas ha seleccionado para este volumen de la Colección Nuevo Teatro Español las tres obras presentadas al Concurso de Textos Teatrales "Marqués de Bradomín", que han obtenido el primer premio y dos accesits. El concurso, realizado conjuntamente por el Instituto Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y el Instituto de la Juventud, ha sido concebido con la idea de potenciar el teatro entre la juventud, "in-

piezas cortas, siendo *Ejercicio de olvido* su primera pieza de larga duración. En ella se narra el reencuentro de dos mujeres en la casa donde habían compartido un período importante de su vida adolescente.

Por lo que se refiere a Antonio Onetti, premiado como Daniela Fejerman con un accesit, nació en Sevilla en 1962 y ha cursado estudios de arte dramático en Sevilla y en Madrid. Su obra *Los peligros de la jungla* es una fábula urbana a ritmo de rock, una obra que entronca directamente con ciertos paradigmas de la juventud de hoy (sexo, droga y rock-and-roll).



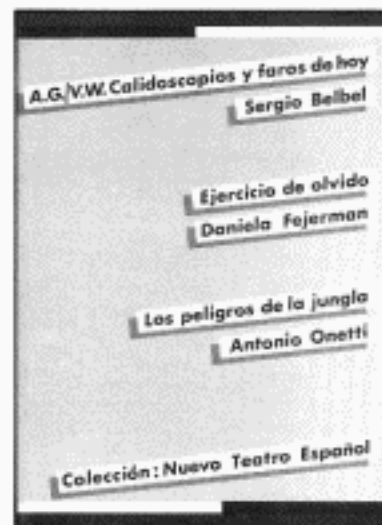
EL SECRETO DE LA CASA ABANDONADA

Francisco Fernández Díaz-Martín. Suplemento literario del Boletín Informativo del Excmo. Ayuntamiento de Badajoz. Badajoz, 1985. 48 págs.

El secreto de la casa abandonada obtuvo el primer premio del II Certamen Regional de Teatro Infantil sobre el Medio Ambiente. Su autor, Francisco Fernández Díaz-Martín, ha intentado con esta obra orientar el interés de los niños hacia la conservación de la naturaleza, creando para ello unos personajes fantásticos que luchan a través de incontables aventuras por mantener la calidad de vida y la pureza del medio ambiente en el mundo en que viven.

Esta pequeña pieza ha sido estrenada ya en diversas comunidades autónomas, montada en Badajoz por el grupo de teatro Llotymar, a petición del Centro Dramático, y tras su puesta en escena en el Teatro Menacho de aquella ciudad extremeña, recorrió con gran éxito distintos pueblos de la provincia.

Asimismo y debido a su indudable utilidad para los educadores, la obra está siendo empleada como material didáctico por los profesores de algunos institutos de enseñanza media.



centivando la dramaturgia entre los jóvenes y posibilitando que las obras de esta nueva generación de autores teatrales consigan subir a los escenarios, fin del hecho teatral".

Las tres obras elegidas, entre las noventa y ocho presentadas, son el fruto del trabajo de tres autores, menores de veinticinco años todos ellos, Sergio Belbel, autor del *A.G./V.W., calidoscopios y faros de hoy*, que obtuvo el primer premio, nació en 1963 en Terrasa, y estudia actualmente filología románica en la Universidad de Barcelona, ha participado en varios cursos de iniciación al teatro y fue uno de los miembros fundadores del aula de teatro de la Universidad Autónoma de Barcelona. Su obra, según Jesús Cracio, "es un ejercicio de estilo a partir de las vidas de André Gide y Virginia Woolf con su lenguaje culto y cuidado. Es un texto cerrado, como una pieza de relojería que nos sitúa ante los candentes pensamientos de los protagonistas a través de sus entrañables dudas y querencias".

Daniela Fejerman, nacida en Buenos Aires en 1963, residente en España desde 1976, es autora de diversas

GRAN TEATRO FALLA 1910-1985

Ricardo Moreno Criado. Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. Cádiz, 1985.

El Gran Teatro Falla de Cádiz ha cumplido recientemente setenta y cinco años desde su inauguración un miércoles, 12 de enero de 1910. Con este motivo, la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz ha editado un pequeño folleto en el que Ricardo Moreno Criado narra la historia del teatro desde esa fecha hasta el momento presente.

Cádiz, ciudad de gran tradición teatral, contaba ya con un "Gran Teatro" que se levantaba en el mismo lugar que ocupa hoy el Falla, un local suntuoso en su interior, magníficamente decorado y con multitud de detalles para ofrecer comodidades al es-

pectador de la época. Este local, considerado como uno de los mejores, si no el mejor de la época en España, fue víctima de un incendio en el año 1881, contribuyendo la circunstancia de que fuera de madera a que el incendio se propagase rápidamente, quedando reducido a cenizas en corto espacio de tiempo, debido a las grandes proporciones adquiridas por las llamas.

La innegable afición teatral de los gaditanos hizo concebir a un grupo de ellos la idea de construir otro teatro que reemplazase al destruido con la mayor rapidez posible. Para ello se creó una comisión integrada por co-

merciales y empresarios que decidieron emitir acciones de doscientas cincuenta pesetas cada una hasta un total de un millón de pesetas que permitirían construir un nuevo edificio. Sin embargo, de las cuatro mil acciones emitidas, sólo pudieron cubrirse dos mil, habiéndose reducido por tanto a la mitad la cantidad que se esperaba conseguir, lo cual, unido a una larga serie de vicisitudes por las que hubo de atravesar la recién constituida sociedad, contribuyó a la extinción de ésta en 1886 sin haber conseguido llevar a buen término las obras de construcción del teatro.

Este volumen intenta dar respuesta a las preguntas que pueden plantearse los interesados, no limitándose únicamente a una enumeración fría de los planes de estudios de las distintas escuelas de arte dramático y danza existentes en nuestro país, sino ofreciendo también una serie de datos ilustrativos que van desde las cualidades básicamente necesarias para los estudiantes de estas dos especialidades (concentración, memoria emotiva, acción dramática, caracterización, observación...) hasta información sobre una serie de extremos, información obtenida en base a un cuestionario presentado a los alumnos de la Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid, en el que éstos expresaron su opinión sobre diversos aspectos de los estudios y la profesión, tales como "motivación para elegir los estudios, aspectos de personalidad y capacidades de mayor importancia, origen de la dificultad en los estudios, asignaturas más difíciles, asignaturas más importantes, preparación de cara al futuro, ejercicio de la profesión, consideración social, dificultades para encontrar un empleo y, por último, apartado en el que se recogen algunos consejos y opiniones sobre la conveniencia de cursar o no estos estudios.

Para finalizar, el libro ofrece también una bibliografía sobre el tema y otra específica sobre danza, así como un anexo con informaciones de interés básico para los estudiantes.



Ricardo Moreno ha realizado en este trabajo una interesante labor de investigación, lo que le permite ofrecer al lector una serie de datos, noticias y documentos que salen por primera vez a la luz pública y que son de indudable interés tanto para los estudiosos como para todos los aficionados a la historia del teatro.

Revisión de textos: José María Merino Sánchez, María López Gómez y Tomás Terrados Jarabo. Monografías profesionales - Fundación Universidad-Empresa, n.º 67. Madrid, 1985.

LOS ESTUDIOS DE ARTE DRAMÁTICO Y DANZA

La Fundación Universidad-Empresa, promovida por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, viene pu-

