

do en la vida, a partir de una anécdota. Pero tanto en una obra como en otra la base ha sido el actor, que para todos nosotros es la esencia del teatro y en eso luchamos. Para mí, el punto fundamental en las dos obras con respecto a los actores ha sido que en cada momento supieran el significado de lo que estaban haciendo, para qué y por qué. El problema del teatro es que falta una continuidad en el trabajo de los actores, salen a escena y no saben qué significa lo que representan. Y con ese saber lo que estás haciendo, cuáles son los signos sociales que estás generando, para qué lo haces, respondemos principalmente a la necesidad del espectador que también quiere comprender el teatro".

Malonda insiste en la necesidad de reivindicar al actor, una figura que para él está en desuso porque, según sus palabras, hoy cualquier otro elemento del teatro, el director, el autor, la música... se creen más importantes que el propio actor. "Esto me resulta algo totalmente demencial". Fiel a esta idea, de la que participa todo el equipo, la obra se ha realizado con un decorado muy simple, muy sencillo, de forma que sea el actor quien mande en el escenario.

Entre *Antígona* y *La Luna en un charco* ha habido también un



Tabanque-Imagen 3: "Foto familiar".

cierto cambio de estilo que Malonda justifica por el hecho de que así se ha cubierto las necesidades que los actores de Tabanque-Imagen 3 tenían. "Son necesidades artísticas, vitales, ideológicas, explica el director de la obra, porque un estilo no está al margen de una estética, una estética no está al margen de una ideología y una ideología no está al margen del modo de ver la vida. El objetivo, en el fondo, ha sido llegar más al espectador joven, más de lo que se llegó con *Antígona*, y llegar de otra forma".

Una coproducción

La Luna en un charco ha sido coproducida por el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y la Diputación General de Aragón, a partir de los contactos que a partir del pasado mes de febrero iniciaron tanto Antonio Malonda como Tabanque-Imagen 3 de cara a conseguir que tanto el CNTE con la DGA se hicieran cargo de la producción. El montaje ha costado millón y medio de pesetas que han sido aportadas al cincuenta

por ciento por ambas instituciones.

Pero Antonio Malonda es crítico para con la política de subvenciones. "Para mí —comenta— sería importante que la Administración se diese cuenta de que cuando se trabaja a modo de investigación es necesario saber hacia donde se dirigen las subvenciones. A veces, se dan a espectáculos o compañías de renombre, pero no se conceden para investigación, para hacer un trabajo serio. Este es un problema que no ha solventado aún la Administración porque la investigación no se paga. La investigación no se debe entender solo para la tecnocracia, sino también para la creación artística".

La Luna en un charco se estrenó el pasado día nueve de noviembre en Caspe (Zaragoza) aunque ya antes se había realizado el preestreno en la Universidad Laboral de Zaragoza. Tras actuar en otras localidades aragonesas y de La Rioja, la compañía ha presentado su espectáculo en la Sala San Pol.

Ahora la compañía, que todavía lleva en cartel *Antígona*, tiene previsto realizar con *La Luna en un charco* giras por Castilla-León, Castilla-La Mancha y Galicia. El próximo mes de febrero *La Luna en un charco* se presentará en el Teatro del Mercado de Zaragoza.

Fallados los premios MARQUES DE BRADOMIN

Casi un centenar de obras (98) se presentaron este año al concurso de textos teatrales que el Ministerio de Cultura, a través del Instituto de la Juventud, convoca con objeto de promocionar a los jóvenes autores. Entre los originales enviados, las comunidades autónomas con mayor representación han sido, en esta última convocatoria, Madrid, con treinta y dos obras, Cataluña, con veintitrés y Andalucía, con quince. A continuación, Castilla-La Mancha, con ocho, y el País Vasco, con cinco. El fallo del jurado decidió otorgar el primer premio, dotado con doscientas mil pesetas, a *Calidoscopios y faros de hoy*, original de Sergio Belbel Coslado, natural de Tarrasa, de veintidós años de edad. La obra galardonada corresponde a distintos momentos de la vida de André Gide y Virginia Wolf. Un prólogo de voces sitúa al espectador ante los candentes pensamientos de ambos a través de sus más entrañables dudas y querencias. La in-

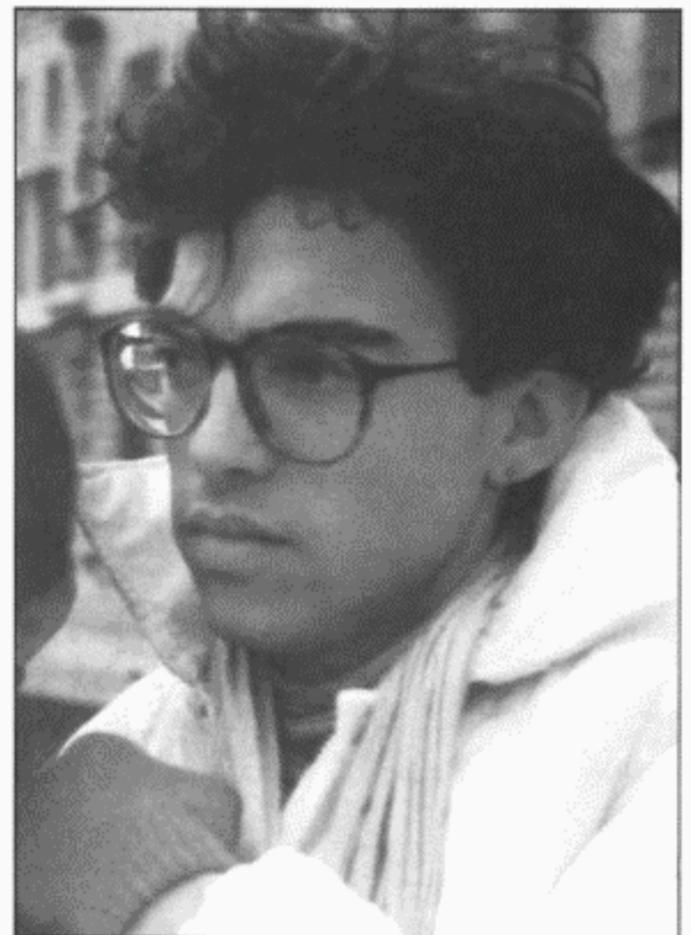
comunicación, la sexualidad mecanizada son, al final, iguales o parecidas sombras rodeando a los dos personajes. El eterno retorno, la soledad del hombre.

Antonio Ruiz Oneti, de veintidós años, natural de Sevilla, obtuvo con *Los peligros de la jungla* uno de los dos accesit, dotado con cien mil pesetas. Se trata de una fábula urbana al ritmo de rock de dos músicos: por un lado, el joven aspirante a divo de la canción, enfrentado generacionalmente con su padre y posteriormente a su grupo por una fama ilusoria; por otro, el viejo roquero en declive. Ambos se sienten rodeados de personajes tiernos o amargos de un submundo convulso.

Ejercicio de olvido, el otro accesit de la última convocatoria del premio Marqués de Bradomin, es una obra de Daniela Ferman Ferro, nacida en Buenos Aires en 1963. Dos mujeres jóvenes se reencuentran por motivos familiares en la casa donde han compartido una fase trascendental de su juventud. Allí van apareciendo sus recuerdos, sus relaciones y las relaciones que han tenido en su nueva vida por separado. Todo configura al final un ejercicio de olvido.

Convocatoria de muestras juveniles

Ya han sido convocadas las muestras para grupos de teatro



Sergio Belbel, el ganador del "Marqués de Bradomin".

joven correspondientes a 1986. Se trata del Encuentro Nacional de Teatro Contemporáneo, para obras de autores españoles correspondientes a los siglos XIX y XX; y el Encuentro Nacional de Teatro Clásico, con obras de autores españoles anteriores al siglo XIX, y la Muestra de Nuevo Teatro Joven, prevista para grupos del país con componentes de edades comprendidas entre dieciséis y veintiséis años, excluidos el equipo técnico y la

dirección. Esta última muestra constará de siete grupos seleccionados que, junto con aquel colectivo que ponga en escena el montaje del premio Marqués de Bradomin, percibirán una ayuda económica de quinientas mil pesetas. Todas las representaciones de las obras o montajes seleccionados en los encuentros citados se representarán en el Encuentro de la Juventud que tiene lugar en Cabueñes (Asturias) en el mes de julio.