

DESIERTO SHEPARD/STRASBERG

un loco amor

Camarero, corredor, actor, músico, dramaturgo, guionista cinematográfico, americano... Sam Shepard repite en la cartelera madrileña de la mano de John Strasberg, esta vez con «Loco amor», la obra que lleva al menos dos años en cartel en Nueva York y que aquí se estrena en el teatro Martín.

J. C. A.

Con traducción de Gustavo Pérez de Ayala, *Fool for love* (*Loco amor*) es la segunda obra del autor norteamericano Sam Shepard que se estrena en España. Ya en la pasada primavera, Angel García Marenco dirigió *El verdadero Oeste* en versión de Enrique Llovet.

Con este precedente tan cercano, Laura García Lorca ha producido el montaje de *Loco amor*, una historia durísima de trágico deseo orillada al borde del desierto del Mojave y contagiada quizá por ello de su sequedad y su aridez. Una historia de amor imposible empapada de pasiones incontenidas, de pasiones de película...

Con el desierto por paisaje, la desabrigada habitación de un motel es escenario para que un vaquero rudo y bebedor, inteligente y duro, trate de recomenzar la tantas veces interrumpida historia de amor con una mujer que es quizá quien más asienta los pies sobre la tierra. Reencontrar ese amor es volver a encontrar sus barreras. «Porque se trata de un amor —dice Laura García Lorca— que tiene mucho que ocultar, que no puede tener fruto y que por eso ya tiene una losa encima».

Sin fruto o el incesto. Esa es la cuestión. Aunque a veces queda la duda de si lo que nos explican los personajes es solamente cierto para ellos.

Laura García Lorca, sobrina del poeta, interpreta el único papel femenino de la obra, dirigida por John Strasberg, que ya dirigió a la actriz en *El sueño de una noche de verano* en una producción de The Real Stage, aparte de haber sido su profesor de interpretación en los Estados Unidos. La propia actriz ha elegido el reparto: Eusebio Poncela interpreta al vaquero Eddie, Santiago Ramos y Carlos Lucena completan el elenco con papeles muy dispares entre sí.

«La falta de contacto real, la soledad, el desarraigo» son los temas que, según la actriz y productora, aborda esta obra; «proble-



Historia del amor imposible de un vaquero rudo y bebedor. (Fotos: Fernando Suárez).

mas universales» a pesar de su concreta localización americana.

La actriz comenzó en el mundo del espectáculo por otro camino diferente. «Yo quería ser directora de cine. Trabajé una temporada como "script" y en un momento en que no tenía trabajo empecé a es-

tudiar arte dramático, porque creo que eso también ayuda a los directores. Y me fascinó», comenta Laura García Lorca, que también ha interpretado en España *La zapatera prodigiosa*, dirigida por Alfredo Mañas.

En cuanto al autor, Sam She-

pard, ha desarrollado una labor de grandísima aceptación popular en varios terrenos creativos. Como músico ha tocado habitualmente con los «Holy Modal Rounders». Como guionista cinematográfico —aparte su anónima labor como escritor de plantilla de Hollywood— destacan los guiones de *Paris, Texas*, de Wim Wenders, premiada con la Palma de Oro del Festival de Cannes de 1984, y *Zabriskie point*, de M. Antonioni.

También ha trabajado como actor en *Frances*, de G. Clifford, y entre otras, en *Elegidos para la gloria*, de P. Kaufman. Por su interpretación en esta película fue finalista al Oscar al mejor actor secundario.

Ha publicado varios libros de relatos (*Motel Chronicles* y *Hawk moon*) y desde 1964 ha desarrollado una prolífica carrera de autor dramático, habiendo estrenado hasta la fecha más de veinticinco obras. Con *La turista* obtiene en 1967 el premio Obie y con *Burried Child* gana en 1979 el Pulitzer. Actualmente prepara la versión cinematográfica de *Fool for love*, en la que intervendrá el propio Sam Shepard como actor, bajo la dirección de Robert Altman.



El desierto de Mojave contagia a los personajes de su aridez y sequedad.