

Anuncios por palabras

Plazos de inscripción para el Congreso de Barcelona.— Los interesados en asistir al Congreso Internacional de Teatro, que se celebrará en Barcelona durante el próximo mes de mayo, deben apresurarse si quieren contar con el precio de matrícula estipulado hasta el próximo día 15 de marzo. A partir de esa fecha sufrirá un incremento. Ya no serán las quince mil pesetas acordadas para congresistas, ni las nueve mil para estudiantes (4.500 pagarán los acompañantes de unos y otros). Así lo advierte el periódico editado por el Institut de Teatre a Catalunya, *Congrés*, en su número correspondiente al mes de enero. La publicación informa igualmente sobre el calendario de actividades a desarrollar durante la celebración del congreso, así como sobre aquellas noticias que el mismo despertará meses antes de su celebración. También se da un índice de las ponencias que se desarrollarán, relacionadas con los más diversos aspectos sobre el teatro, desde el papel de las instituciones culturales de carácter internacional hasta el marco político y la legislación como condicionantes de la actividad teatral. Entre los ponentes figuran prestigiosos nombres ligados al mundo del teatro en sus respectivos países: Jerzy Grotowski, Mijail Shatrov, Jacques Lecoq, Min Tanaka, André-Louis Perinetti, etc.

A mediados del mes de abril, el Institut de Teatre editará el programa definitivo del Congreso, donde se dará cumplida cuenta de todas aquellas actividades previstas oficialmente.

Cursillo para directores teatrales.— Destinado exclusivamente a directores teatrales, tendrá lugar en Berlín, del 3 al 18 de julio de 1985, un cursillo sobre los métodos y prácticas de dirección de Bertolt Brecht. Está organizado por el I.I.T. de la RDA y el Instituto de Dirección Teatral de la Academia de Arte Dramático, "Ernst Busch", con la colaboración del "Berliner Ensemble" y el "Deutsches Theater Berliner". La inscripción está limitada a veinte plazas y se trabajará en grupos de cinco en jornadas de seis a ocho horas de trabajo.

El coste total asciende a 500 dólares USA y la reserva de plazas habrá de formalizarse antes del 15 de abril en ITI CENTER OFGDR, Leipziger Strasse 112. GRD, 1080 BERLÍN.

Para más información dirigirse a: Centro Español de I.I.T. Paseo de Recoletos, 18. 28001-Madrid. Teléfono 431 41 79.

Curso para marionetas.— Bajo el título "La marioneta de hilo: construcción y manipulación", va a celebrarse en Sevilla (Instituto del Teatro), del 15 de abril al



12 de mayo, un curso para marionetas de habla hispana. Estará dirigido por el profesor Albrecht Roser y acogerá únicamente a veinte alumnos que habrán de abonar una tasa de inscripción de 40.000 pesetas. La propuesta de este curso ha sido elaborada conjuntamente por el Instituto de Teatro y Mme. Margareta Niculescu, del Instituto Internacional de la Marioneta de Charlesville-Mezieres (Francia). Para una más completa información sobre condiciones y características del curso los interesados pueden dirigirse a: Instituto de Teatro/Diputación provincial. Avda. de la Constitución, 24. 6.º. Sevilla. Teléf.: 21 77 22 - 21 52 74.

VI Semana de Teatro Aficionado.— El Instituto de Bachillerato de Albox convoca la VI Semana Nacional de Teatro Aficionado, que tendrá lugar en Albox del 12 al 18 de abril de 1985. Podrán participar en ella todos los grupos que lo deseen, dentro de las categorías infantil y adultos, con tal de que formalicen su inscripción antes del 10 de marzo. Las obras son de libre elección, puntuando más la calidad interpretativa que la calidad de las mismas. Se establecen varios premios que oscilan entre las 50.000 pesetas y las 4.000. Además se

abonarán gastos de desplazamiento por kilómetro. Las bases completas pueden solicitarse al citado Instituto de Albox en la provincia de Almería.

VIII Concurso de Teatro Corto.— Convocado por la Agrupación Lírico-Dramática "Barahona de Soto" y para obras no superiores a treinta folios ni inferiores a quince. Tema libre y un máximo de diez personajes, se enviarán por triplicado y firmadas con pseudónimo o por el sistema de plica. Hay un premio especial a la "Mejor obra de autor andaluz" de 40.000 pesetas. El plazo de admisión termina el día 15 de mayo. Se establece un primer premio de 200.000 pesetas, por acumulación del premio del año pasado declarado desierto y un accésit de 40.000 pesetas. Para una información detallada de las bases, dirigirse a la entidad convocante, C/ General Alaminos, 6. Lucena (Córdoba).

Fallados los premios "El espectador y la crítica".— Recientemente fueron fallados los premios "El espectador y la crítica" que vienen concediéndose desde 1967.

Diálogo secreto. de Bureo Vallejo fue distinguido como la mejor obra de autor español, mientras *La ópera de perra gorda*, de Brecht lo fue como mejor obra extranjera. La distinción al mejor conjunto español o extranjero, recayó en *Piccolo Teatro di Milano*, dirigido por Giorgio Strehler. Ha quedado desierto el premio a la mejor escenografía, al igual que al de mejor programación a una empresa comercial.

El premio de interpretación masculina recayó en Luis Prendes por su incorporación del personaje de Pablo Iglesias. El de interpretación femenina ha sido com-

partido por tres actrices: Mari Carrillo y Concha Velasco, intérpretes de *Buenas noches, madre*, y Mari Carmen Prendes que, en atención a sus trabajos en *Eloisa está debajo de un almendro* y *La casa de Bernarda Alba*, obtuvo los mismos votos que las anteriores. Finalmente como mejor dirección escénica fue premiada la de Angel García Moreno en *Buenas noches, madre* y *Sublime decisión*.

Simposio teatral en París.— Durante los días 20 y 21 de abril tendrá lugar en París, dentro de la tercera sesión pública de ISTA (International School of Theatre Anthropology) un simposio titulado "The Masters of attention". El objetivo principal del mismo es el actor y lo que, en términos de teoría antropológica, podría denominarse *pre-expresividad*. Se trata de una demostración de los principios que conforman la investigación de ISTA en el campo de la antropología para la enseñanza de actores y directores en un contexto transcultural. Maestros de la tradición, tanto oriental como occidental que desde 1980 componen el equipo pedagógico de ISTA, dirigido por Eugenio Barba, participarán en este simposio con demostraciones de trabajo práctico. Entre ellos estarán, Sanjukta Panigrahi (India), Katsuko Azuma, Buyo Kabuki Dancer (Japón) y Kosuke Nomura, actor de la renombrada familia Nomura (Japón).

Las técnicas de expresión corporal no son solamente formas físicas de conducta, sino físicas y mentales. Ello implica, en el teatro, la interrelación de varios aspectos. El primero de ellos, en torno al cual se ha centrado el simposio, significa la herencia del conocimiento, substancialmente similar en el teatro de las diferentes culturas. Es lo que Eugenio

Barba llama nivel de organización biológica. Investigar el nivel pre-expresivo del actor significa entrar en la dimensión transcultural del teatro, un campo empírico en el cual es posible observar cómo similares principios guían a diferentes artistas y a diferentes escuelas y tradiciones.

La Tercera Sesión Pública de ISTA, en el marco de la cual se celebra el citado Simposio, se desarrollará en París y en Blois desde el 10 al 27 de abril. Está organizada por Patrick Pezin, director de *Bouffonneries* y de *Contrastes*, en colaboración con la Compañía de Hasard, dirigida por Nicolás Peskine. En ISTA (International School of Theatre Anthropology) el término antropología no se refiere a las culturas llamadas primitivas, sino que es usado en su original sentido "el estudio del hombre". Para una información más completa, tanto del simposio como de la sesión en general, dirigirse a Patrick Pezin, Domaine de Lastanierre, 11000 Cazilhac. Francia.

Certamen para grupos no profesionales.— Durante los días 13 a 17 de mayo tendrá lugar en la Casa de la Cultura de Elda (Alicante) un certamen de teatro para grupos no profesionales de la Comunidad Valenciana. Los grupos que deseen participar habrán de formalizar su inscripción antes del día 20 de abril. En la fase final competirán cinco grupos que, tras el envío de la documentación correspondiente, habrán sido seleccionados por un jurado designado al efecto. Este mismo jurado elegirá los ganadores del certamen que consta de los siguientes premios: al mejor grupo, 150.000 pesetas y mención especial; a la mejor dirección, 50.000 pesetas y mención especial; al mejor actor, 50.000 pesetas y mención especial; a la mejor actriz, 50.000 pesetas y mención especial.

1984. UN AÑO DE TEATRO

En los doce números de EL PÚBLICO editados a lo largo de 1984 se contiene la crónica pormenorizada de nuestra vida teatral. Si desea completar su colección o guardar la memoria de un año de teatro, solicite su envío al precio de 1.000 pesetas. Se encuentran agotados los números 0, 1, 2 y 3, correspondientes a 1983. Forma de pago: Giro postal o talón bancario a nombre de "Teatros Nacionales".

SUSCRIPCIÓN PARA 1985

De enero a diciembre, doce números. Tarifa de suscripción: 2.000 pesetas. Escribir indicando nombre, dirección, teléfono, forma de pago elegida y número desde el que desea iniciar la suscripción. Formas de pago: • Giro postal dirigido a "Teatros Nacionales", indicando en el impreso, "El Público", suscripción, fecha y número del giro. • Talón bancario a nombre de "Teatros Nacionales". • Transferencia a la cuenta corriente "Teatros Nacionales". Banco Atlántico. Oficina Principal. Gran Vía, 48. 28013-Madrid. N.º c/c 11-6172 63 00.



Suscripciones y pedidos
Centro de Documentación Teatral. C/ Capitán Haya, 44. 28020-Madrid.
Teléf.: 270 51 99.