

ESCRITURA



RECIENTE

FERNANDO ALMENA

Vicente Aleixandre, s/n, portal 3, 3.º D. Edificio "El Girasol". Teléf.: (91) 638 33 80. Majadahonda (Madrid).

Título:

JAMBRE

Número de folios:
59 (a una cara).

Síntesis:

La situación angustiosa y los padecimientos de Andalucía en el siglo XVII, provocan en Córdoba un levantamiento popular, sin derramamiento de sangre. El pueblo destituye al corregidor y nombra otro democráticamente. Felipe IV concede su real perdón. El egoísmo de los poderosos y la dureza del nuevo corregidor dan lugar a otro motín, que termina con el ajusticiamiento de los cabecillas.

Público:

Preferentemente adulto.

Idioma: Castellano.

Duración aproximada:
90 minutos.

Número de personajes:
18 (pueden reducirse, duplicando papeles).

Actores: 13.

Actrices: 5.

Además:

Un cantador, dos guitarristas y un bailarín. Hombres y mujeres del pueblo.

Necesidades:

Escenario: Ancho, 8 m.; fondo, 5; alto, 4. Vestuario: De la época. Decorado: Sencillo. Iluminación: 15.000 W.

Comentario:

Obra cuyo contenido refleja y trata de dar a conocer la realidad de unos hechos históricos.

JERONIMO LOPEZ MOZO

Olimpiada, n.º 2. Madrid-20. Teléf.: (91) 253 40 30.

Título:

BAGAJE

Número de folios:

144 (hay otros 110 folios en los que se incluyen notas sobre las fuentes de inspiración y sobre otros aspectos relacionados con la elaboración del texto).

Síntesis argumental:

Dos jóvenes que se disponen a abandonar el ámbito familiar en que han vivido hasta entonces ven dificultada su huida por la oposición de los padres, que tratan de retenerlos a su lado, primero por la vía del diálogo y más tarde a la fuerza. Su conducta permite ir desvelando el ambiente en que se ha desarrollado la vida de ambas generaciones (una hizo la guerra civil y otra sufre el

desencanto de la transición) y la naturaleza de las barreras que las separan.

Público al que se dirige:
Adulto.

Idioma: Castellano.

Duración aproximada:
2 horas.

Número de personajes:
8 actores y 5 actrices.

Necesidades de montaje:

Escenario a la italiana, preferentemente amplio y dotado de buen equipo de luces. El escenario es único y el vestuario actual.

Comentario autocrítico:

No he hecho una obra autobiográfica, aunque algunos aspectos de ella lo sean. No se trata, pues, de mi historia, sino que he intentado que la de la pareja de jóvenes protagonistas sea síntesis de la que tantas y tantas personas han vivido. He tomado, para ello, datos de mi entorno y otros muchos proceden de las obras escritas por autores europeos de este siglo, preferentemente de aquellas en que dan noticia de las relaciones con la generación de sus mayores y de las consecuencias que en su desarrollo tuvieron los desastres bélicos que han sacudido nuestro continente. Así, pues, cualquiera podrá hallar en esta propuesta teatral las huellas de autores como Franz Kafka, Peter Weiss o Albert Camus. La acción, sin embargo, se localiza en España en el actual momento. España es el decorado único en que tiene lugar la acción: un almacén grande y viejo. Sus muros espesos y deslucidos son las fronteras de este país y el espacio escénico que delimitan contiene todos y cada uno de los lugares en que han vivido los personajes desde el momento mismo en que nacieron y hasta en los que permanecen después de muertos.

MANUEL LORENZO

Título:

PATRICIO E A FADA

Subtítulo:

Canto do abalar das luas.

Número de folios: 24.

Síntesis:

Fada Dúmia, la última sabia del país, vive en un bosque encantado desde los tiempos de la electricidad. Este invento ha traído la siembra de cables de alta tensión, mortíferos para quienes se desplazan por el aire. Un personaje, Volvoretta da Noite, trae noticias de las fases lunares, gracias a lo cual Fada Dúmia sabe en qué tiempo se vive. Pero ahora los tiempos misteriosos, y se trae, del siglo XIV, al monje Ero, de Armenteira, que se absorbe durante cien

años oyendo el canto de un pajarillo; en realidad Ero es trasladado por la sabia al bosque mágico, para que le haga compañía. Un visitante insólito aparece en el bosque. Es Patricio, un joven motorizado que por un descuido se salió de la autopista. Patricio es informado de cuanto acontece, y tras hacer un viaje imposible por Nengures (Ningún Sitio) acompañado del Xenete de Pedra, se enamora de la anunciadora de lunas, Volvoretta da Noite, que era fada encantada, y ambos salen a reconocer lo que quedó del mundo y lo que aún puede hacerse, mientras Dúmia decide, por su cuenta, embarcarse en la fantástica aventura de ir a Ningún Sitio.

Público a quien va dirigida la obra:

Especialmente a los incrédulos.

Idioma: Gallego.

Duración:

Depende de la maquinaria, de la música.

Número de personajes:

Tres hombres y dos mujeres.

Espacio:

Es una obra de carácter mágico y pueden hacerse cosas muy diferentes; depende del director, del escenógrafo...

Autocrítica:

La autocrítica es libre.

LUIS RIAZA GARNACHO

Nieremberg, 11, 6.º B. Madrid-2.

Título:

RETRATO DE NIÑO MUERTO

Síntesis:

Variando los personajes a través de una serie de cambios escénicos —temporales, espaciales, e incluso acudiendo a pastiches de diversos tipos de teatro— se mantiene, no obstante, una única situación de violencia y rivalidad entre tres hermanas dominadas por el deseo mimético. Incapaz de una autonomía en su deseo, cada una de ellas repite el de las otras. Este deseo, indiferenciado y común, cada vez más frenético, amenaza la existencia propia de las deasantes. Se crea una paz artificial proyectando sus odios gemelos sobre un personaje marginal y maldito que, como chivo emisario, carga con la culpa de las

hermanas, protagonistas y antagonistas al tiempo.

Duración aproximada:
2 horas.

Público: Cualquier público.

Idioma: Español.

Número de personajes, actores y actrices:
2 actores; 3 actrices.

Título:

REVOLUCION DE TRAPO

Síntesis:

Personajes típicos de la revolución francesa y, principalmente, Luis XVI y María Antonieta, viven, de una manera ucrónica, los acontecimientos de aquella. El pueblo —los "sans-culots"— es utilizado para llevar a cabo la revolución de la burguesía y es sacrificado cuando deja de servir a tal fin. La punta jerárquica de la aristocracia, es decir, los nombrados reyes, consiguen escamotear la guillotina, reduciendo la ejecución a la ejercida sobre un muñeco sustituyente, en mero juego representativo y teatral y se convierten en los conspicuos encabezadores de la también citada burguesía.

Duración aproximada:
2 horas.

Público:

Cualquier público.

Idioma: Español.

Número de personajes, actores y actrices:

4 actores; 1 actriz. Se han de utilizar unos 35 muñecos de tamaño natural y dos manipuladores, sin papel específico, de tales muñecos.

ALFONSO SASTRE

Bretxa, 1. Hondarribia (Gipuzkoa). Teléf.: (943) 64 13 28.

Título:

LOS HOMBRES Y SUS SOMBRAS (Terror y miseria del IV Reich).

Folios mecanografiados: 72.

A modo de síntesis:

Son cinco piezas cortas articuladas, en las que se trata de la infelicidad humana en el marco del capitalismo tardío, bajo el imperio de la informática aplicada al control ciudadano en la forma en que ya se hace en la República Federal Alemana y otros países capitalistas. Cada una de las obras puede ser representada aisladamente pero es muy importante el efecto de conjunto. La represión contra los subversivos y "terroristas" es el fondo de estas acciones. En este sistema, todos los hombres y mujeres tienen un do-

ble informático: una sombra administrativa, la cual acaba convirtiéndose en "lo real", a medida que los seres de carne y hueso van palideciendo: convirtiéndose en sombras. Como obra de terror podría representarse esta obra en la que los individuos son sometidos, efectivamente, a graves y sordos terrores por parte del Estado.

Público posible:

Todo el mundo, pero su complejidad la hace difícilmente comprensible para niños o muy jóvenes.

Idioma: Castellano.

Duración aproximada:
Dos horas y media.

Personajes hablantes (dobles casi todos por tratarse de obras distintas):

Siete actrices y nueve actores.

Espacio escénico:

Un escenario simultáneo y complejo parece más conveniente en este caso que la construcción de escenarios sucesivos. El hecho de haber un estilo común y gris en la forma de vida hace casi intercambiables todos los lugares de la acción.

Nota no autocrítica:

Podría ser esta una obra "para 1984", pero la escribí sin haber leído la novela de Orwell ni haber pensado en ella, sobre la base de datos sobre la vida y la seguridad ciudadana en la República Federal Alemana, y en los prodigios contra la libertad humana que se están produciendo, cada vez más, en el área del capitalismo tardío, sabio, senil, posmoderno, o como quiera decirse. Espero que esta obra se represente, pero desde luego no es preciso que ello ocurra en este año tan fastidiosamente "orwelliano".

Título:

EL VIAJE INFINITO DE SANCHO PANZA.

Número de folios: 100.

Síntesis argumental:

Es el "Quijote" contado de otra manera.

Público al que se dirige preferentemente: Todos.

Idioma: Castellano.

Duración aproximada:
3 horas.

Número de personajes:
12 ó 14 actores/actrices podrían representar la obra.

Necesidades mínimas de montaje:

Se puede hacer en un espacio cualquiera.

Breve comentario autocrítico:

La he acabado ahora, en enero de 1984, como encargo de Orazio Costa para la gira de despedida de Paolo Stoppa en Italia. Una gran alegría y una profunda tristeza son, creo yo, sus ingredientes más importantes.