

# SE CREA EN ESPAÑA EL C.E.L.C.I.T.

(AUSPICIADO POR: ATENEO DE CARACAS - CONAC - UNESCO - INH)

cios, que no tienen que estar exclusivamente monopolizados por el teatro, espacios que están por redescubrir y en manos de la Comunidad de Madrid o del Municipio, porque hay espectáculos que ganarían fuerza en esos nuevos espacios. Coincidiendo con la presentación en Madrid del espectáculo que ha estado en gira durante el verano, se iniciaría la gira de la segunda producción del centro. En otoño comenzaríamos también una tarea que considero fundamental, la formación de nuevos profesionales, a través de talleres experimentales. Comenzaríamos las primeras ediciones de textos teatrales y teóricos, en los que me parece importante dar cabida a experiencias extranjeras que pueden sernos de gran utilidad. Pienso en fenómenos como Daniel Mesguich, Tango Glaciale, Foreman... La tercera producción propia se estrenaría a final de año".

Respecto al repertorio de las producciones propias este primer año, Guillermo Heras no quiere adelantar nombres, aunque los tenga bien pensados. De las tres producciones anuales, una estará dedicada a la vanguardia histórica. Es casi seguro que este primer año se estrene una obra surrealista de Bergamín, *Con la risa en los huesos* y que al año siguiente le toque a Ramón Gómez de la Serna. Los dos espectáculos restantes de este año estarán repartidos entre un autor de la generación post-realista, del llamado en su momento "nuevo teatro español", y otro totalmente nuevo en los escenarios.

— "Habrá también un comité o consejo que va a trabajar muy directamente con el centro. Se pretende también estrenar el premio Calderón de la Barca de jóvenes autores. Trataremos de fomentar la escritura teatral de los más jóvenes... Y, sobre todo, que este proyecto no puede consumirse solamente en España; la presencia de nuestro teatro más actual debe estar también en el mercado internacional y muy especialmente en los países de Latinoamérica".

El modelo de organización que ronda en la cabeza de Guillermo Heras poco tiene que ver con los que son habituales en los teatros públicos. Y no sólo por razones de rentabilidad económica dictadas por su contado presupuesto, sino por puro convencimiento de que se puede funcionar de otro modo.

— "Ya he encontrado un lema para consolarme: 'seamos realistas en lo económico y utópicos en lo estético'. No quiero entrar en valoraciones respecto a los modelos de los teatros públicos, porque es terreno resbaladizo, pero pienso que se convierten con frecuencia un poco en monstruos, en el sentido de que generan un gran aparato técnico, administrativo y de contratación que a veces les impide una dinámica más fluida. Yo quiero trabajar con un equipo mínimo, retomando la idea del teatro independiente, de gentes de teatro total. No se entienda que pretendo resucitar cadáveres. No es eso. Pero este proyecto nace con vocación de Ave Fénix" ■

El C.E.L.C.I.T. es un instituto dedicado al estudio, investigación y difusión del teatro latinoamericano; a la creación y perfeccionamiento de recursos humanos en función del teatro y a contribuir a la intercomunicación entre los profesionales y las instituciones teatrales del continente.

La misión del C.E.L.C.I.T. es, pues, ponerse al servicio del teatro y su vocación es continental. En este sentido, su central en Caracas se vincula con las filiales de cada país y ayuda a la comunicación de las filiales entre sí.

Como instituto de estudio, investigación, formación y difusión, la misión del C.E.L.C.I.T. no es de ninguna manera gremial ni representativa en función profesional ni de personas ni de instituciones. Se plantea como organismo intermedio entre los teatristas y grupos de trabajo y las entidades representativas de cada país, en las tareas específicas que dejemos estipuladas y en función de servicio.

## RED DE FILIALES

Río de Janeiro, Sao Paulo, Costa Rica, Asunción del Paraguay, Colombia, Ecuador, Perú, Argentina, República Dominicana, Los Angeles, Nueva York, Escandinavia, Portugal, Italia y España.

Todas estas filiales están auspiciadas por distintos organismos oficiales y privadas de su respectivo país.

## QUE OFRECE EL C.E.L.C.I.T.

### CENTRAL A LA FILIAL DE ESPAÑA

La central puede contribuir económicamente en algunos programas coordinados con ella.

- Comunicación, información y asesoramiento permanentes.
- Contactos e interrelación con instituciones, personalidades, festivales y con la actividad teatral en general en el continente y en otras áreas culturales.
- Difusión de sus trabajos a través de nuestros órganos de difusión.
- Intercomunicación con las restantes filiales.
- El taller anual a nivel latinoamericano para formación y perfeccionamiento de animadores teatrales.
- La presencia y el aporte de la filial en el Festival Internacional de Caracas, que se realiza en esta capital bianualmente.
- La presencia y aporte de la filial en eventos internacionales que la central realice o coordine con otras entidades.
- La participación activa, como entidad representativa a nivel nacional, en los premios continentales instituidos por el C.E.L.C.I.T. anualmente.

### Premio Ollantay

Distinción a personalidades, grupos de creación e instituciones teatrales que hayan hecho un aporte sostenido, profundo y significativo al teatro del continente; los candidatos son propuestos por las filiales a partir del reglamento del premio.

### Premio Andrés Bello de Dramaturgia

A la mejor obra inédita a nivel continental, firmada con seudónimo. En colaboración con la Fundación Casa de Bello de Caracas. Bs. 10.000. Las filiales seleccionan las obras en su país y las elevan a la central quien las somete a decisión del jurado.

### Premio anual al mejor trabajo de investigación a nivel continental

(En tramitación). Las filiales proponen los trabajos teóricos que a su juicio merezcan publicación. Un jurado especializado dirime el premio, consistente en publicación y Bs. 10.000.

- Coproducción de videos y films sobre realidades teatrales latinoamericanas y sobre culturas populares en el continente: el área C.E.L.C.I.T.-TV., produce y coproduce con sus filiales y con instituciones públicas y privadas.

## LOS OBJETIVOS DE C.E.L.C.I.T. ESPAÑA

Los puntos de partida, para aglutinar a profesionales y grupos de trabajo en una convocatoria concreta serán:

- La realización de un simposio o encuentro nacional sobre temas teatrales. Asimismo, la realización de eventos semejantes en distintas partes del país.
- La realización de actos periódicos y regulares: cursos, conferencias, espectáculos, encuentros, etc.
- Creación de una biblioteca y archivo especializado y difusión de sus servicios.
- Realización de un censo de la realidad teatral del país: actores, directores, dramaturgos, escenógrafos, técnicos, instituciones, grupos, salas, públicos, materiales técnicos, etc.

## AREAS DE TRABAJO

### Formación de recursos humanos y creación:

Dirección José Carlos Plaza

#### Formación:

Talleres de formación y de perfeccionamiento para actores, directores, escenógrafos, técnicos, etc.

Talleres de formación e información para público en general (cursos, conferencias, debates, foros, encuentros).

Talleres con especialistas internacionales a nivel nacional y regional (pudiendo coordinarse este tipo de actividades a nivel nacional o regional, con otras filiales y con la Central).

#### Creación:

Apoyo al trabajo de los creadores teatrales del país y muy especialmente a los grupos de auto-gestión que hayan acreditado voluntad y posibilidad creativa y profesional.

Este apoyo puede ir desde lo económico, cuando las finanzas de la filial lo permitan, hasta el asesoramiento técnico, la información, el acceso a la documentación, etc.

### Información y publicaciones:

Coordinadores: Oscar Ferrigno Guillermo Heras

- Difundir a través de publicaciones, al nivel editorial que la filial esté en condiciones de realizar, la tarea de la misma.
  - La creación de un boletín informativo que sirva como vehículo de contacto con profesionales y grupos del país y del extranjero, con la central y con las restantes filiales.
  - Publicación de revistas, cuadernos de investigación, etc.
- Esta área tendrá como tarea prioritaria el contacto con los órganos de difusión (periódicos, radiales, televisivos, agencias internacionales, etc.) y llevará una persistente tarea de relaciones públicas

ante instituciones y personas.

- Creación de un archivo documental de la actividad teatral del país, de una biblioteca especializada y de un servicio de información eficaz.

### Investigación:

Coordinador: César Oliva

- Realizará por sí o por delegación en especialistas de reconocida solvencia toda clase de investigaciones teóricas y prácticas en materia teatral; técnicas actorales y de puesta en escena, espaciales, lumínicas, críticas, históricas, etc.
- Servirá de ámbito de discusión y análisis entre realizadores e investigadores.
- Publicará trabajos de investigación.
- Conectará internacionalmente a investigadores de disciplinas comunes y afines.
- Producirá encuentros nacionales de investigadores.

### Promoción y relaciones

#### internacionales:

Fabiana Gavel - Juan Diego

- Mantendrá contacto estrecho con la central y con las restantes filiales por medio de una correspondencia fluida y frecuente.
- Elevará a la central, para su difusión a nivel continental, un informe bimensual que, al tiempo que exponga la actividad de la filial, sirva como síntesis informativa de la actividad teatral del país para su publicación en el boletín oficial del C.E.L.C.I.T.
- Estimulará, concretará y creará canales estables para la comunicación de los teatristas y grupos de trabajo del país con los del resto del continente y del mundo.
- Dará los pasos necesarios para la creación a nivel continental de un circuito permanente de trabajo de los creadores y grupos que a juicio del C.E.L.C.I.T. acrediten presentarse en él; esto implica el relevamiento y contacto con instituciones públicas y privadas, la investigación de fuentes de financiamiento de ámbitos físicos posibles, etc.
- La realización de encuentros internacionales de profesionales y/o grupos de trabajo teatral que se coordinarán con la central.

Y cuantas tareas la filial crea conducentes a una fluida vinculación internacional, al cumplimiento de la vocación continental del C.E.L.C.I.T. y a la difusión del teatro en el mundo.

## CONSEJO EJECUTIVO

Presidenta: María Cuadra; Vice-presidente: Oscar Ferrigno; Relaciones: José Carlos Plaza; Coordinación con comunidades autónomas: Juan Diego; Tesorería: César Oliva; Coordinación general: Fabiana Gavel; Secretario ejecutivo: Nicolás Jair.

## CONSEJO DE FUNDADORES

Domingo Miras, J. Antonio Hormigón, Juan Francisco Margallo, José Monleón, Antonio Larreta, Manolo Collado, Guillermo Heras, Ricardo Carpani, Alfonso Sastre, Mario Camus, Basilio Martín Patino, Manolo Gutiérrez Aragón, Luis Megino, José María Pagador, Teatro de la Ribera, Zulema Katz, Ricard Salvat, Moisés Pérez Coterillo, Luis Matilla, Ramón Ballester, Fernando Vegal, Lauro Olmo, Rafael Lorente, José Carpena, Jorge Díaz, Rodolfo Khun, Walter Achugar, José Luis García Sánchez, Pepe Samano, Luis Iturri, Instituto del Teatro (Sevilla). ■