Historia

RICARDO LOPEZ ARANDA
los poderosos estan solos y tienen miedo

«Isabel, reina de corazones»
hace balance de la vida, de Isabel II, la reina castiza.

Aurora Redondo y Nati Mistral en una escena. Fotos: Fernando Suárez.

Ricardo Lopez Aranda.

MANUEL RODRIGUEZ DIAZ

Es el autor, ante todo, un caso muy especial de suerte y entrega a su labor literaria que goza de buen nombre en la profesión. Hombre que va sin miedo por la vida, aunque su temor a la muerte le impida pensar en ella, Ricardo López Aranda acostumbra a escribir de encargo, tal es el caso de su último estreno en Madrid, y asegura que no molesta carecer de gran popularidad. Aclara que el éxito profesional es una cosa y el brillo es otra. «Gala es una estrella, pero a mi entender Rodríguez Méndez es el mejor autor vivo, aunque no sea conocido en la calle». López Aranda luce un carácter realmente afable, vital, extrovertido , pero vive intencionadamente alejado de la corte teatral. Se conforma con ser un sólido y eficaz autor a quien le tiene sin cuidado la fama. Naturalmente, es consciente de su éxito real, de su permanencia en el medio y de su prestigio entre los compañeros de pluma.

Poeta, novelista, ensayista y dramaturgo, nació en Santander hace 48 años y lleva tras de sí una dilatada estela de trabajo repartido internacionalmente y desarrollado tanto en cine como en televisión, teatro a parte Citar su obra completa sería cuestión de otro espacio; baste destacar entre su creación teatral los títulos siguientes: **Nunca amanecerá** (Premio Nacional Universitario 1958), **Cerca de las estrellas** (Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 1960), **Noche de San Juan** (Segundo Premio Lope de Vega 1964), así como distintas adaptaciones que van desde **El Buscón** de Quevedo a la **Locandiera** de Goldoni, pasando por **Maria Estuardo** de Schiller y **El enfermo imaginario** de Moliere, por citar tan sólo un breve ramillete de su producción a la que debe añadirse varias series de televisión tales como «El ajedrez del amor, El juglar de la Reina y Páginas sueltas (Premio Quijote de Oro)». Todas ellas realizadas en México, sin olvidar los primeros seis capítulos de la conocida «Fortunata y Jacinta».

Llaman la atención en López Aranda sus éxitos fuera de nuestras fronteras, principalmente en México y también en Estados Unidos donde hace pocas fechas y con motivo de su estreno **Isabelita la Miracielos** en el Theatre Thalia de Greenpoint ha conseguido elogiosas críticas. Se le ha descrito como inteligente conocedor del ser humano y de los personajes típicos de su patria. Por cierto que esta misma pieza será estrenada en inglés el año 1985 en Nueva York. Ricardo López Aranda es un enamorado de la vida, «he descubierto que ya no soy jóven y eso resulta molesto porque ves como muchos sueños se han quedado en la cuneta y no podré materializarlos».

REINA DE CORAZONES

Acaba de estrenar en el Teatro de la Comedia una producción de Juanjo Seoane que cuenta con Nati Mistral como principal protagonista. Se trata de **Isabel, Reina de Corazones**, que ya tiene asegurada estancia y giras por cia entre estancia y giras por Argentina, México y Estados Unidos, entre otros países del lado de allá del Atlántico. La obra, según su autor, es ante todo un reflejo de su propio exilio. Una recreación teatral de esos tópicos envueltos en la añoranza de la propia tierra. «Es también un acercamiento con amor y ternura a personajes históricos que cometieron errores que hemos terminado pagando todos, pero que si nos adentrámos en sus vidas cotidianas, íntimas, descubrimos facetas y pormenores por las que nosotros no tenemos derecho a creernos mejores. Nuestros errores —dice López Aranda— tienen repercusión mínima o como mucho abarcan círculos reducidos, pero los de ellos, debido a su posición social, pueden acarrear consecuencias colectivamente funestas que pueden durar siglos. Es una obra que aborda a los grandes personajes de la historia que han tenido conocimiento de la soledad, porque los poderosos están sólos y tienen miedo. La historia no puede modificarse pero podemos interpretarla más ampliamente. **Isabel, Reina de Corazones** es la visión de hechos históricos presenciados desde mi prisma creativo».

Para Nati Mistral todo son parabienes por parte del autor. Cree que es idónea para un personaje semejante «porque Nati es desgarro, gracia, grandeza, sensibilidad y gran actriz, capaz de resolver los laberintos del alma que envuelven a la protagonista». Le cuesta hablar sobre su teatro. Dice que escribe como respira, que lo suyo es dar testimonio con el ansia de emocionar, hacer reir y llorar dentro de un divertimento que el espectador entienda le concierne. «Mi teatro es como yo lleva un corazón y un hacha en cada mano». Y asegura que escribe para el pueblo no para los especialistas, aunque reconoce la labor vital que estos realizan descubriendo emociones y clarificando ángulos de su obra, y no les regatea su función de acercar el público al autor.

GANSTERS

Ricardo López Aranda cree que el momento actual de nuestro teatro es, en general, bueno. El público responde y hay grandes directores, actores y técnicos, pero entiende que sería necesario un mecanismo financiero más sólido, así como sería también deseable que se rebajaran los impuestos. «El teatro sólo debería estar sujeto a las leyes del buen gusto o del no gusto.

Se trata de una industria, además de un arte, con el agravante de estar manejado por algunos gansters, aunque afortunadamente no todos los empresarios son así. Esta corrupción hace que no existan autores profesionales y que estos se conviertan en notables funcionarios que escriben los fines de semana. La razón de que tantos autores extranjeros estrenen en España es que los empresarios-adaptadores se llevan el 50% de los derechos de autor y éste es un beneficio industrial, no artístico. «En definitiva, ésta es la única profesión en la que hay que pagar para vivir». ■