



CUADRO PRIMERO.—IRIGOVEN, Sr. Ibarrola; ORQUIDEA, Srta. López Martínez; EL MODISTO, Sr. León

tínez, cuyas gracias se realzan bajo la vistosa *toilette*, indispensable para que haya su escenita de cante y de baile por todo lo alto.

El cuadro siguiente tiene por lugar de acción el *boulevard* de la calle de Carranza, sitio muy apropiado para el desfile de distintos personajes, que nadie sabe á qué

van allí ni con qué objeto entran y salen de escena.

Está el cuadro último dedicado á la música y, con tal motivo, se justifica la presencia en animados grupos de gallegas, valencianas, andaluzas y aragonesas, cada una de las cuales tiene su poquito de baile y de jaleo. Tan-



LA GUITARRA, Srta. López Martínez



EL MODISTO, Sr. León



ORQUIDEA, Srta. López Martínez



CUADRO PRIMERO.—SEXTETO DE LOS MODELOS

CUADROS AL FRESCO

TRICÓTOMO, ORIGINAL DE LOS SRES. VARELA Y TORRES, CON MÚSICA DEL MAESTRO JIMÉNEZ

Con el título que encabeza estas líneas han estrenado en el teatro Cómico una obra que no sabemos si llamar revista, quíscosa ó pasatiempo, todo menos *tricótomo*, palabra que no entiende el público y que, sin duda, debe quedar reservada para uso de los intelectuales.

Como en la citada obra abundan los efectos de visualidad, no es extraño que el público pase un buen rato al presenciar aquel desfile de tipos que, si carecen de originalidad, entretienen al menos.

El cuadro segundo

presenta una decoración modernista de maravilloso efecto, digna de su autor Muriel, que es, sin disputa, uno de nuestros primeros maestros en la pintura escenográfica.

En dicho cuadro se exhiben las jóvenes modelos de cierto taller á cargo de un modisto de fama á quien la hermosa Orquídea, estrella en un salón de *variétés*, visita para probarse el traje con que la obsequia un viejo verde que la persigue sin descanso. Claro está que la bella Orquídea no es otra que Mariquita López Mar-



IRIGOYEN, Sr. Ibarrola



UN MODELO, Srta. Campos



UN MODELO Srta. Ramos



UN MODELO



ORQUIDEA, Srta. López Martínez

to esta decoración como la de los cuadros anteriores fueron aplaudidísimas en la noche del estreno y sucesivas.

La música no es de lo mejor que Jiménez ha escri-

to, pero, puestos á escoger, nos quedamos con los *couplets* de Belón y la fantasía de aires regionales.

Hablando de la interpretación debemos nombrar á María López Martínez, que dió el relieve necesi-



CUADRO SEGUNDO.—EN EL BOULEVARD.—COUPLETS DE BELÓN



UN FILÓSOFO, Sr. Camacho



VIEJO VERDE, Sr. Ibarrola



LA DE ORBANEJA, Sra. Train



A-TURO, Sr. Morón



BELÓN, Sr. León



LA LATA, Sr. Camacho



BATURRO, Sr. Ibáñez



LUISITA ECHEGARAY, Niña Mendoza

dirección de orquesta á cargo del maestro Fuentes, y la afinación en las masas corales que alecciona el maestro P. Requejo.





LA CASTAÑADA, Seta. Campos



LA CARRACA, Sra. Train

rio á sus papeles, luciendo trajes elegantísimos y de gusto exquisito; á Julia Velasco, que cantó con la afinación de costumbre; á Amalia Campos, que adelanta de modo visi



LA ZAMBOMBA, Sr. León

acreditada casa de flores y coronas. Al final de la obra y en unión de la señora Train, cantó los *couplets* de la *zambomba*, cuyos villancicos, algo subidos de color por cierto, se aplau-



VALENCIANA, Seta. Román

ble; á la Train, característica muy notable.

De ellos merece elogios Patricio León, á cuya dirección escénica se debe en gran parte el éxito obtenido por el *tricotomo* que nos ocupa; dicho actor caracterizó muy bien el tipo del impasible *elegante* que anuncia á una



ASTURIANA, Seta. Velasco

dieron y han seguido aplaudiéndose en las sucesivas representaciones.

En cuanto á sastrería y atrezzo, la obra no ha dejado nada que desear.

Se nos olvidaba elogiar unos parrafitos en verso que la *guitarra* (Srta. López) dice en el cuadro de las regiones; asimismo la



LA FIADORA, Sra. Train



IRIGOYEN, Sr. Ibarrola