



CUADRO FINAL.—LISSETTE, Srta. Montesinos; LEANDRO, Sr. Moncayo; SULPICIO, Sr. Vera; MATILDE, Srta. Arana

EL HÚSAR DE LA GUARDIA

ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, ESCRITA SOBRE EL PENSAMIENTO DE UNA OBRA FRANCESA, POR LOS SRES. PERRÍN Y PALACIOS, MÚSICA DE LOS SRES. JIMÉNEZ Y VIVES

PERRÍN y Palacios, apartándose del género de revistas con *filtraciones* de género infimo, han estrenado en el teatro de la Zarzuela, una en la que se saborean situaciones parecidas á las que han hecho célebres los nombres de

Ordonneau, Keroul, Sylvano, Meilhac, Delacour, y otros maestros de la opereta francesa.

Jiménez y Vives, dos músicos de reputación sólida, han servido admirablemente el libro con una partitura agradabilísima, demostrando habilidad



CAPITÁN JORGE, Sr. Arísti; MATILDE, Srta. Arana



SULPICIO, Sr. Vera; LEANDRO, Sr. Moncayo



ANTONIO, Sr. Galerón

MATILDE, Srta. Arana

cos, hace ostensible su satisfacción aplaudiendo sin insinuaciones de la *claque* y frecuentando el teatro donde cosas agradables se le presentan. Esto ha ocurrido con *El húsar de la guardia*.

Y para que se vea lo que son las cosas, antes del



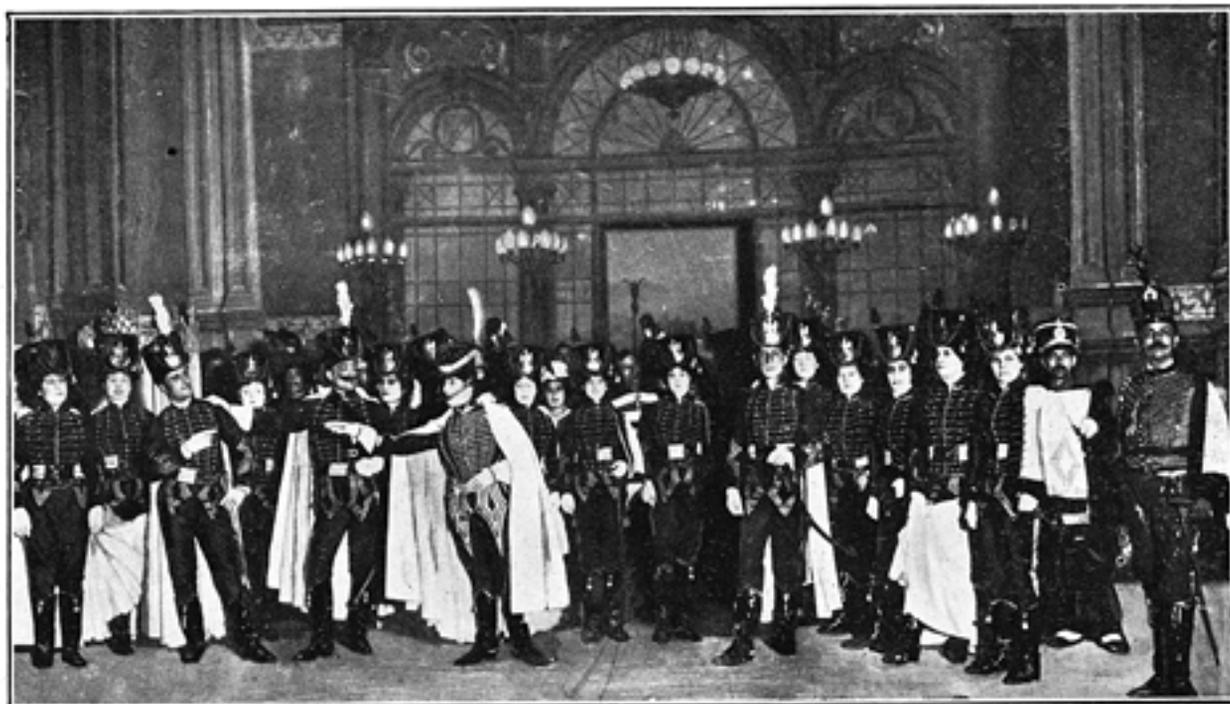
CAPITÁN JORGE, Sr. Arísti

MATILDE, Srta. Arana

estreno habían llegado á nosotros rumores que nada bueno auguraban respecto á la obra.

Por eso precisamente confiábamos en el éxito.

Porque en materia de teatros las predicciones suelen ser engañosas.



UNA ESCENA DEL TERCER CUADRO.—LA CANCIÓN DEL CORONEL

Fots. Franzen. Magnesios, L. Sánchez

el capitán Jorge... Una traviesa chicuela que ávida de disfrutar las delicias que París ofrece á los provincianos, se escabulle del pueblecillo para refugiarse en casa de su tío, acomodado hostelero parisién...

Un aldeano, vendedor de tortas, que enloquecido por los encantos de la traviesa *Lisette*, la sigue á París, ávido de conquistar el amor de la ingrata...

Estos son los principales personajes de la obra, y en elementos tales se basan situaciones que los músicos han sabido aprovechar, avalorando el mérito de aquéllas.

El éxito que *El húsar de la guardia* ha obtenido, ha sido tan franco, que desde la noche del estreno se ha visto concurridísimo el teatro en las sucesivas representaciones.

El papel de *Matilde Monard* estaba confiado á Lucrecia Arana, y bien satisfechos pueden estar los autores, pues la insigne artista caracterizó admirablemente el personaje. En los cantables hizo, como de costumbre, gala de sus exquisitas facultades, dando relieve á la labor de los compositores y matizando con delicada precisión su parte.

Así lo debió entender el público cuando á cada momento hallaba motivo para premiar con sus aplausos la esmeradísima labor de la artista.

El papel de *Lisette* tiene en Rosita Montesinos una intérprete que, habiéndolo comprendido, procura darle la brillantez necesaria para que no pierda un instante la nota alegre que lo caracteriza. Es Rosita una artista estudiosa, que bien merece los elogios que con mucha frecuencia se le conceden, y ellos deben animarla para aprovechar sus aptitudes y ocupar el puesto á que, dentro de muy poco, tendrá derecho indiscutible.

Aristi estuvo inspiradísimo interpretando el capitán Jorge, y en el dúo con Lucrecia Arana mereció los aplausos que con visible satisfacción le otorgó el público.

El papel de *Sulpicio* estaba admirablemente entendido por el Sr. Vera, cuya *vis* cómica fué en distintas ocasiones celebrada y en particular en la graciosísima escena musical con *Leandro* (Sr. Moncayo), que fué también con mucha justicia aplaudido.

En resumen: podemos decir que el éxito de *El húsar de la guardia* ha sido franco y completo.

Y es que el público tolera los disparates cómico-líricos que continuamente le ofrecen porque no tiene otra cosa, pero si le dan una obra escrita con sentido común, en la que abundan situaciones cómicas sin ser violentas, y chistes oportunos sin ser pornográficos.



CAPITAN JORGE, Sr. Aristi



LISSETTE, Srta. Montesinos



MATILDE, Srta. Arana