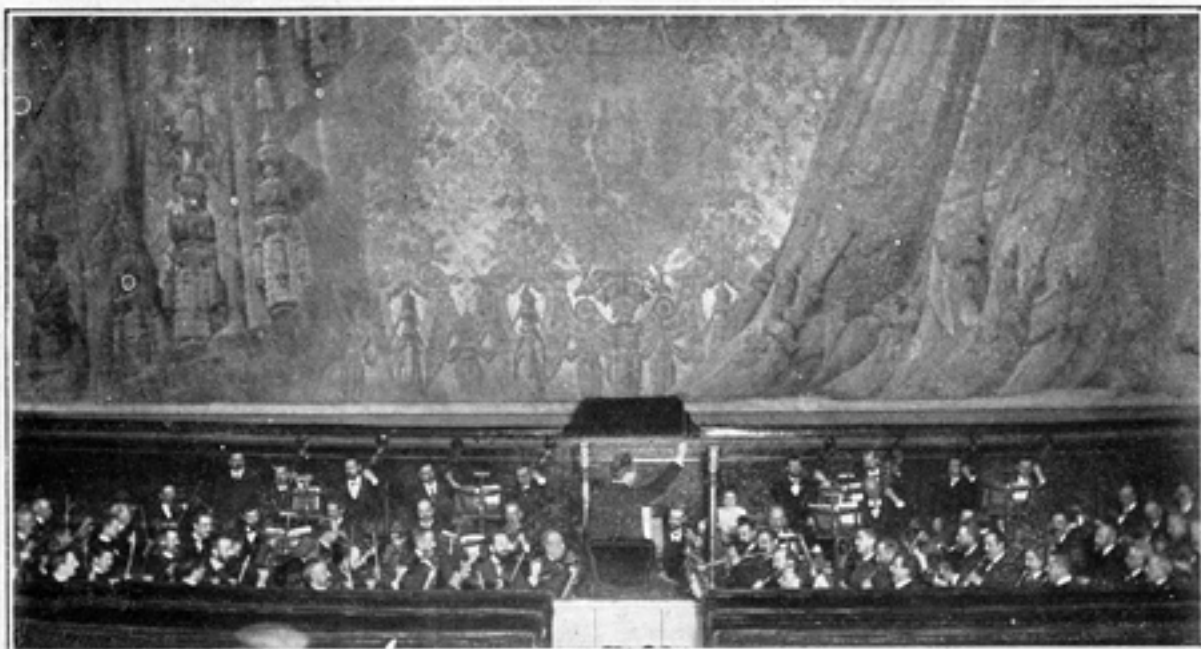




LA ORQUESTA DEL TEATRO REAL, DIRIGIDA POR EL MAESTRO CAMPANINI

EL TEATRO REAL POR DENTRO

CON este título obligado me pide EL TEATRO una breve reseña. *cuatro cuartillos...* y no necesito esforzarme mucho para asegurar que dos gruesos volúmenes in-folio no serían acaso suficientes para contener todo lo que acerca de este asunto y con ese título podría escribirse.

Es achaque frecuente hablar del Teatro Real sin conocerlo. No hay madrileño, aristócrata, plebeyo, artista ó burgués enriquecido, que no se crea autorizado para dar su opinión *infallible* cuando delante de él, en la mesa del café, en el *foyer* del teatro, ó en la antecámara del ministro, salta el tema obligado en esta época del año del atono, de la lista de compañías ó del programa artístico de la temporada próxima del Real, y desgraciadamente ¡qué pocos lo conocen *por dentro*!...

Es creencia muy general la de que este Teatro está subvencionado por el Gobierno y por la Real Casa; pero, no es así. El Teatro Real es el único de sus congéneres de Europa que no recibe ni un solo céntimo de subvención. Desde el Liceo



DON LUIS PARÍS, EN EL CAMAROTE DE SEÑALES

de Barcelona, hasta el último teatro municipal de Italia, todos disfrutan de pingües subvenciones que se aplican al mayor esplendor de sus espectáculos. El Real, confiado á una empresa particular, mediante concursos que se verifican ordinariamente cada diez años, sostiene por medio del pago de sus alquileres á un buen número de empleados que el Estado nombra para la custodia y conservación del edificio... y ahí empiezan sus gabelas, que en la explotación del teatro, propiamente dicha, pueden dividirse en los dos grandes grupos sancionados por la costumbre administrativa teatral: Hoja y Compañía.

Cobijados por la sombra de la empresa del Real viven más de ochocientas familias... A saber:

Ciento diez profesores de orquesta, que cobran un sueldo diario que oscila entre cinco y veinte pesetas.

Cien coristas, que cobran de cuatro pesetas á siete francos.

Cincuenta bailarinas, que ganan desde tres á seis pesetas.

Noventa educandas de los



CONTADURÍA DEL TEATRO REAL

suma una cantidad respetable.

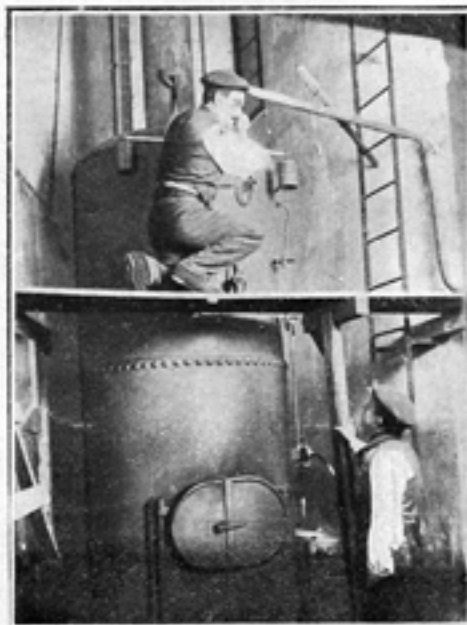
Vienen luego los gastos imprescindibles de los tributos, contribuciones, derechos de timbre, etc., y aunque este último corre á cargo del público, como quiera que alcanza una cifra importante, la empresa siempre tiene necesidad de preocuparse de esto rebajando la localidad, como se ha hecho ya, á fin de que los precios de



EL MAESTRO PLA, APUNTADOR

abono no resulten exorbitantes, reduciéndose, por consiguiente, la suma total de sus ingresos.

Esto impone un nuevo sacrificio á la dirección del Teatro, porque las exigencias de los artistas son cada vez mayores y es imposible ofrecer al público un cartel mediocre, ni limitarse á presentar obras de poco gasto... Una ópera nueva por escasa que sea su importancia, oca-



CALDERA DE VAPOR

siona gastos enormes.

¿Organización de todos estos servicios? ¿Coste aproximado de todos ellos?

Para reseñar la primera no dispongo de espacio bastante. Para calcular el segundo y sus consecuencias mercantiles me limito á copiar las dos últimas partidas del libro de caja, en la temporada anterior:

GASTOS
1.050.974,59 ptas.
INGRESOS
729.900,56 ptas.
LUIS PARIS.



REOSTATO

Academias de canto y baile con gratificaciones de una á tres pesetas.

Sesenta carpinteros y maquinistas que ganan jornales de una, cuatro y seis pesetas.

Un taller completo de pintores que cuesta veinte mil pesetas cada temporada en sueldos y jornales.

Un taller completo de sastre y modista que consume un presupuesto anual de otras quince mil pesetas en jornales y más de doce mil en telas.

Veinticinco electricistas con dos jefes de servicio, pagados á jornal diario.

Dos pirotécnicos.

Copistas de música á las órdenes de la Casa Vidal y Llimona que por derechos de propiedad y alquiler de materiales de orquesta recauda unas sesenta mil pesetas por temporada. Agréguese á esto las compras de lienzo para decoraciones, madera para su construcción (y no hay que olvidar que en este capítulo hay partidas como la construcción de la

escala de la ópera *Hansel y Gretel*, ó la montaña

aparece comprendido en el presupuesto ordinario. A esto hay que agregar la partida de gastos imprevistos que

rusa del tercer acto de *La Walkyria*, que en madera solo, á precio de almacén, han invertido cada una siete mil pesetas), clavazón, herraje, alfombras, estereras, papeles pintados, cristalería, lámparas eléctricas, cuerda de cáñamo para colgar telones, que se compra por arrobas, tubería para el vapor que se aprecia por tonelada de hierro, etc., etc., sin olvidar el importante y numeroso personal artístico, desde madame Darclée, que cobra tres mil quinientos francos por cada representación, hasta el modesto Tanci, que gana setecientas pesetas mensuales...

El Teatro Real consume un presupuesto verdaderamente formidable, en los cuatro meses y medio que permanece abierto y actuando.

Hay que tener muy en cuenta que lo relacionado anteriormente es lo que



DON LUIS PARÍS, EN SU DESPACHO



UNA MUTACIÓN EN ESCENA