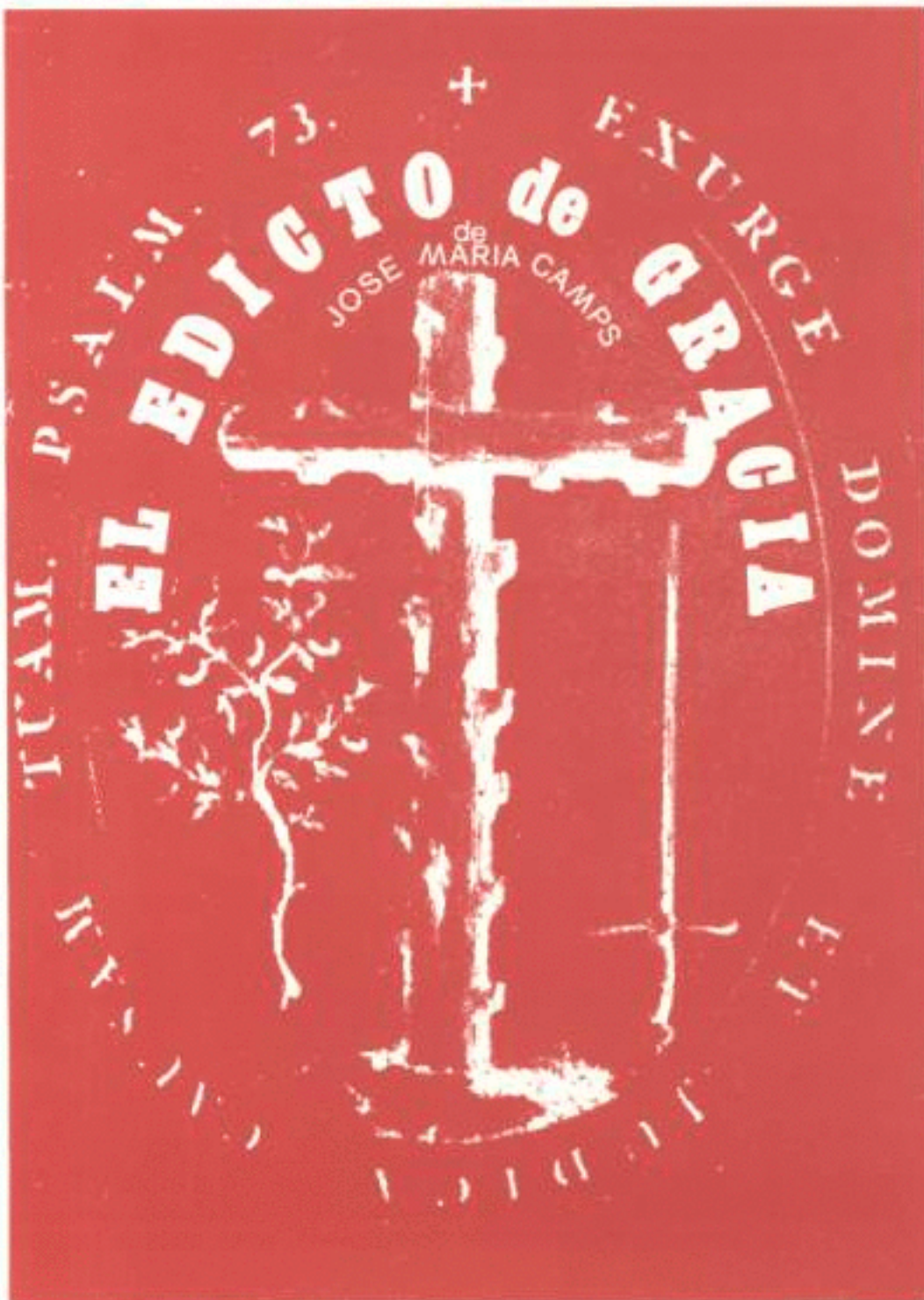


COMPANIA DRAMATICA ESPAÑOLA

director
Jose Osuna



COMPANIA DRAMATICA ESPAÑOLA
DIRECTOR: JOSE OSUNA

La formación escénica, "Compañía Dramática Española" se ha concebido a niveles de máximas exigencias no sólo en el aspecto artístico, sino en los planteamientos éticos que la han inspirado en orden al trabajo a desarrollar a sus procedimientos y a sus formas de expresión.

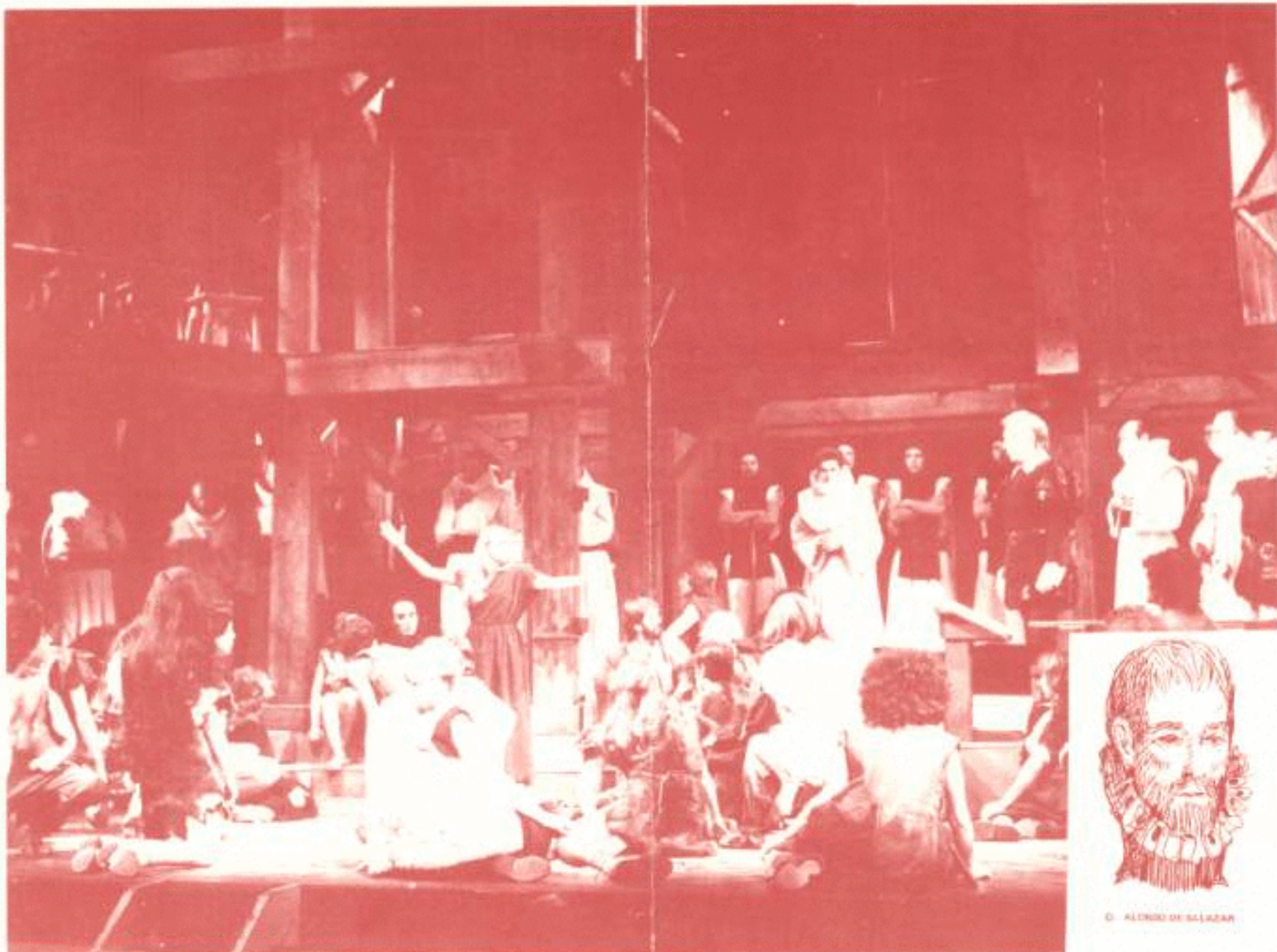
Consecuentemente con lo expresado su programación está planteada a base de obras y temas españoles, textos ambiciosos y espectáculos integradores de diferentes teorías dramáticas.

Para la temporada 1975 se han seleccionado:

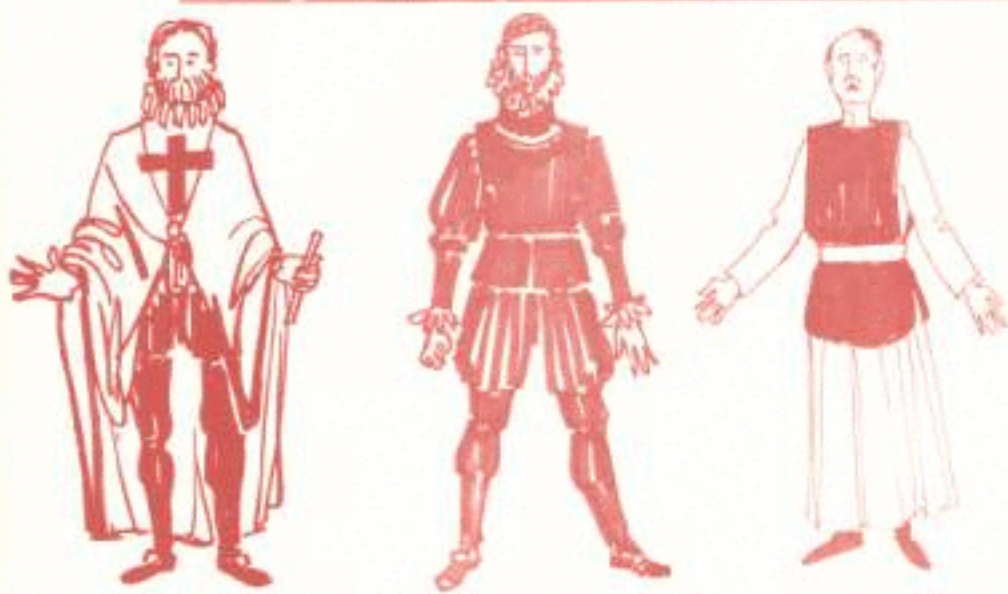
EL EDICTO DE GRACIA
de
JOSE MARIA CAMPS

y
EL SUEÑO DE LA RAZON
de
ANTONIO BUERO VALLEJO

Todo ello, sin olvidar el interés popular en manifestaciones de tan gran dimensión social, cual son los "Festivales en España".



© ALFONSO DE SALAZAR



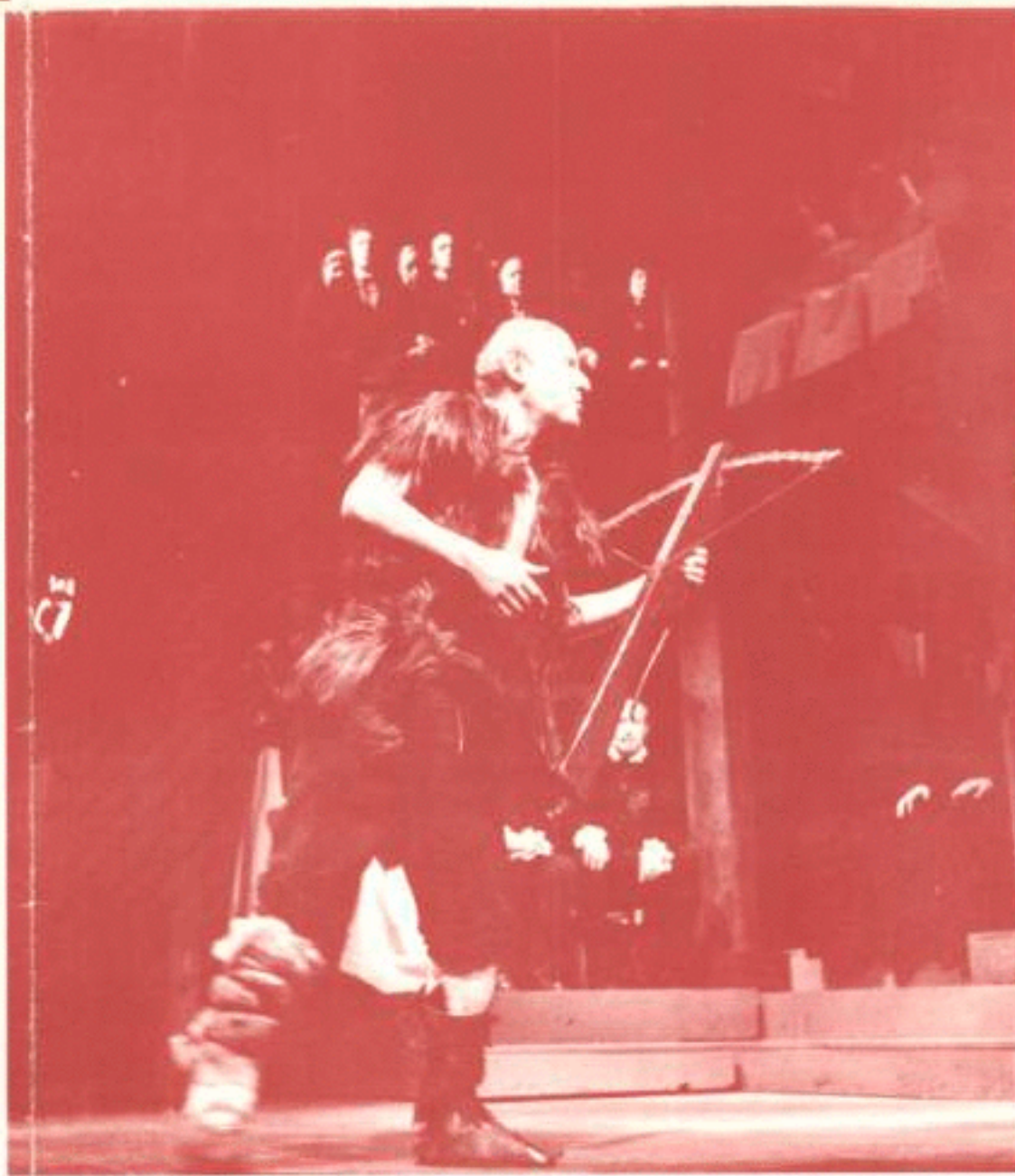
EL EDICTO DE GRACIA, Premio Lope de Vega 1973, fue estrenada en el Teatro María Guerrero para iniciar la temporada 1974-75.

Inspirada en un proceso de brujería del siglo XVII, alcanzó los mejores elogios de la crítica por lo interesante del tema y la gran calidad de su diálogo y construcción dramática. En alguna medida contribuyó a su gran éxito el tratamiento escénico de gran espectáculo.



PRIMERA ACTRIZ: QUETA CLAVER

Premio Nacional de Teatro de 1973 por su interpretación en "LA NOCHE DE LOS CEN PAJAROS" de Juan José Saldón.
Premio Furo Teatral 1973.
Popular de Pueblo (año 1973).
Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo a la mejor actriz, por su interpretación de "EL VIKINGO".
Últimas obras teatrales:
"LA PLAYA VACIA" de Saldón.
"LA NOCHE DE LOS CEN PAJAROS" de Saldón.
"HOTEL COMERCIO" de Maupassant.
"EL REHEN"
Últimas películas:
"EL VIKINGO" de Lazaga.
"EL CHULO" de Lazaga.
"NO MATARAS" de Ardasi.
"LOS BUENOS DIAS PERDIDOS" de Rafael Gil.



JOSE MARIA CAMPS

Nacido en Barcelona en 1915. Licenciado en Derecho.
En 1942 le publican en Barcelona un ensayo sobre G. B. Shaw, en la colección "Las Quinta senecas" de Editorial Janés.
En 1944 por la misma editorial, es publicada su novela "Yo, pronombre.

Otra editorial barcelonesa publica, en 1946, su novela "El corrector de pruebas".

En 1951 marcha de España y se radica en México, cuya nacionalidad adquiere.

En 1957 es estrenada en la capital azteca su farsa teatral "Ilfis" en el Teatro Compositores.

En 1959, su diálogo escénico "Al fin solos" es estrenado en el Teatro Gente de México ciudad.

Con motivo del cincuentenario de la Revolución Mexicana, el Instituto Nacional de Bellas Artes le encarga una obra sobre el tema: de ahí surgirá "Columbus 1916", que es estrenada en México ciudad y en múltiples capitales federales.

En 1961, Ediciones de Andrea le publica "Tres obras dramáticas". Además de la mencionada "Columbus, 1916", "El gran tianquis" (obra de tema precortesiano) y la farsa bíblica "El caso Sodoma". Más adelante le editará "Dos farsas".

En 1962, en la "Temporada de Oro del Teatro Mexicano", se estrena la obra de Camps "Cacería de un hombre", representada luego en diversas ciudades latinoamericanas.

En el mismo año, escribe Camps su obra "Viznar o muerte de un poeta", que le publica la Revista de la Escuela Teatral de Bellas Artes de México. La obra se representa en diversas ciudades de Centro y América del Sur. El Teatro Popular de Rostock de la República Democrática Alemana, programa su estreno en Europa. Invitado el autor a dicho estreno, le propone este teatro al cargo de "dramaturgo" (asesor literario, dramático, y artístico) para cuestiones latinoamericanas y españolas, lo que el escritor acepta y a cuyo empeño se dedica hasta 1971.

Durante dicho tiempo, además de dicho menester, dirige algunas obras francesas y españolas y ve estrenadas otras originales, tanto en teatro como en televisión y radio. Entre ellas: las citadas ya, "Cacería de un hombre" y "Al fin solos"; "Glanz der Faulnis"; "Affaire Palomares".

Regresa a Barcelona con motivo de haber ganado el premio de novela "Villa de Torelló" con su obra "La Inspección". Hasta que, en 1973, se presenta con "El Edicto de Gracia" al premio Lope de Vega, que gana.

EL EDICTO DE GRACIA

Resúmenes críticos

¡Qué bien cuando el cronista puede testificar un rotundo éxito teatral! Si en esto de la afluencia del público a los espectáculos hay justicia, "El edicto de gracia" se mantendrá largo tiempo en las carteleras.

Estafeta Literaria

Camps, no lanza un ataque frontal contra la Inquisición. Eso hubiera sido demasiado fácil y oportunista. Su ambición va más lejos: el Santo Oficio viene a ser atacado desde su interior. El montaje es espectacular, de gran eficacia.

Alfonso Prego. ABC/13-10-74

José M.º Camps, es hábil, ambicioso y demuestra conocer la estética teatral "El edicto de gracia" nos revela la presencia en nuestra escena de una mentalidad "liberal", con imaginación, riqueza de pensamiento y larga perspectiva.

Eduardo G. Rico. Pueblo/14-10-74

Camps consigue efectos dramáticos notables. La obra va subiendo en interés hasta culminar en la segunda parte y ésta es una prueba más de sus condiciones de buen dramaturgo.

Andrés Amorós. Ya/13-10-74

DECORADOS Y FIGURINES: VICENTE VELA

Fotografías: Manuel Martínez.

Maqueta: Pedro Rodríguez.

Dep. Legal M-18154 - 1975 J. Bolsa.



COMPANIA DRAMATICA ESPAÑOLA

director
Jose Osuna



El sueño de la razón



de
**ANTONIO
BUERO
VALLEJO**



GOYA
Y
FERNANDO VII,
DOS PERSONAJES DE
TAN HONDA
RAIGAMBRE POPULAR,
JUZGADOS POR
LA HISTORIA



PRIMER ACTOR: JOSE M. PRADA

PRIMER ACTOR: JOSE M. PRADA

Interviene en más de treinta películas con los mejores directores nacionales y extranjeros sus últimas interpretaciones son:
LA CAZA y ANA Y LOS LOBOS de Carlos Saura.
LA CASA de Angelino Fons.
LA VENGANZA de Vittorio de Sica.
EDNOR de Buñuel.
JUEGO SUCIO de Juan Antonio Bardem.
En televisión realiza una magnífica labor como actor siendo uno de los más populares de este medio: algunas de sus interpretaciones son:
RICARDO III de Shakespeare.
EL ALCALDE DE ZALAMEA de Calderón de la Barca.
ENRIQUE IV de Pirandello.
EL TRASPLANTE de Duane Serrador.
LAS BRUJAS DE SALIUM de Arthur Miller.
EL MOTIN DEL CAJINI de Herman Wouk.
SOLIEDAD de Unamuno.
LOS HUEVOS DEL AVENTURERO de Rosoin.
Está en posesión, entre otros, de los siguientes premios:
MEDALLA DE ORO "El espectador y la crítica" al mejor actor de Teatro del año 1974.
BING PLAY de Teatro al mejor actor de 1974.
GUJOTE DE ORO mejor actor T.V.E.
Premio SAN JORGE 1968, mejor actor del año 1968 por "La casa".
PLACA DE SAN JUAN BOSCO, mejor actor,
PREMIO NACIONAL DE T.V.E. 1968.
Premio Ondas 1969.
Premio Urdas 1969.
MEDALLA DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS, 1974.

A TRAVES
DEL GENIO
CREADOR DE
BUERO
VALLEJO



EL SUEÑO DE LA RAZON
SE ESTRENO EN:
MADRID 1970

EL SUEÑO DE LA RAZON, es sin duda la más internacional y una de las obras capitales de nuestro primer autor dramático.

Estrenada en Madrid, con enorme éxito la temporada 1970-71, no pudo programarse en ninguna otra ciudad española, por lo que, se ha aprovechado la presente circunstancia para darla a conocer en todo el ámbito nacional.

Su trayectoria en el extranjero es la siguiente:

- 1970.—ITALIA, Festival internacional de S. Miniato.
- 1972.—RUMANIA, Teatro Baia Mare de Bucarest y posteriormente gira por el país.
- 1973.—REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA, Volkstheater de Rostock, posteriormente representada en los Festivales Internacionales de Berlín y Leipzig y emitida por la D.D.R.T.V.
- 1973.—RUSIA, Teatro de Arte de Moscú y posteriormente Leningrado.
- 1974.—HUNGRIA, Teatro Viaszhaz de Budapest.
- 1975.—Estrenos pendientes en Londres, Praga y Varsovia.

COMPANIA DRAMATICA ESPAÑOLA
DIRECTOR: JOSE OSUNA

La formación escénica, "Compañía Dramática Española" se ha concebido a niveles de máximas exigencias no sólo en el aspecto artístico, sino en los planteamientos éticos que la han inspirado en orden al trabajo a desarrollar a sus procedimientos y a sus formas de expresión.

Consecuentemente con lo expresado su programación está planteada a base de obras y temas españoles, textos ambiciosos y espectáculos integradores de diferentes teorías dramáticas.

DECORADOS Y FIGURINES: JAVIER ARTIÑANO

Para la temporada de 1975 se han seleccionado:
EL SUEÑO DE LA RAZON, de Antonio Buero Vallejo, y
EL EDICTO DE GRACIA, de José María Camps.

Todo ello, sin olvidar el interés popular en manifestaciones de tan gran dimensión social, cual son los "Festivales de España".



EL SUEÑO DE LA RAZON
Resúmenes críticos

"Esta obra pasará, sin duda, a la historia del teatro como una pieza fundamental del siglo XX." Luis Núñez Ladeveze, Nuevo Diario.

"El sueño de la razón es un drama de excepcional categoría. Por el fondo y por la forma. Y con un diálogo alado y realista a la vez." José Antonio Flaquer, El Noticiero Universal.

"Un gran ejercicio de gran autor es lo que ha realizado Antonio Buero Vallejo en esta pieza ambiciosa que titula "El sueño de la razón", Lorenzo López Sancho, A.B.C.

"Buero tiene conciencia y voluntad de escritor, y lo que se ha propuesto en "El sueño de la razón" es una experiencia avanzada, osada, valerosa y, en definitiva, digna de sus ideas y de su pluma." Alfredo Marquerie, Pueblo.

"Osuna ha combinado una atmósfera, una iluminación, unos silencios, unos sonidos, unos gestos, unas tensiones subyacentes, una peripecia realista y hasta unos sueños y misterios dando pruebas de una gran seguridad y de una profunda sensibilidad e identificación con la comedia." Enrique Llovet, Informaciones.



PROGRAMACION 1975
EL SUEÑO DE LA RAZON de ANTONIO BUERO VALLEJO y
EL EDICTO DE GRACIA de JOSE MARIA CAMPS



ANTONIO BUERO VALLEJO

Nace en 1916, en Guadalupe. En 1933, terminado el Bachillerato, se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela de Bellas Artes. La guerra interrumpe sus estudios, que ya no reanuda.

1949 y 1950 significan su irrupción en el teatro español, con "Historia de una cruzada" (Premio "Lope de Vega") y "En la ardiente oscuridad".

En 1956 estrena "Hoy es fiesta", con la que consigue el Premio "María Rolland" 1956, Premio Nacional de Teatro 1957 y Premio "Fundación March" de 1959.

Con "Las cartas boca abajo" consigue el Premio Nacional de Teatro de 1958, y con "El notador para un pueblo" el Premio "María Rolland" 1958, Premio Nacional de Teatro 1957 y Premio de la Crítica de Barcelona 1960.

Estrena más tarde "Las Meninas" (Premio "María Rolland" de 1960).

En 1962 estrena en el Teatro Goya, bajo la dirección de José Osuna, "El Concierto de San Ovidio", Premio "Lora" 1961-62.

En 1967, también bajo la dirección de José Osuna, estrena "El trapaluz", Premio de la Crítica de Madrid 1968, y Premio Leopoldo Cano, de Valladolid.

Ha estrenado en Chester (Inglaterra), el 22 de noviembre de 1968, "La doble historia del Doctor Valmy", y ha publicado un ambicioso libro para ópera "Mito".

En 1972 estrena "La Hecata de los dioses".

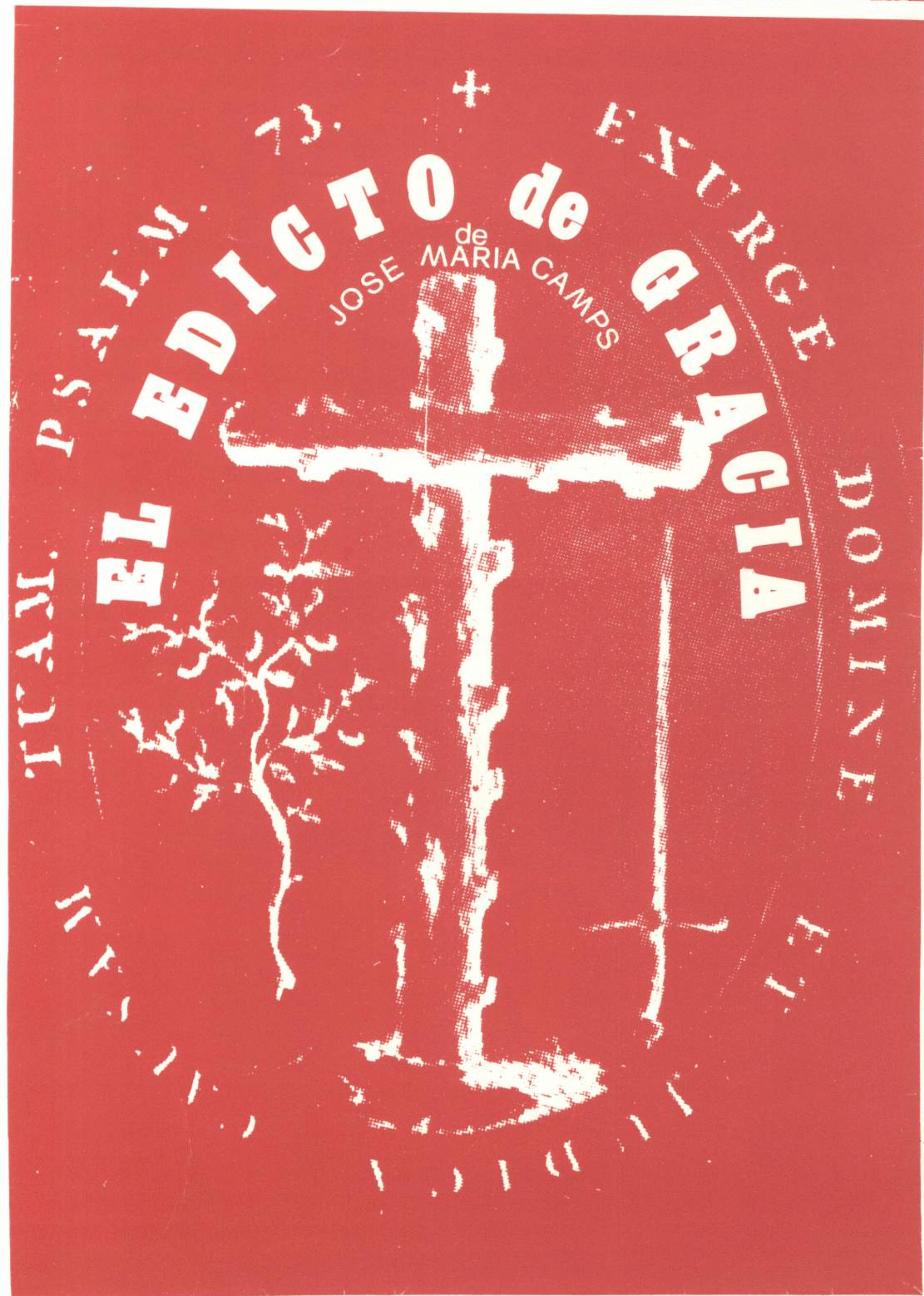
En 1974 estrena "La fundación".



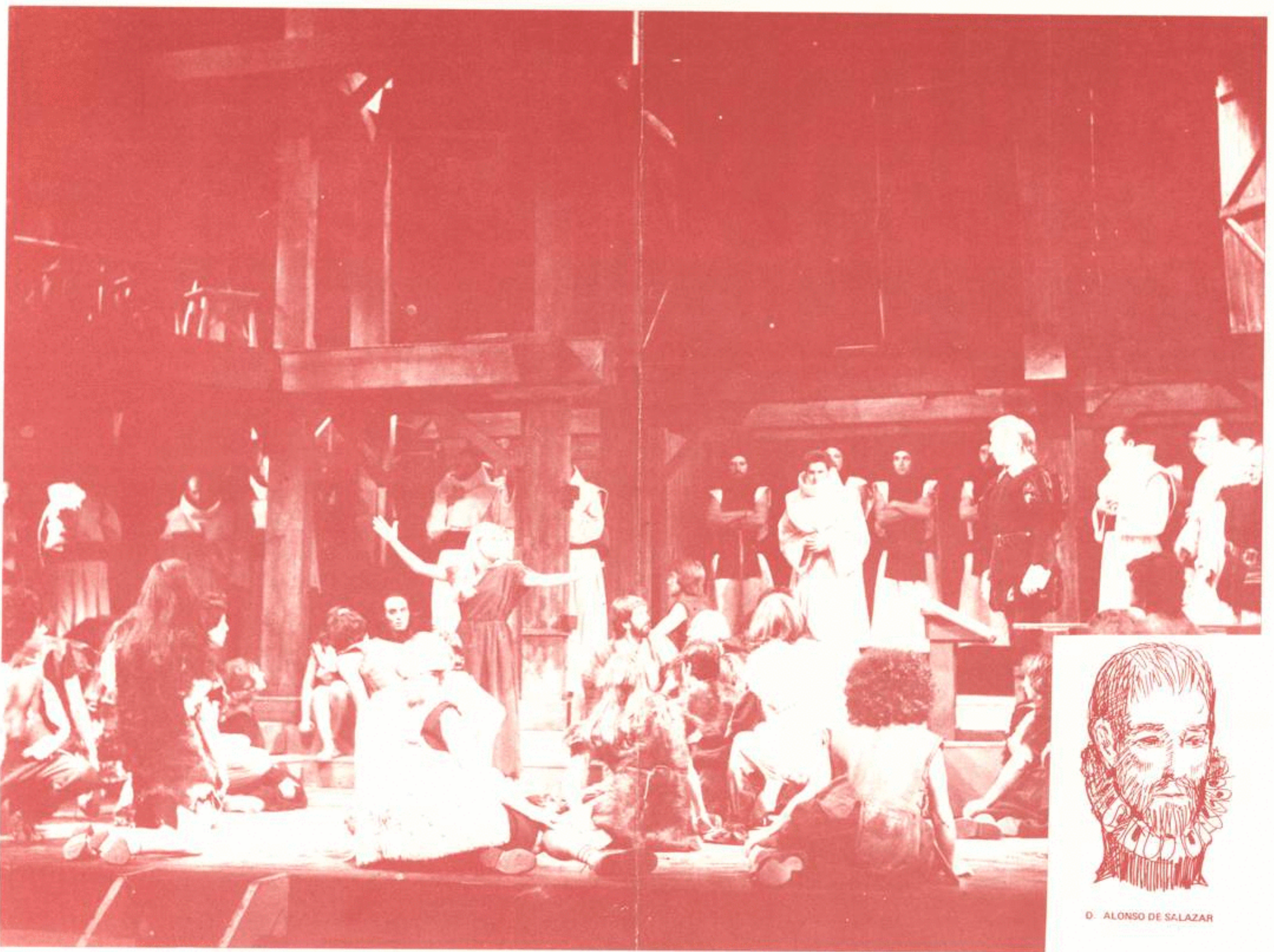
Fotografías:
Manuel Martínez.

Maqueta:
Pedro Rodríguez.

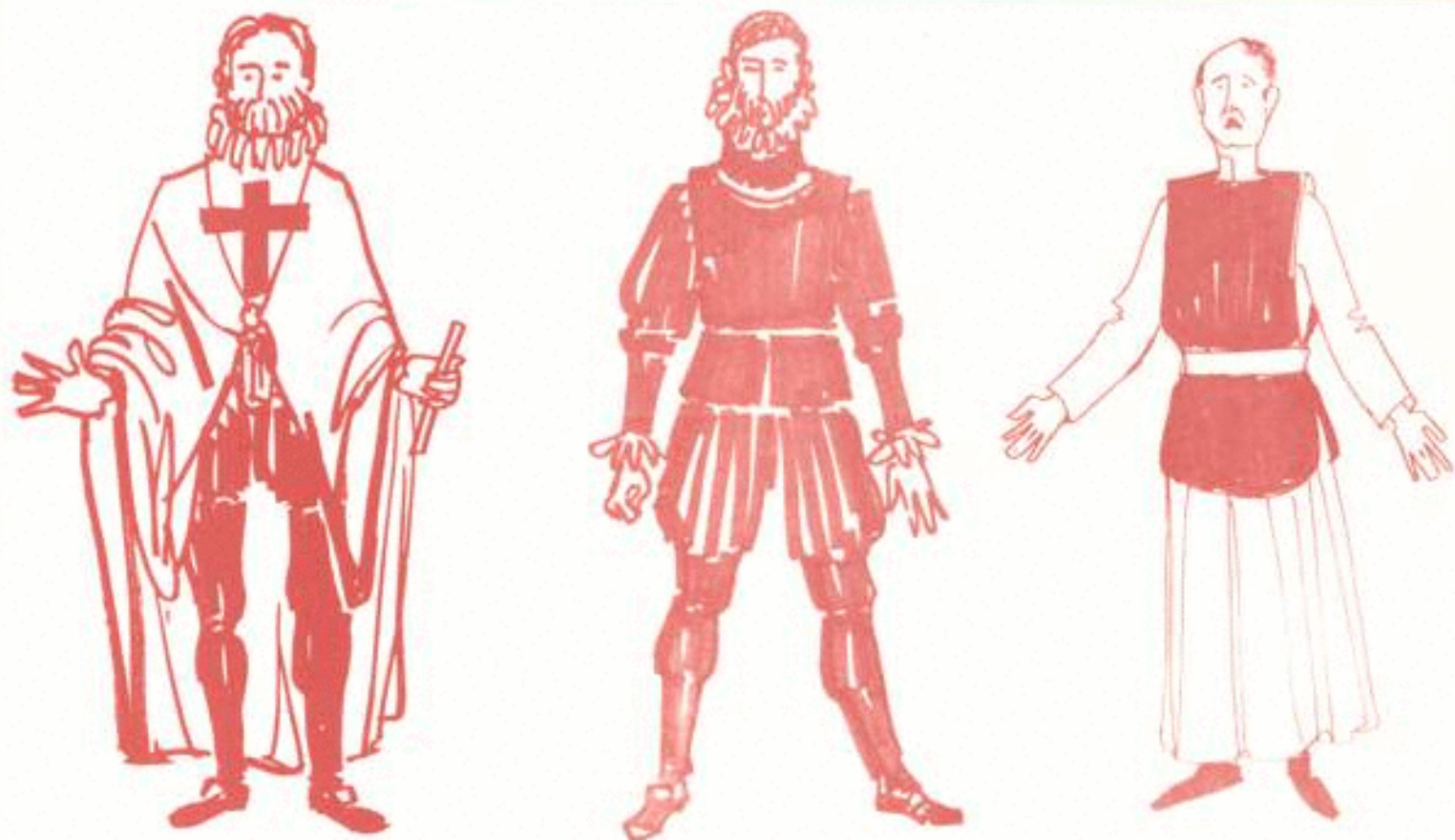
**COMPañIA
DRAMATICA
ESPAÑOLA**
director
Jose Osuna



EL MAS FAMOSO PROCESO DE BRUJAS DE LA INQUISICION EN UN ESPECTACULO LLENO DE IMAGINACION Y AUTENTICIDAD
DE GRAN IMPACTO POPULAR.



D. ALONSO DE SALAZAR



EL EDICTO DE GRACIA, Premio Lope de Vega 1973, fue estrenada en el Teatro María Guerrero para iniciar la temporada 1974-75.

Inspirada en un proceso de brujería del siglo XVII, alcanzó los mejores elogios de la crítica por lo interesante del tema y la gran calidad de su diálogo y construcción dramática. En alguna medida contribuyó a su gran éxito el tratamiento escénico de gran espectáculo.



PRIMERA ACTRIZ: QUETA CLAVER

Premio Nacional de Teatro de 1973 por su interpretación en "LA NOCHE DE LOS CIEN PAJAROS" de Lope de Vega



COMPAÑIA DRAMATICA ESPAÑOLA

DIRECTOR: JOSE OSUNA

La formación escénica, "Compañía Dramática Española" se ha concebido a niveles de máximas exigencias no sólo en el aspecto artístico, sino en los planteamientos éticos que la han inspirado en orden al trabajo a desarrollar a sus procedimientos y a sus formas de expresión.

Consecuentemente con lo expresado su programación está planteada a base de obras y temas españoles, textos ambiciosos y espectáculos integradores de diferentes teorías dramáticas.

Para la temporada 1975 se han seleccionado:

EL EDICTO DE GRACIA

de

JOSE MARIA CAMPS

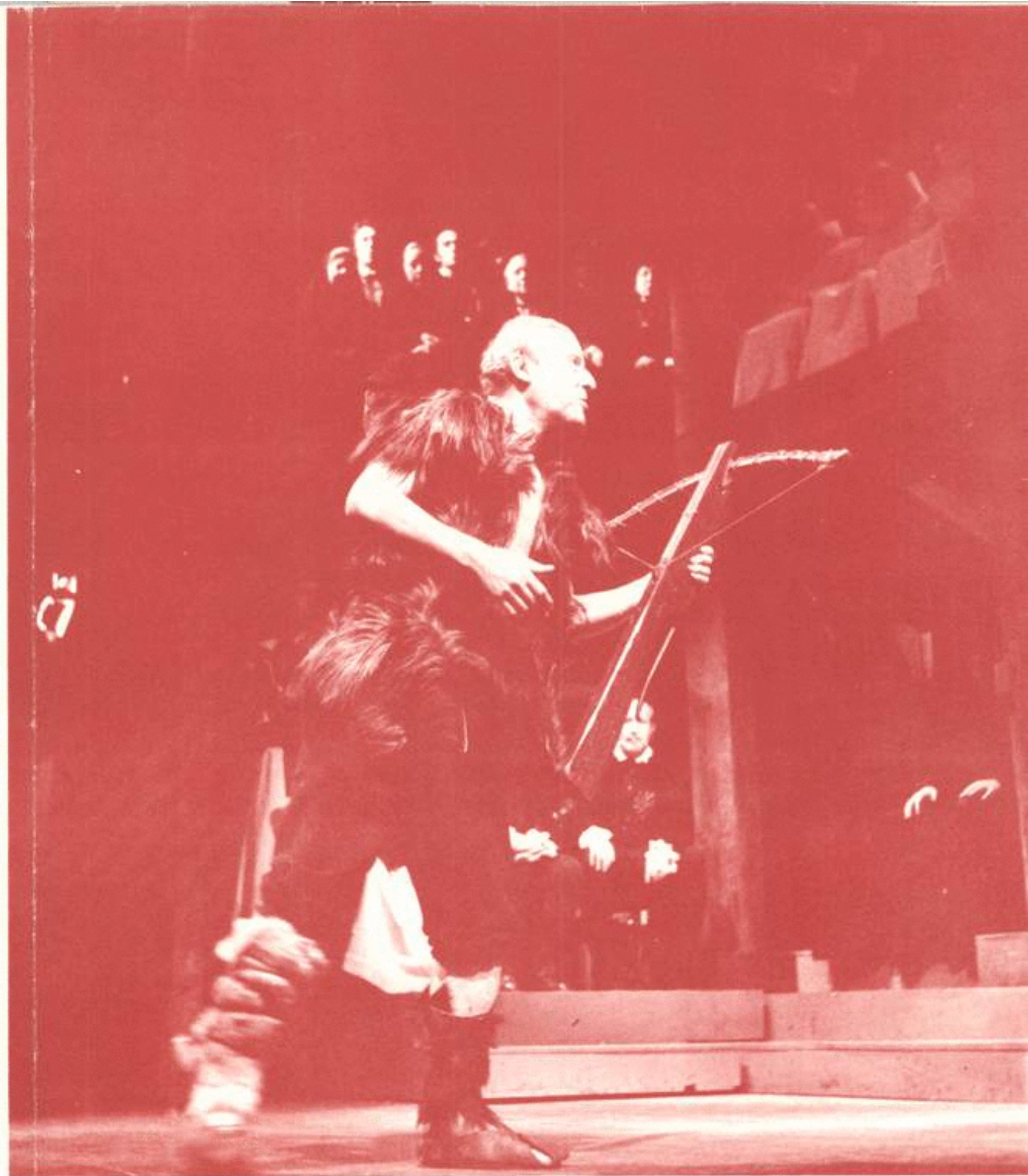
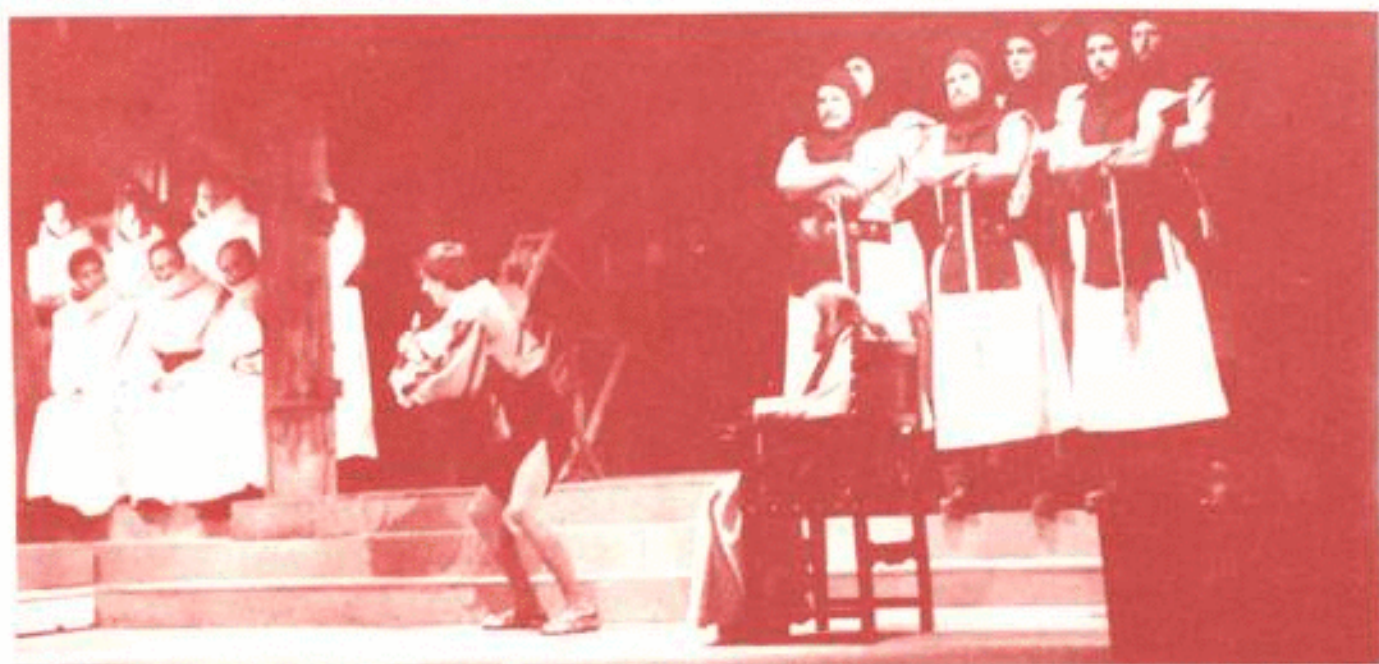
y

EL SUEÑO DE LA RAZON

de

ANTONIO BUERO VALLEJO

Todo ello, sin olvidar el interés popular en manifestaciones de tan gran dimensión social, cual son los "Festivales en España".



EL EDICTO DE GRACIA

Resúmenes críticos

¡Qué bien cuando el cronista puede testificar un rotundo éxito teatral! Si en esto de la afluencia del público a los espectáculos hay justicia, "El edicto de gracia" se mantendrá largo tiempo en las carteleras.

Estafeta Literaria

Camps, no lanza un ataque frontal contra la Inquisición. Eso hubiera sido demasiado fácil y oportunista. Su ambición va más lejos: el Santo Oficio viene a ser atacado desde su interior.

El montaje es espectacular, de gran eficacia.

Alfonso Prego. ABC/13-10-74

José M.^a Camps, es hábil, ambicioso y demuestra conocer la estética teatral "El edicto de gracia" nos revela la presencia en nuestra escena de una mentalidad "liberal", con imaginación, riqueza de pensamiento y larga perspectiva.

Eduardo G. Rico. Pueblo/14-10-74

Camps consigue efectos dramáticos notables. La obra va subiendo en interés hasta culminar en la segunda parte y ésta es una prueba más de sus condiciones de buen dramaturgo.

Andrés Amorós. Ya/13-10-74

DECORADOS Y FIGURINES: VICENTE VELA

Fotografías: Manuel Martínez.

Maqueta: Pedro Rodríguez.

Dep. Legal M- 18154 - 1975 .I. Bolsa.



Jaimé Salom.

Premio Foro Teatral 1973.

Popular de Pueblo (año 1973)

Premio del Sindicato Nacional del Espectáculo a la mejor actriz, por su interpretación de "EL VIKINGO"

Ultimas obras teatrales:

"LA PLAYA VACIA" de Salom.

"LA NOCHE DE LOS CIEN PAJAROS", de Salom.

"HOTEL COMERCIO" de Maupassant.

"EL REHEN"

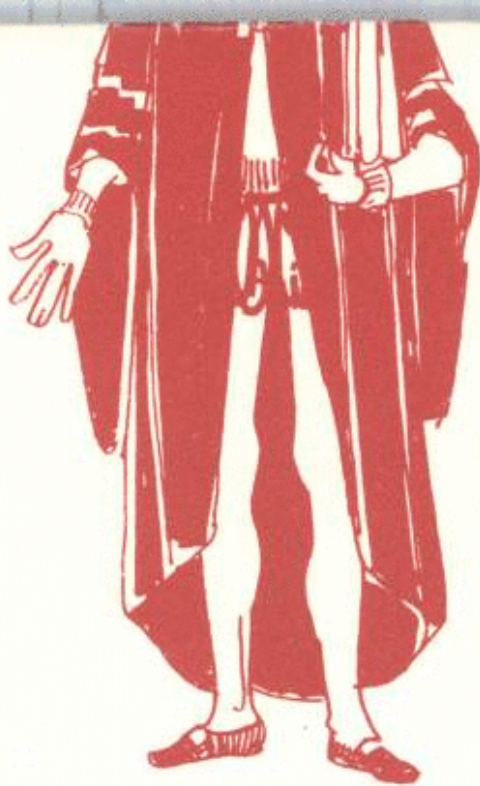
Ultimas películas:

"EL VIKINGO" de Lazaga.

"EL CHULO" de Lazaga.

"NO MATARAS" de Ardavin.

"LOS BUENOS DIAS PERDIDOS" de Rafael Gil.



JOSE MARIA CAMPS

Nacido en Barcelona en 1915. Licenciado en Derecho.

En 1942 le publican en Barcelona un ensayo sobre G. B. Shay, en la colección "Las Quintasencias" de Editorial Janés.

En 1944 por la misma editorial, es publicada su novela "Yo, pronombre.

Otra editorial barcelonesa publica, en 1946, su novela "El corrector de pruebas".

En 1951 marcha de España y se radica en México, cuya nacionalidad adquiere.

En 1957 es estrenada en la capital azteca su farsa teatral "Ilfis" en el Teatro Compositores.

En 1959, su diálogo escénico "Al fin solos" es estrenado en el Teatro Gente de México ciudad.

Con motivo del cincuentenario de la Revolución Mexicana, el Instituto Nacional de Bellas Artes le encarga una obra sobre el tema: de ahí surgirá "Columbus, 1916", que es estrenada en México ciudad y en múltiples capitales federales.

En 1961, Ediciones de Andrea le publica "Tres obras dramáticas". Además de la mencionada "Columbus, 1916", "El gran tianguis" (obra de tema precortesiano) y la farsa bíblica "El caso Sodoma". Más adelante le editará "Dos farsas".

En 1962, en la "Temporada de Oro del Teatro Mexicano", se estrena la obra de Camps "Cacería de un hombre", representada luego en diversas ciudades latino-americanas.

En el mismo año, escribe Camps su obra "Viznar o muerte de un poeta", que le publica la Revista de la Escuela Teatral de Bellas Artes de México. La obra se representa en diversas ciudades de Centro y América del Sur. El Teatro Popular de Rostock de la República Democrática Alemana, programa su estreno en Europa. Invitado el autor a dicho estreno, le propone este teatro al cargo de "dramaturg" (asesor literario, dramático, y artístico) para cuestiones latino-americanas y españolas, lo que el escritor acepta y a cuyo empeño se dedica hasta 1971.

Durante dicho tiempo, además de dicho menester, dirige algunas obras francesas y españolas y ve estrenadas otras originales, tanto en teatro como en televisión y radio. Entre ellas: las citadas ya, "Cacería de un hombre" y "Al fin solos"; "Glanz der Faulnis"; "Affaire Palomares".

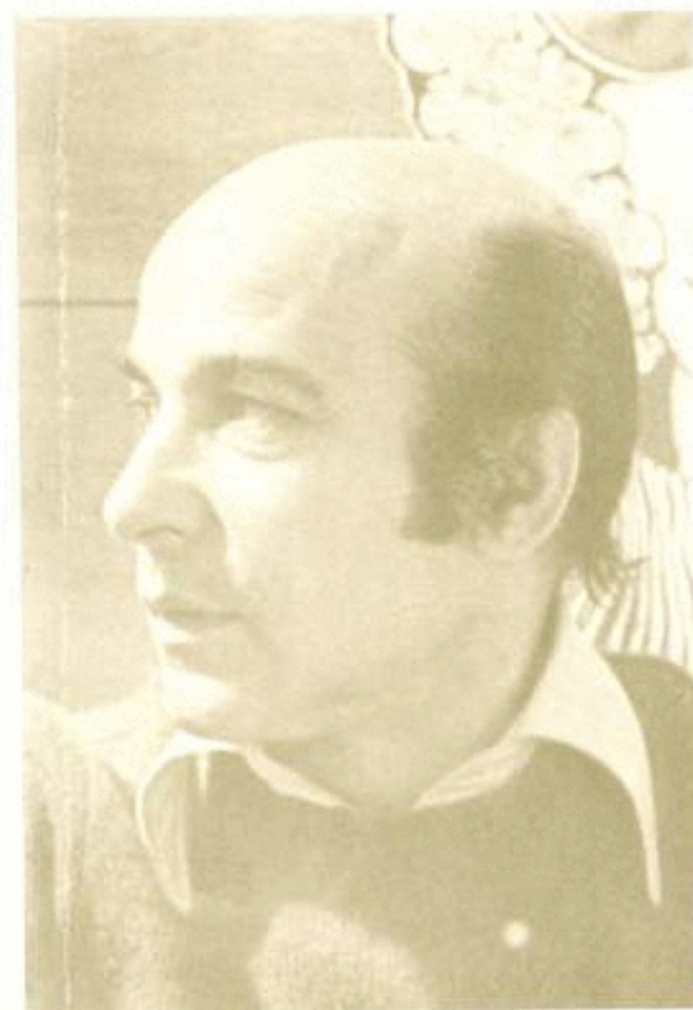
Regresa a Barcelona con motivo de haber ganado el premio de novela "Villa de Torelló" con su obra "La Inspección". Hasta que, en 1973, se presenta con "El Edicto de Gracia" al premio Lope de Vega, que gana.

**COMPañIA
DRAMATICA
ESPAÑOLA**
director
Jose Osuna





GOYA
Y
FERNANDO VII,
DOS PERSONAJES DE
TAN HONDA
RAIGAMBRE POPULAR,
JUZGADOS POR
LA HISTORIA



PRIMER ACTOR: JOSE M.^a PRADA

PRIMER ACTOR: JOSE M.^a PRADA

Interviene en más de treinta películas con los mejores directores nacionales y extranjeros sus últimas interpretaciones son:
LA CAZA y ANA Y LOS LOBOS de Carlos Saura.
LA CASA de Angelino Fons.
LA VENGANZA de Vittorio de Sica.
LEONOR de Buñuel.
JUEGO SUCIO de Juan Antonio Bardem.

En televisión realiza una magnífica labor como actor siendo uno de los más populares de este medio; algunas de sus interpretaciones son:

RICARDO III de Shakespeare.
EL ALCALDE DE ZALAMEA de Calderón de la Barca.
ENRIQUE IV de Pirandello.
EL TRASPLANTE de Ibáñez Serrador.
LAS BRUJAS DE SALEM de Arthur Miller.
EL MOTIN DEL CAINE de Herman Wouk.
SOLEDAD de Unamuno.
LOS HUEVOS DEL AVESTRUZ de Rossin.

Está en posesión, entre otros, de los siguientes premios:

MEDALLA DE ORO "El espectador y la crítica" al mejor actor de Teatro del año 1974.
BONG-PLAY de Teatro al mejor actor de 1974.
QUIJOTE DE ORO mejor actor T.V.E.
Premio SAN JORGE 1968, mejor actor del año 1968 por "La caza".
PLACA DE SAN JUAN BOSCO, mejor actor.
PREMIO NACIONAL DE T.V.E. 1968.
Premio Ondas 1969.
Popular de pueblo 1969.
MEDALLA DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS, 1974.

A TRAVES
DEL GENIO
CREADOR DE
BUERO
VALLEJO



EL SUEÑO DE LA RAZON
SE ESTRENO EN:
MADRID 1970

EL SUEÑO DE LA RAZON, es sin duda la más internacional y una de las obras capitales de nuestro primer autor dramático.

Estrenada en Madrid, con enorme éxito la temporada 1970-71, no pudo programarse en ninguna otra ciudad española, por lo que, se ha aprovechado la presente circunstancia para darla a conocer en todo el ámbito nacional.

Su trayectoria en el extranjero es la siguiente:

- 1970.—ITALIA, Festival internacional de S. Miniato.
- 1972.—RUMANIA, Teatro Baia Mare de Bucarest y posteriormente gira por el país.
- 1973.—REPUBLICA DEMOCRATICA ALEMANA, Volkstheater de Rostock, posteriormente representada en los Festivales Internacionales de Berlín y Leipzig y emitida por la D.D.R.T.V.
- 1973.—RUSIA, Teatro de Arte de Moscú y posteriormente Leningrado.
- 1974.—HUNGRIA, Teatro Viaszhaz de Budapest.
- 1975.—Estrenos pendientes en Londres, Praga y Varsovia.

COMPAÑIA DRAMATICA ESPAÑOLA

DIRECTOR: JOSE OSUNA

La formación escénica, "Compañía Dramática Española" se ha concebido a niveles de máximas exigencias no sólo en el aspecto artístico, sino en los planteamientos éticos que la han inspirado en orden al trabajo a desarrollar a sus procedimientos y a sus formas de expresión.

Consecuentemente con lo expresado su programación está planteada a base de obras y temas españoles, textos ambiciosos y espectáculos integradores de diferentes teorías dramáticas.

DECORADOS Y FIGURINES: JAVIER ARTIÑANO

Para la temporada de 1975 se han seleccionado:

EL SUEÑO DE LA RAZON, de Antonio Buero Vallejo, y
EL EDICTO DE GRACIA, de José María Camps.

Todo ello, sin olvidar el interés popular en manifestaciones de tan gran dimensión social, cual son los "Festivales de España".



EL SUEÑO DE LA RAZON

Resúmenes críticos

"Esta obra pasará, sin duda, a la historia del teatro como una pieza fundamental del siglo XX." Luis Núñez Ladeveze, Nuevo Diario.

"El sueño de la razón es un drama de excepcional categoría. Por el fondo y por la forma. Y con un diálogo alado y realista a la vez." José Antonio Flaquer. El Noticiero Universal.

"Un gran ejercicio de gran autor es lo que ha realizado Antonio Buero Vallejo en esta pieza ambiciosa que titula "El sueño de la razón", Lorenzo López Sancho. A.B.C.

"Buero tiene conciencia y voluntad de escritor, y lo que se ha propuesto en "El sueño de la razón" es una experiencia avanzada, osada, valerosa y, en definitiva, digna de sus ideas y de su pluma." Alfredo Marquerie. Pueblo.

"Osuna ha combinado una atmósfera, una iluminación, unos silencios, unos sonidos, unos gestos, unas tensiones subyacentes, una peripecia realista y hasta unos sueños y misterios dando pruebas de una gran seguridad y de una profunda sensibilidad e identificación con la comedia." Enrique Llovet. Informaciones.



Fotografías:

Manuel Martínez.

Maqueta:

Pedro Rodriguez.

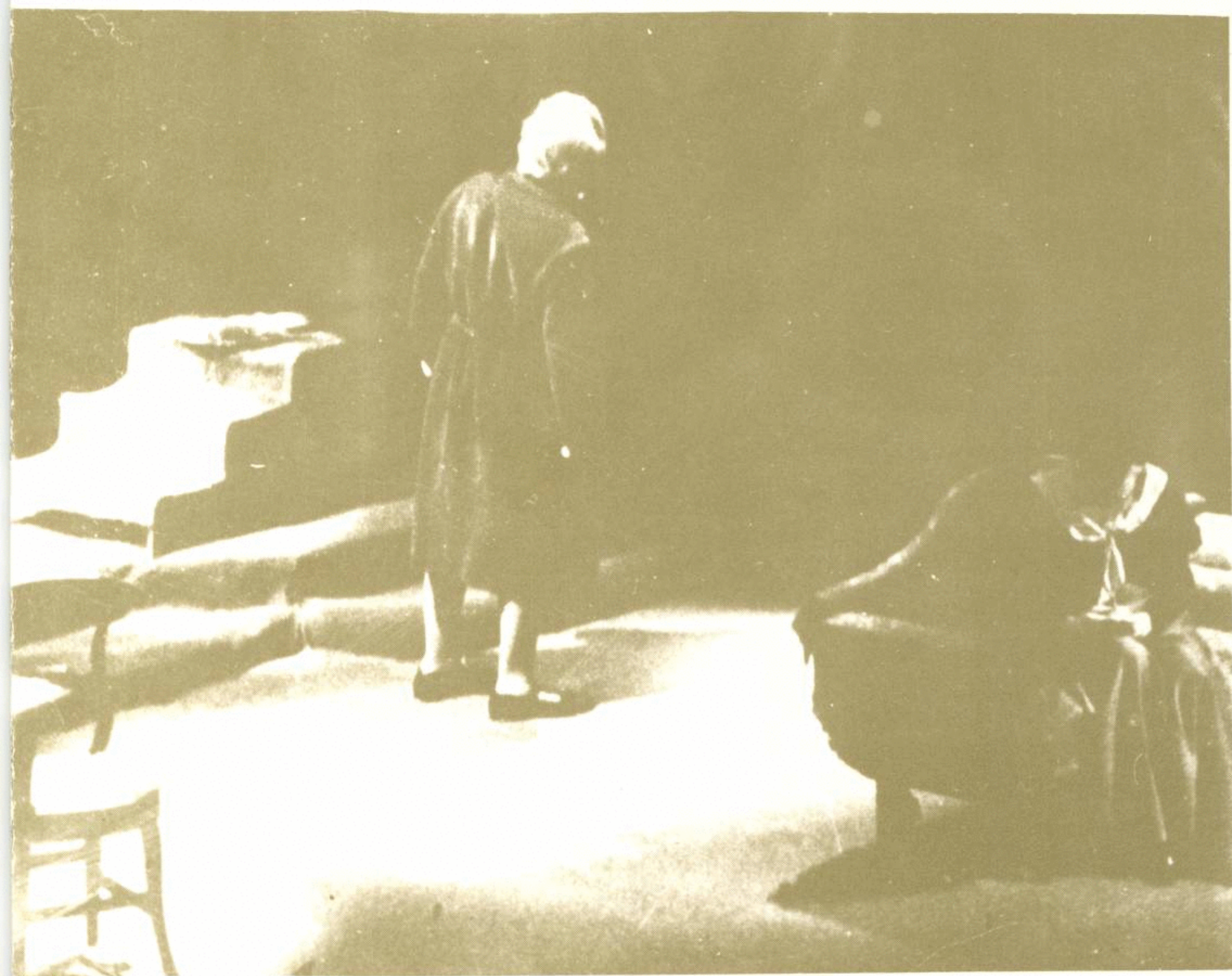




PROGRAMACION 1975

EL SUEÑO DE LA RAZON de ANTONIO BUERO VALLEJO y

EL EDICTO DE GRACIA de JOSE MARIA CAMPS



ANTONIO BUERO VALLEJO

Nace en 1916, en Guadalajara. En 1933, terminado el Bachillerato, se traslada a Madrid para estudiar en la Escuela de Bellas Artes. La guerra interrumpe esos estudios, que ya no reanuda.

1949 y 1950 significan su irrupción en el teatro español, con "Historia de una escalera" (Premio "Lope de Vega") y "En la artidnete oscuridad".

En 1956 estrena "Hoy es fiesta", con la que consigue el Premio "María Rolland 1956, Premio Nacional de Teatro 1957 y Premio "Fundación March" de 1959.

Con "Las cartas boca abajo" consigue el Premio Nacional de Teatro de 1958, y con "Un soñador para un pueblo" el Premio "María Rolland 1956". Premio Nacional de Teatro 1957 y Premio de la Crítica de Barcelona 1960.

Estrena más tarde "Las Meninas" (Premio "María Rolland" de 1960).

En 1962 estrena en el Teatro Goya, bajo la dirección de José Osuna, "El Concierto de San Ovidio", Premio "Larra" 1961-62.

En 1967, también bajo la dirección de José Osuna, estrena "El tragaluz", Premio de la Crítica de Madrid 1968, y Premio Leopoldo Cano, de Valladolid.

Ha estrenado en Chester (Inglaterra), el 22 de noviembre de 1968, "La doble historia del Doctor Valmy", y ha publicado un ambicioso libro para ópera: "Mito".

En 1972 estrena "La llegada de los dioses".

En 1974 estrena "La fundación".



TEATRO NACIONAL MARIA GUERRERO

EL EDICTO DE GRACIA

DE JOSE MARIA CAMPS
PREMIO LOPE DE VEGA 1.973



EL EDICTO DE GRACIA
Premio Lope de Vega de 1973
de
JOSE MARIA CAMPS

REPARTO
(por orden de aparición)

UNAS PALABRAS PREVIAS

El autor dramático se enfrenta, en la actualidad, con un nuevo problema. Uno más no es gran cosa, claro está. Se encuentra ya acostumbrado a los problemas.

El que súbitamente ha aparecido, ha de reconocer que se deja advertir más intensamente fuera de España que en ella. Todo se andará. No van a transcurrir años sin que se encuentren, los autores de lengua castellana, ante similar perspectiva que sus colegas de lengua inglesa, alemana o francesa. Me atrevería a tildar el nuevo problema con el nombre, no de "verosimilitud" sino de "veracidad".

Tal vez sea ello consecuencia de vivir en un mundo en el que ocurren demasiados sucesos extraordinarios, e interesantes, o emotivos y, en el que tenemos oportunidad de saber de ellos, no ya a los pocos días, sino a las pocas horas, o minutos. Los medios de información se han hecho fulminantes. De ese modo, y a saber por qué razones, o precisamente por la citada razón, el espectador se ha convertido en un ser que pregunta, tan pronto se entera de la existencia de una nueva obra: "Lo que allí se explica, corresponde exactamente a lo verdaderamente ocurrido, o es producto de la imaginación de cual señor" En cuyo último caso, demuestra, por lo general, la más absoluta indiferencia por lo que intente narrarle.

Demasiadas escenificaciones de procesos, "affaires", de temas históricos basados en hechos científicos y minuciosamente investigados por historiadores y eruditos. Pues bien, tengo que confesar que he cedido al nuevo "condicionamiento". Sólo por ello atribulo al presunto espectador de mi fábula, con unas breves notas que no llega a tanto mi vanidad, confío en que, deseche con legítimo derecho. Ellas le habrán de asesorar: "Cuanto aquí se explica, dadas las lógicas excepciones imperativas del oficio, corresponde a algo que en verdad ocurrió". Gracias por anticipado al sesudo testigo de mi veracidad más o menos absoluta.

JOSE MARIA CAMPS

Don Alonso de Salazar y Frías	JOSE MARIA RODERO
Fray Prudencio	ALBERTO FERNANDEZ
Don Pedro de Valencia	JOSE CARIDE
Fray Domingo de Sardo	ENRIQUE VIVO
Doña Brigida	JULIA LORENTE
Doña Fernanda	CARMEN MARTINEZ SIERRA
Don Alonso de Becerra Olguín	RAFAEL CORES
Don Juan Valle Alvarado	LUIS LASALA
Afilador (Matías)	FRANCISCO RACIONERO
Familiar 1.º (del Santo Oficio)	GUILLERMO CARMONA
Familiar 2.º (del Santo Oficio)	MANOLO CALVO
Familiar 3.º (del Santo Oficio)	IGNACIO-FABIAN BOLAS
Secretario del Santo Oficio	AVELINO CANOVA
La Juanica	ANA MARIA VIDAL
Martín de Echevarría	JUAN ANTONIO LEBRERO
Catalina de Sastrearena	ALI ROMAY
Catalina de Lizardi	MERCEDES VALDEITA
María de Echevarría	ENCARNA PASO
Señor de Asto Bizcar	ALFREDO CEMBREROS

Coro de Campesinos: Angel Gomez Ruiz - Miguel Rueda - Miguel Lamarca - Juan Antonio Castro - Luis Brion - José Luis Baringo - Marcelo Rubal - Manuela Navarro - Maria José Fernández - Lina Hevia - Josefia del Cid - María Angeles Monforte - Inmaculada de Miguel - Arturo Zulaika - Antonio Guijarro - Ramón Rivero - Ignacio Combarros - Antonio Carretero - Asunción Molero - Erlinda Cembreros.

Monagos, clérigos, familiares del Santo Oficio, gentes de armas, curiosos, residentes en Santesteban, acompañantes, etc.

La acción en Toledo, Pamplona y Santesteban. Principios del siglo XVII..

Decorados y Ambientación
VICENTE VELA

Ayudante de dirección
JOSE LUIS TUTOR

Ilustraciones Musicales
CARMELO BERNAOLA

DIRECCION
JOSE OSUNA