

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Directora Helena Pimenta

Director adjunto
Paco Pena

Gerente
Javier Moreno

Director técnico
Fernando Ayuste

**Coordinación
artística**
Fran Guinot

Jefe de producción
Jesús Pérez

Asesora técnica
Fernanda Andura

Jefa de prensa
M^a Jesús Barroso

Jefa de publicaciones
Mar Zubieta

**Jefa de sala
y taquillas**
Graciela Andreu

**Adjuntos a
dirección técnica**
José Helguera
Ricardo Virgós

Adjunta a producción
María Torrente

**Coordinador
de medios**
Javier Díez Ena

**Ayudante
de publicaciones**
Maribel Ortega

**Secretario
de dirección**
Juan Antonio Somoza

Administración
Mercedes Domínguez
Víctor M. Sastre
Carlos López
Ricardo Berrojalvíz

**Ayudantes
de producción**
Esther Frías
Belén Pezuela

Oficina técnica
José Luis Martín
Susana Abad
Víctor Navarro
Pablo J. Villalba
Francisco J. Mayorga

Maquinaria
Daniel Suárez
Manuel Camín
Juan Ramón Pérez
Brígido Cerro
Francisco M. Pozón
Ismael Martínez
José M^a García
Alberto Vicario
Juan Fco. Guerrero
Imanol Barrencua
Carlos Carrasco

Ana A. Perales
Carlos Rodríguez
Francisco J. Juaranz

Electricidad
Manuel Luengas
Santiago Antón
Alfredo Bustamante
Pablo Sesmero
Juan Carlos Pérez
César García
Jorge Juan Hernanz
José Vidal Plaza
Isabel Pérez
Juan J. Blázquez

Audiovisuales
Ángel M. Agudo
José Ramón Pérez
Alberto Cano
Ignacio Santamaría
Neftalí Rodríguez

Utilería
Pepe Romero
Emilio Sánchez
Arantza Fernández
Pedro Acosta
Julio Pastor
Paloma Moraleda
Cristina Cerutti

Sastrería
M^a José Peña
M^a Dolores Arias
Rosa M^a Sánchez
Rosa Rubio
Roberto Martínez

18/19

Peluquería
Carlos Somolinos
Antonio Román
Ana M^a Hernando

Maquillaje
Carmen Martín
Noelia Cortés
Carmen Sofía López

Regiduría
Rosa Postigo
Javier Cabellos
Juan M. García

Oficial de sala
Rosa M^a Varanda

Taquillas
Julián Cervera
Carmen Cajigal

Grupos
Marta Somolinos

Conserjes
José Luis Ahijón
Lucía Ortega

Mantenimiento
José M. Martín
Tragsatec
José R. Majadas

Personal de sala
Servicios Empresariales
Asociados

Seguridad
Sasegur

Temporada

18/19

Compañía Nacional de Teatro Clásico

Directora Helena Pimenta



Clásicos
en compañía

MORBORIA TEATRO EL LINDO DON DIEGO

DE AGUSTÍN MORETO

NIPD: 927-19-006-3 | D.L. M-9788-2019



Teatro de la Comedia

Calle Príncipe, 14 (Metro Sevilla y Sol)
Teléfono 91 532 79 27



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

EL LINDO DON DIEGO

DE AGUSTÍN MORETO

Reperto
Don Diego
Fernando Aguado
Mosquita
Eva del Palacio
Tórtola Valencia / Botones
Virginia Sánchez
Don Juan
Diego Morales
Doña Inés / Clienta piripi
Ana Belén Serrano

Don Mendo /
Acomodador / Camarero
Jorge Corrales
Codorniz, criado / Botones
Eduardo Tovar
Doña Leonor /
Botones / Cerillera
Alejandra Lorente
Don Tello
Vicente Aguado

Lope / Camarero /
Botones
Traiano del Palacio
Chica Club / Botones
Luna Aguado
—
Batería
Fernando Aguado
Pianista
Miguel Barón



Realización
de escenografía
Traiano del Palacio
Atrezzo
Morbora
Maquillaje y caracterización
Ana y Eva del Palacio
Fernando Aguado

Música
Varios
Tango /
canción de Tórtola
Miguel Barón
Letras de canciones
Lope de Vega



Coreografía
Eva del Palacio
Iluminación
Guillermo Erice
Vestuario
Eva y Ana del Palacio
Fernando Aguado
Escenografía
Miguel Brayda
Eva del Palacio



Dirección musical
Miguel Barón
Versión y dirección
Eva del Palacio

Duración aproximada

2h



Una hilarante y celebrada comedia escrita en 1654 por Agustín Moreto, uno de los más grandes autores de nuestro teatro áureo. Una comedia del siglo XVII llevada a los años 20 del siglo XX. La acción se desarrolla en Madrid. En un hotel y en el célebre Morbora Club, famoso por sus sicalípticas actuaciones y su música con aire fresco y olor a modernidad, jazz y rhythm and blues.

A través de las actuaciones que insertamos en la comedia, rendimos un homenaje a la fascinante y enigmática Tórtola Valencia, la bailarina de los pies desnudos, musa de artistas modernistas que cayeron bajo su embrujo como Rubén Darío, Pío Baroja, Valle Inclán, Ignacio Zuloaga y Jacinto Benavente, entre otros. Artista, diseñadora, coreógrafa y bailarina, que ha caído en el olvido, debido a las condiciones históricas de nuestro país. Esperamos que algún día recobre la fama y la importancia que tuvo en España y en el extranjero.

Si Moreto en el siglo XVII se sirvió de este *Lindo* para pintar un retrato lleno de ironía sobre la vanidad y el narcisismo, cuatro siglos después andan sueltos personajes reales mucho más ridículos. Ese espejo deformante del que hablaba Valle-Inclán, puesto hoy ante nuestros ojos, refleja una sociedad con una imagen mucho más deformada, sórdida y enloquecida...

Deseamos que tú espectador, te abandones a nuestro imaginario y a la belleza, ironía y gracia de los versos de Moreto, te hagas nuestro cómplice y disfrutes con nosotros de este espectáculo.

EVA DEL PALACIO

Directora del montaje

<http://teatroclasico.mcu.es> | Síguenos



CNTC18|19

Clásicos
en compañía

ESTIVAL PRODUCCIONES

**DESENGAÑOS
AMOROSOS**

Versión libre de las novelas
de **María de Zayas**
Texto **Nando López**
Dirección **Ainhoa Amestoy**
4-7 ABR
SALA TIRSO DE MOLINA

MORBORA TEATRO

**EL LINDO
DON DIEGO**

de **Agustín Moreto**
Dirección **Eva del Palacio**
10-13 ABR
SALA PRINCIPAL

TEATRO CORSARIO

TRAIDOR

de **José Zorrilla**
Dirección **Jesús Peña**
11-14 ABR
SALA TIRSO DE MOLINA

TEATRO CLÁSICO
DE SEVILLA

**LA ESTRELLA
DE SEVILLA**

de **Lope de Vega**
Dirección **Alfonso Zurro**
16-19 ABR
SALA PRINCIPAL