

17 mayo—7 julio 2019
Teatro María Guerrero

Tres sombreros de copa

De Miguel Mihura
Dirección Natalia Menéndez
Producción Centro Dramático Nacional

10—19 mayo 2019
28 mayo—9 junio 2019
Sala de la Princesa

Metálica

Texto y dirección Íñigo Guardamino
Producción Centro Dramático Nacional

[Escritos en la escena III]

13—23 junio 2019
Teatro Valle-Inclán

Una mirada diferente. Reto 2019

28 mayo—2 junio 2019
Sala Francisco Nieva

Comunidad3s

Creación y dirección Rake! Camacho, Pilar G. Almansa y David Martínez Sánchez
Producción Centro Dramático Nacional

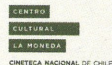
[Nuevas direcciones]

Jueves 9 de mayo de 2019
Encuentro con el equipo artístico
de *Shock (El Cóndor y el Puma)*

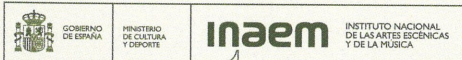


Jueves 30 y viernes 31 de mayo de 2019
Funciones accesibles para personas con
discapacidad auditiva y visual

rtve

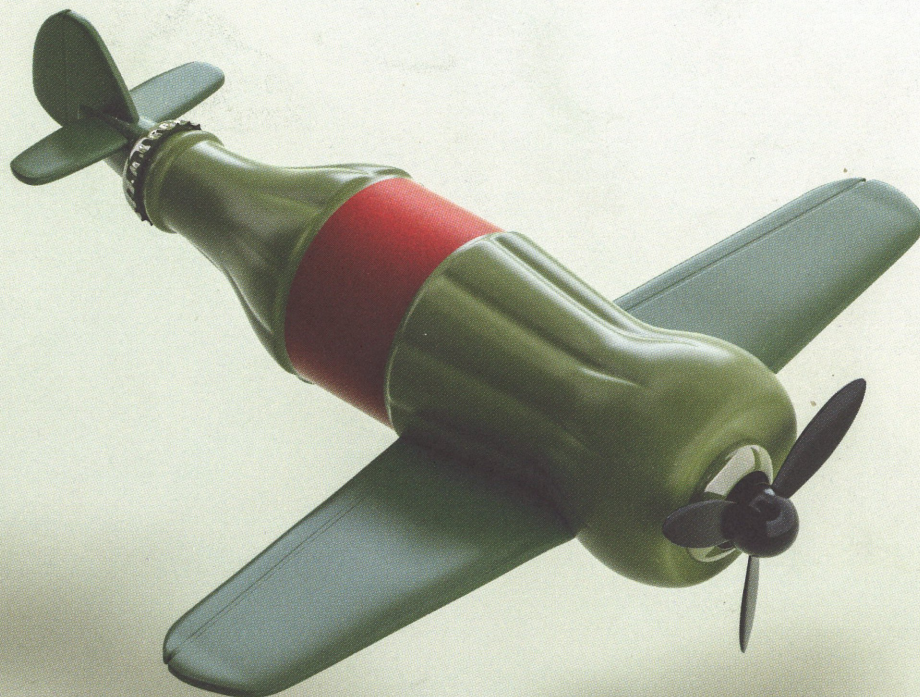


entradasinaem.es 902 22 49 49 cdn.mcu.es @centrodramatico



Dirección CDN
Ernesto Caballero

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL



WPD-005-14-011-2 DEPARTAMENTO LEGAL N.º 7399-2019

SHOCK

EL CÓNDOR Y EL PUMA

Texto Albert Boronat, Andrés Lima,
Juan Cavestany y Juan Mayorga
Dramaturgia Albert Boronat y Andrés Lima
Dirección Andrés Lima

Reparto

(Por orden alfabético)

Ernesto Alterio

Richard Helms
Mr. Langley
Elvis Presley
Jorge Rafael Videla
Víctor Jara
Marito Kempes
Adolfo Scilingo
Chicago Boy
Coro

Ramón Barea

Salvador Allende
Augusto Pinochet
Richard Nixon
Arnold Harberger
Locutor de radio
Coro

Natalia Hernández

La Payita
Lucía Hiriart
Miss Korry
La desmemoriada
Mujer uruguaya
Chicago Girl
Secretaria de Nixon
Coro

María Morales

Periodista
Miss Washington
Margaret Thatcher
Chicago Girl
Momia indignada
Hebe De Bonafini
Coro

Paco Ochoa

Mr. Korry
Manuel Contreras
Un paco
Chicago Boy
Mr. Washington Big Fish
Intérprete chileno
Coro

Juan Vinuesa

Milton Friedman
Ewen Cameron
Henry Kissinger
El mocito
Chicago Boy
Intérprete inglés
Coro

Libreto

Prólogo

La Nada es bella

Montreal 1957 (Ewen Cameron)
Chicago 1960 y tantos (Chicago Boys)
Washington 1970
(Nixon-Kissinger-Helms / Nixon-Korry
Nixon-Elvis Presley)

El Golpe

Chile 73

11-S (Últimas horas en
el Palacio de La Moneda)
Construcción (Flash back)
Destrucción. Estadio Nacional
Teléfono negro (Nixon-Kissinger)

El Cóndor y el Puma

Argentina 1976.
Operación Cóndor
Argentina 78. Mundial de Fútbol
Nunca más

Muerte y resurrección

Londres 1999. Augusto y Margaret
La Nada 2006

Epílogo

2 horas y 30 minutos aprox. (con intermedio)

Los cigarrillos que se fuman en escena no contienen tabaco
Durante la función se utilizan luces estroboscópicas, efectos de humo
y efectos de sonido de volumen elevado



Equipo artístico

Escenografía y vestuario
Beatriz San Juan

Iluminación
Pedro Yagüe

Música y espacio sonoro
Jaume Manresa

Videocreación
Miquel Àngel Raió

Caracterización
Cécile Kretschmar

Ayudante de dirección
Laura Ortega

Ayudante de escenografía
y vestuario
Almudena Bautista

Ayudante de iluminación
Enrique Chueca

Ayudante de sonido
Enrique Mingo

Ayudantes de vídeo
Vivi Comas
Àlex Romero
Íñigo Rodríguez

Estudiante en prácticas
(RESAD)
Antonio Domínguez Delgado

Ilustraciones de vídeo
Beatriz San Juan

Realización y montaje
de vídeo
Miquel Àngel Raió

Producción Check-in
Producciones
Joseba Gil

Fotografía
marcosGpunto

Diseño de cartel
Javier Jaén

Realizaciones

Vestuario
Sastrería Cornejo
Isabel López

Producción

Centro Dramático Nacional
en colaboración con
Check-in Producciones

Shock (El Cóndor y el Puma) habla de nuestro pasado reciente. De las consecuencias de nuestros actos. De lo infame que habita en nosotros. De la codicia. De la indiferencia. Del terror. Pero también del cambio, de la fraternidad, de la empatía, de la igualdad, de la auténtica libertad. De la belleza que habita en nosotros.

Nosotros, Occidente, estamos inmersos en una locura creciente de conflictos por mantener nuestros privilegios, los de algunos de nosotros, no muchos. Este espectáculo habla de eso, Chile es ayer y hoy... y Argentina, y gran parte de Latinoamérica, y gran parte de Asia y de África y gran parte del mundo. Nuestro sistema capitalista tiene hambre y nosotros seguimos alimentándolo. ¿Qué hacer?

Siempre he confiado, como decía Allende, en que más pronto que tarde se abrirán las grandes alamedas por donde camine el hombre libre, pero una y otra vez me vuelvo a preguntar: ¿cómo? Quizá en el planteamiento está la respuesta. Abrir puertas y ventanas de nuestra cabeza y caminar.

Shock (El Cóndor y el Puma) se divide en cuatro piezas cortas, un prólogo y un epílogo. Las 4 piezas son: *La Nada es bella* de Albert Boronat (que contiene Nixon-Helms-Kissinger-Elvis de Juan Cavestany). *El Golpe* de Boronat y Lima. *El Cóndor y el Puma* de Andrés Lima y *Muerte y resurrección* de Lima y Boronat (que contiene *Augusto* y *Margaret* de Juan Mayorga). Las cuatro son un recorrido cronológico desde el comienzo del avance neoliberal a mediados de los años cincuenta en Estados Unidos, pasando por los primeros experimentos de shock económico y político en Latinoamérica y terminando con las muertes de sus propulsores, a la vez que el sistema que impulsaron se perpetúa. Es *La doctrina del Shock*.

Shock habla con la memoria y el olvido, con los fantasmas de la historia, pero sobre todo con el público, con el deseo de moverlo, con moverlo y, como dije antes, caminar con él.

Andrés Lima

Agradecimientos

Juan Àngel Torti, camarógrafo chileno (Filmación 16 mm color - 11, 13 y 14 de septiembre de 1973), José Manuel Rodríguez (Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Chile), Radio Televisión Española, Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile, Archivo DiFilm - Buenos Aires / Argentina, Radio y Televisión Argentina y Archivo Cineteca Nacional de Chile, Iluminaciones Cinetel S.L., Eugenia Alonso, Héctor Alterio, Valentín Álvarez, Manuel Bautista Fernández, Gonzalo Bernal, Juan Diego Botto, Alejandro Cano, Pedro Chaskel, Clara Cirera, Elena De Lucas, Cristina Fernández Cubas, Laura Galán, Joan Garcés, Andrea Guzmán, Pablo Insunza, María Llinares, Esteban Meloni, Marcelo Morales, Àlvaro Silva, Beltrán Stingo y Paco Toledo