

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

CDN
Teatro Nacional

Christopher Marlowe, Bertolt Brecht
pueden ser vistos en algún espectáculo por James Earl Ray en Redwood City, Calif.

Ayudante de dirección **José María**

Jefe de Maquinaria **Gustavo Nieto**
Jefe de Electricidad **Francisco Pérez Collado**
Jefe de Librería **Antonio Gutiérrez**
Jefe de Sonido **Martina Santos**
Secretaría **Teresa Cruz**

Peluquería **Encarnación Díaz**
Pilar Fernández
Felisa Domingo

Regista **José María Lebró**
Construcción decorada **Equipo maquetaría Teatro N. María Guerrero**

Vestuario **Secretaría Teatro N. María Guerrero**

Diseño programa y cartel **Vicente A. Serrano**
Ros Ribas

Secretaría General **Adonación Álvarez**
Emilio Torresblanca
Angel Gallego

Comercio y Administración **Elena Calbetó**
Alejandro González

Asesor Literario **Andrés Amorós**

Prima **Rosja Silla**
José Carlos de Diego

Imagen y Publicaciones **Vicente A. Serrano**

Adjunta a la Dirección **Isabel Navarro**

Ayudantes Técnicos **Rafael Sanguino**
Carlos Abellán

Ayudantes de Dirección **Carlos Fernández de Castro**
Carlos Cruz

Ómnibus **José Félix Bressó**

Comitadón **Wiguel A. de las Heras**

Jefe de Sala **Manuel Gutiérrez**

Director Técnico **Daniel Blanco**

Director **Ullar Pascual**

MINISTERIO DE CULTURA

www.teatronacional.es

La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra



TEATRO NACIONAL MARÍA GUERRERO

Tarjetas 88/89

Centro Dramático Nacional | Director Luis Pasquel

La vida del Rey Eduardo II de Inglaterra

Reportaje

(Por orden de intervención)

Guionista	Antonio Banderas
James	Cedric Belfrage
Gurney	José María
Eduardo II	Alfredo Aroca
Arcebispo de Winchester	Pedro del Río
Lancaster	Juan José Valverde
Bar	Nacho Martínez
Gran Prior de Cistercia	Carlos Lucena
Isrook	Miguel Zúñiga
Spencer	José Luis Reina
Roger Mortimer	José Luis Pellicena
Reina Ana	Miranda Samartín
Ricardo I de Inglaterra	Juan José Ortega
Barón	César Sánchez
Mujer	Ana Pizar
Eduardo III	Luis Fernando Abalo

Música **Pedro Estévez**

Español moderno y antiguo **Fabrizio Puigcerver**
Diseño **Ulises Pasquel**

El hombre intenta una vez más explicar el mundo que habita y en el cual lucha. ¿Nos servirá —una vez más— en una sala de teatro— explicar la historia de otros seres humanos para sermos a nosotros mismos? ¿Continúa sirviéndonos la vieja fórmula de la parábola para explicarnos nuestra propia historia? Brevedad la crea así y nos da una cierta respuesta con su adaptación, junto con Ulises Pasquel y Roger Mortimer, del Eduardo II, que resuelve a la tragedia de Marlow una absoluta contemporaneidad. Y nosotros pensamos que aún puede ser válida y contemporánea explicarnos, una vez más, que el hombre no juega en un tablero sobre un mundo-plano de juego o de lucha y que este mismo hombre vive con otros hombres, uno y cada uno y se enfrenta a un mundo en el mundo, y tiene miedo, y ama y es leído, e inseguro y culpable, y se muestra, y tal vez falta... y así se construye su propia historia, movida por la muerte, que paradjicamente él mismo escapa.

Eduardo II vive la problemática existencial y histórica del paso del tiempo a una fuerte problemática individual: el amor del Rey

Eduardo por su amante Gaveston, que sirve de excusa para mostrar una lucha por el poder y en la causa de una larga y cruel guerra civil.

En estos momentos, y en nuestro país, somos conscientes de una manera profundamente aguda de los intentos de búsqueda de una alternativa para la difícil existencia, de cada uno, tal vez el sentido del teatro pueda consistir en mostrar desde una propia alternativa individual un trazo de esta existencia y una manera de querer entender. ¿Que talida queda, aún, a una primitiva construcción humana que intenta el teatro?

¿Y qué Eduardo podemos jugar, en estos momentos, en Cervantes?

Ulises Pasquel

Por el programa en la primera edición de
Eduardo II, Barcelona, 1978

