

EXTRACTOS DE JUICIOS CRITICOS DE LA PRENSA SOBRE "LOS TITERES,
TEATRO NACIONAL DE JUVENTUDES

INFORMACIONES.—Adolfo Prego.

"Estas admirables muchachas de la Sección Femenina están ahora empeñadas en la noble tarea de crear un teatro para la infancia o, mejor dicho, de crear una infancia para el teatro. Porque en el fondo, de lo que se trata es de afinar el gusto de la chiquillería y situar a ésta en el buen camino que mañana permita disfrutar de determinados aspectos de la cultura."

ARRIBA.—F. García Pavón.

"La Sección Femenina no tiene más propósito que crear un espectáculo de niños para niños, consciente de que urge formar el gusto y la sensibilidad de nuestras gentes desde la infancia, si queremos basar la elevación del nivel medio de cultura en nuestra Patria sobre cimientos sólidos."

YA.—González Ruiz.

"No es frecuente que veamos un espectáculo para niños en el que podamos alabar la figura del diálogo, la graciosa soltura de algunos pasajes, la recta intención moral sin fofonería y la artística presentación."

EL ALCAZAR.—Carmen Otero.

"Nunca nos cansaremos de elogiar la labor que "Los Titeres" está llevando a cabo desde su presentación en marzo de 1960. Llegar hasta los niños, ofreciéndoles verdaderas obras de arte que impulsan su imaginación, aumentan sus conocimientos y educan su gusto, todo con un hacer sano y alegre, es la más digna de las tareas y en España se echaba de menos realmente un teatro infantil."

MARCA.—Valencia.

"Chicos y grandes, a teatro lleno, aplaudieron mucho. Unas Navidades que ofrecen a los chicos esta mezcla de Lope y Menotti no son Navidades perdidas para el espectáculo infantil, gracias a la Sección Femenina y sus "Titeres"."

A B C.—Enrique Llovet.

"Yo espero que vayan muchos niños a estas representaciones de "Los Titeres", que viven en ese dulce mundo que se ha reservado la Sección Femenina: los niños, la música, las marionetas, las canciones de los campos, la poesía popular... El teatro lo dirige Angel F. Montesinos con unas aspiraciones supremas: conseguir representaciones "transparentes"."

A B C.—P. Federico Sopena.

"En la primera función en el teatro Español, el pasado domingo, el entusiasmo constante de los pequeños era conmovedor. Fue curioso y aleccionador ver participar en él a mayores de los que vemos en los raros acontecimientos operísticos. La Sección Femenina, que se ha apuntado tantos extraordinarios en su labor musical, remata en esta Navidad, a través de la obra de Menotti, su doble tarea: teatral a través de "Los Titeres", musical a través de los conciertos sinfónicos para los pequeños."

PUEBLO.—Alfredo Marquerie.

"La dirección de Angel F. Montesinos, fina y ágil, con buenas resoluciones, como la de difuminar con humo los pasajes fantásticos, dados a ritmo lento, o la de avivar con animación de pantomima-ballet, a ciertos personajes, contribuyeron al éxito honrado por esta representación, que se tradujo en largas ovaciones de los pequeños espectadores y de las personas mayores que les acompañaban."

Desde el inicio de sus actividades en marzo de 1960, «LOS TITERES», Teatro de Juventudes, han presentado los siguientes espectáculos:

En sesiones dominicales para niños

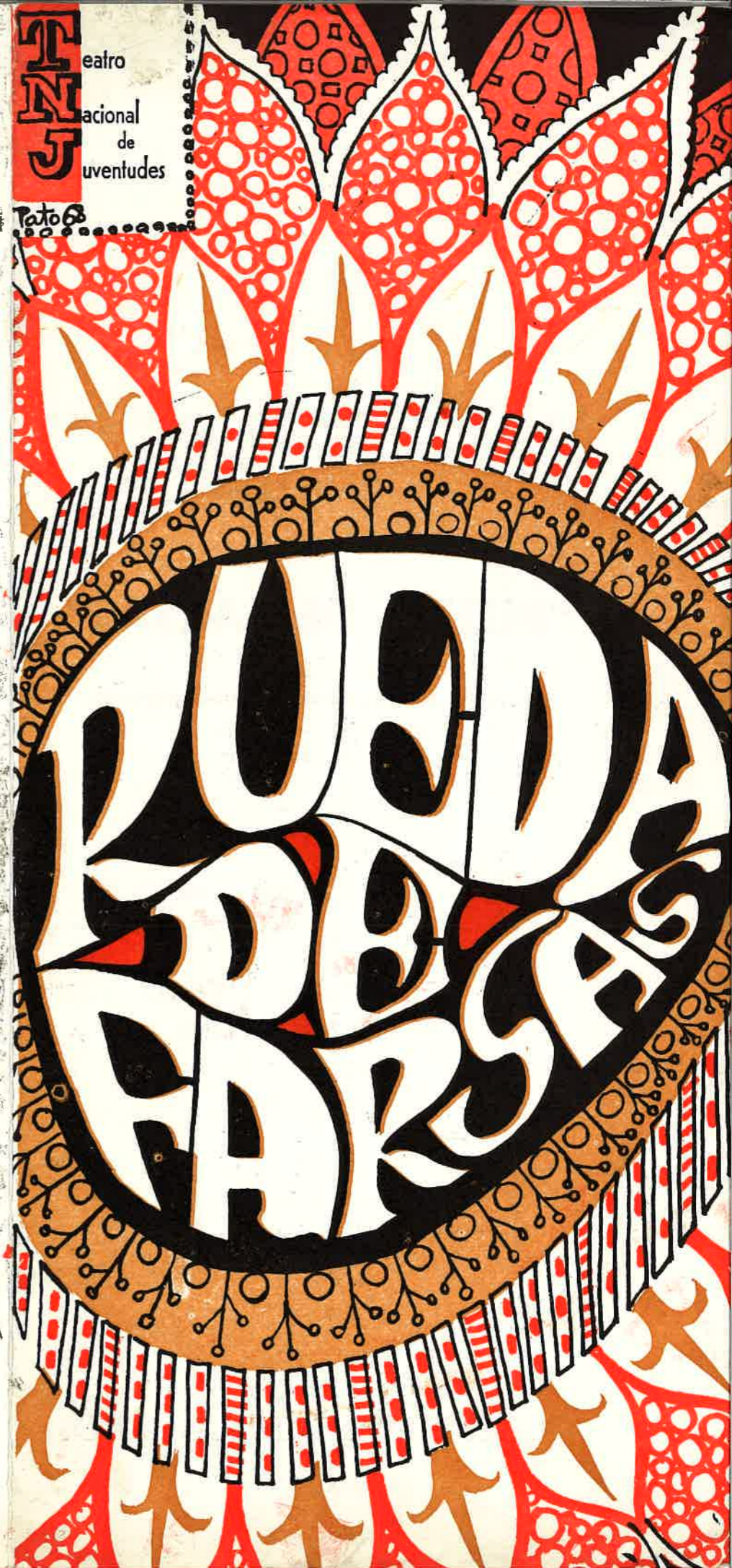
- "PLUFT EL FANTASMA"
de María Clara Machado.
- "LAS ANDANZAS DE PINOCHO"
de C. M. Suárez Radillo y F. Martín Iniesta.
- "PEDRO Y EL LOBO"
de Sergio Prokofiev (Ballet).
- "AM AHL Y LOS REYES MAGOS"
de Gian Carlo Menotti (ópera).
- "EL MAGO DE OZ"
de F. Martín Iniesta.
- "LA ISLA DEL TESORO"
de Stevenson (adaptación de Aurora Mateos).
- "LA CABEZA DEL DRAGON"
de Ramón del Valle Inclán.
- "LOS PASTORES DE BELEN"
de Lope de Vega (adaptación de G. Schoeder).
- "PETER PAN"
de James Matus Barrie.
- "LA VILLA DE LOS LADRONES"
de Thorbjorn Egner (versión española de Agustín G. Arcos).
- "LILY Y BONITA"
de José M. San Martín (ballet).
- "LA FERIA DEL COME Y CALLA"
de A. Mañas y Carmelo A. Bernaola.
- "EL PEQUEÑO PRINCIPE"
de Saint Exupéry (adaptación de José Hierro).
- "EL COCHERITO LERE"
de Ricardo López Aranda y A. F. Montesinos.
- "EL PAJARO AZUL"
de Maurice Maeterlinck (versión de Ricardo López Aranda, con música de Carmelo Bernaola).

En sus ciclos de teatro clásico para adolescentes

- "LOS HABLADORES"
- "EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS"
- "LA GUARDIA CUIDOSA"
de Miguel de Cervantes
- "DON GIL DE LAS CALZAS VERDES"
de Tirso de Molina.
- "EL ACERO DE MADRID"
de Lope de Vega.
- "EL PLEITO MATRIMONIAL DEL CUERPO Y EL ALMA"
de Calderón de la Barca.

TEATRO DE LA COMEDIA

**Todos los domingos a las cuatro de la tarde,
a partir del día 22 de diciembre de 1968**



"Los Títeres"

TEATRO NACIONAL DE JUVENTUDES

de la Sección Femenina

PRESENTAN

"RUEDA DE FARSAS"

Espectáculo sobre textos de
Cervantes, Lope de Rueda, Anónimos franceses
en versión libre escritos por
Angel F. Montesinos

Con música de

CARMELO A. BERNABOLA

Figurines

VICTOR M.º CORTEZO

SAINZ DE LA PEÑA

FERRER

Decorados

SAINZ DE LA PEÑA

Ayudante de Dirección

FRANCISCO ABAD

DIRECCION

ANGEL FERNANDEZ MONTESINOS

PRESENTACION

LAS ACEI UNAS

Lope de Rueda

Padre..... *Juan José Otegui*
Hija..... *Pilar Puchol*
Madre..... *Carmen Robles*

LA FARSA DEL PASTEL Y LA TARTA

Anónimo francés
(Al modo de los comics)

Pillo 1.º..... *Pedro Valentín*
Pillo 2.º..... *Lucio Romero*
Pastelera..... *Paloma Pages*
Pastelero..... *Manuel Toscano*

FARSA MICER PATELIN

Anónimo francés

Micer Pathelin..... *Emilio Laguna*
Guillermina..... *M.ª Paz Ballesteros*
Vendedor de Paños... *Emiliano Redondo*
Pastor..... *Venancio Muro*
Juez..... *Antonio Cerro*

II PARTE

FARSA DEL CALDERERO

Anónimo francés
(Pudo ocurrir en el Oeste)

Indio..... *Venancio Muro*
India..... *M.ª Paz Ballesteros*
Calderero..... *Pedro Valentín*

RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Miguel de Cervantes

Chirinos..... *Paloma Pages*
Chanfalla..... *Emiliano Redondo*
Rabelín..... *Javier Roscón*
Alcalde..... *Nicolás Dueñas*
Gobernador..... *Juan José Otegui*
Regidor..... *Jacinto Martín*
Teresa..... *Pilar Puchol*
Juana..... *Carmen Robles*
Sobrino..... *Lorenzo Collado*
Furrier..... *Manuel Toscano*

FARSA DE LA TINAJA

Anónimo francés

El pobre marido.... *Emilio Laguna*
La mujer..... *Pilar Puchol*
La suegra..... *Blanca Sendino*

VILLANCICOS POPULARES

(TODA LA COMPAÑIA)

Los mimos son..... *Javier Roscón*
Juan Antonio García
Lorenzo Collado
Marcelo Rubal

En años anteriores hemos querido llegar a vosotros por el camino de las aventuras (**Peter Pan**) por el camino de la música (**Ciudad de los Ladrones**) por el camino de las canciones y romances infantiles (**El Cocherito Leré**) por el camino de la poesía (**El Pequeño Príncipe**) y por el camino de la fantasía (**El Pájaro Azul**).

Hoy traemos a nuestro escenario una serie de piezas clásicas, convencidos de que estos juegos escénicos no son exclusivos de los mayores y que, a través de nuestros ojos, estas obras pueden tener una limpia, nueva y divertida interpretación.

Os presentamos "RUEDA DE FARSAS"

Hemos asegurado que vosotros sois capaces de entenderla. No nos defraudeis. Si todo depende del color del cristal con que se mira, vuestra vista es única e inapreciable.

Pensad que están escritas hace muchísimos años. Pero su fondo y su forma son tan actuales, y sus moralejas tan universales que os las ofrecemos como un caleidoscopio de colores, de formas de lugares, de tipos, de ambientes... Pudieron, pueden ocurrir en cualquier lugar. Nosotros hemos cambiado la geografía y el ropaje externo de alguno de ellos con el fin de haceros más ameno el espectáculo.

Estas farsas, pasos y entremeses están montados, dirigidos, interpretados y musicados bajo un denominador común: el cariño que os tenemos y la ilusión de abriros cada año la puerta mágica del TEATRO.