

Reinventar el teatro es un quehacer constante.  
Se hacen limbas, se crean tabúes, se dicen normas... pero el  
dramaturgo, escuchando tan sólo su inspiración, escribe todo lo  
que le pasa por la cabeza. Y en sus obras se dan cita la  
seducción, la fe, la pasión sexual, el desequilibrio, el odio, la  
locura, Dios, la Virgen María, el apóstol, el orgullo, la  
perversión, la muerte, la mujer, la degradación, la ternura...  
Y escribe un teatro libre, castizo, poético y pasional, gozando  
con él, disfrutando... viviendo intensamente.

F. ARRABAL

## ARRABAL EL REY DE SODOMA



## REPARTO:

(Por orden de intervención)

Romeo ..... JOSÉ LUIS FELICENA  
Salomé ..... YOLANDA FARR

## FICHA ARTISTICA

Exposición ..... ANGELO BERENGUER  
Ayudante de dirección ..... FRANCISCO VIDAL  
Iluminación ..... JOSÉ LUIS RODRIGUEZ  
Figurines ..... MIGUEL NARRÓS  
Coreografía ..... ARNOLD TARABORRELLI  
Música ..... MARIANO DÍAZ  
Escenografía ..... ANDREA D'ODORICO  
Dirección ..... MIGUEL NARRÓS

## FICHA TECNICA

Jefe de maquinaria ..... GUILLERMO NIETO  
Jefe de electricidad ..... FRANCISCO PEREZ  
COLLADO  
Jefe de utilería ..... ANTONIO GUTIERREZ  
Sastre/a ..... ENCARNACIÓN DIEZ  
y TERESA CRUZ  
Jefe de sonido ..... ANTONIO GALLEGO  
Peluquera ..... MARÍA LUZ DE LA MORENA  
Aparador ..... JOSÉ BURGOS  
Regidor ..... EDUARDO LALAMA  
Atrezzo ..... MATEOS  
Realización escenografía ..... ENRIQUE LOPEZ /  
EQUIPO DE MAQUINARIA  
DEL TEATRO MARÍA  
GUERRERO  
Realización vestuario ..... ANA LACOMA  
Realización caracterizaciones ..... ENRIQUE  
y NESTOR  
Coordinación técnica ..... JUAN JOSÉ  
GRANDA



# Teatro M.<sup>º</sup> Guerrero

Dirección  
JOSE LUIS ALONSO

MINISTERIO DE CULTURA  
TEATROS NACIONALES

