

TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Junio - julio 1981

COMPañIA
TORRES NAHARRO

VICTORIA VERA

en

«**FEDRA**»

de MANUEL MARTINEZ MEDIERO,
basada en la versión del mismo
título de SENECA

con

MANUEL DE BLAS
TERELE PAVEZ

MIGUEL CAICEO SANTIAGO RAMOS
PACO ANDRES VALDIVIA

y

JUAN CARLOS NAYA
en Hipólito

DIRECCION:

ANTONIO CORENCIA



“ FEDRA ”

DE MANUEL MARTINEZ MEDERO, BASADA EN LA VERSION DEL MISMO TITULO DE SENECA

PROGRAMA

<i>Fedra</i>	VICTORIA VERA
<i>Teseo</i>	MANUEL DE BLAS
<i>Nodriza</i>	TERELE PAVEZ
<i>Hipólito</i>	JUAN CARLOS NAYA
<i>Astrologo</i>	MIGUEL GAICED
<i>Zeus</i>	SANTIAGO RAMOS
<i>Eros</i>	PACO ANDRES VALDIVIA
<i>Liborio</i>	GUILLERMO GALAN
<i>Nereida 1.ª</i>	CANDIDA GALAN
<i>Nereida 2.ª</i>	CONCHA RABAL
<i>Joven que canta</i>	JOSE VARELA
<i>Coros de Nereidas y Furias</i>	CARMEN CARRION CRISTINA PUIG ADA RODRIGUEZ CATALINA GOMEZ BELEN DE BENITO FRANCISCO NAVARRO JOSE VARELA JULIO INCERA
<i>Sollitas</i>	ANTONIO RAMALLO VICTORIA HERNAN

Regidor: José Antonio García

Apuntador: Mariano Prado

Pelequería: A. Rincón

Adornos y elementos: Emilio Carrotero y Bravo

Zapatería: Juan Sánchez

Máscaras: Cecilia Muñoz

Elementos mecánicos «Zeus»: Talleres Bayton

Elementos mecánicos: Eduardo Escudero - Miguel Bernáldez - Talleres Remedios.

Luminotecnia: José Luis Rodríguez

Realización vestuario: Ana Lacoma

Figurines: Pedro Morano

Música: Vangelis y Theodorakis, con la voz de IPENÉ PAPAS

Gerencia: José Manuel Villalón

Ayudante de dirección: Antonio Fernández

Adjunto a la dirección:

FERNANDO REFOJO

DIRECCION:

ANTONIO CORENCIA

«Fedra» es, sin lugar a dudas, uno de los temas más tentadores del teatro universal de todos los tiempos, desde que Eurípides escribiera «Hípólito», verdadera raíz de un tema insuficientemente debatido a pesar de su amplio tratamiento. Desde Séneca a Salvador Espriu, pasando por Racine, Schiller, Unamuno y Gide, por citar a los autores más conocidos; «Fedra», como tema, es una provocación a la que difícilmente se puede un hombre de teatro sustraer, so pena de inhibirse ante un caudal de tan insondable calado. De ahí parte la aportación de Séneca ante la herencia que le dejara Eurípides, hasta el punto de abandonar el título originario para entregarse a la transgresión de Fedra como mujer. No hay que olvidar que Séneca fue un autor latino que bebió en los manaderos de las fuentes clásicas con fines licitos, incluso enriqueciéndolas. No es extraño pues, que después de Séneca, hayan corrido parecidas tentaciones todos esos monstruos anteriormente citados.

Evidentemente lo intentado por mí es menos importante. Lo escrito por mí es, sencillamente, por amor a Fedra, a su génesis y por sobre todo a su calidad de mujer. Con Fedra vos, quizá, las más torpes imágenes mías, pero van, sin lugar a dudas, las más líricas que yo jamás haya escrito y consciente soy de mis limitaciones.

Para este empeño cuento en lo fundamental con el equipo del año pasado en «Lisístrata». Está Victoria Vera que, a pesar de su juventud, es hoy por hoy una de nuestras mejores trágicas. Lo tiene todo para ser una gran diva. Al igual que en el pasado año estará con nosotros Manuel de Blas y sobran los adjetivos tras su excepcional temporada de Madrid. Vuelve también Terele Pávez con su temperamento y esa fuerza incontenible que posee. Y vuelven Miguel Calvo y Guillermo Galán, tras sus éxitos del pasado año. Tres nombres nuevos nos acompañan: Juan Carlos Noya, Santiago Ramos y Paco Andrés Valdivia. Los tres son excelentes primeros actores. Sería interminable dar los nombres de los componentes del coro, pero ellos son la médula de esta fiesta, y para ellos va mi profunda admiración. A todos los dirige, como saben, Antonio Corrochia, apoyo fundamental y lícido de este invento, cuyo talento ya no es un secreto para nadie. Y Eduardo Escudero, Miguel Bernáldez y los chicos de los Talleres Remedios. Aquí en Badajoz mi brazo derecho ha sido José Manuel Villafaina y en Madrid Fernando Refojo. Para todos mi gratitud, extensiva a la Dirección General de Teatro, Organismo Autónomo Festivales de España y a la Excm. Diputación Provincial que providencialmente nos ha apoyado y protegido, a través de la Institución «Pedro de Valencia».

Manuel Martínez Mediero.



Ministerio de Cultura - Excm. Diputación de Badajoz - Excm. Ayuntamiento de Mérida - Junta de Extremadura - Organización y realización: Dirección General de Música y Teatro - Teatros Nacionales y Festivales de España

T. G. Forma, S. A. - Dpto. Legal: M-22264-1981