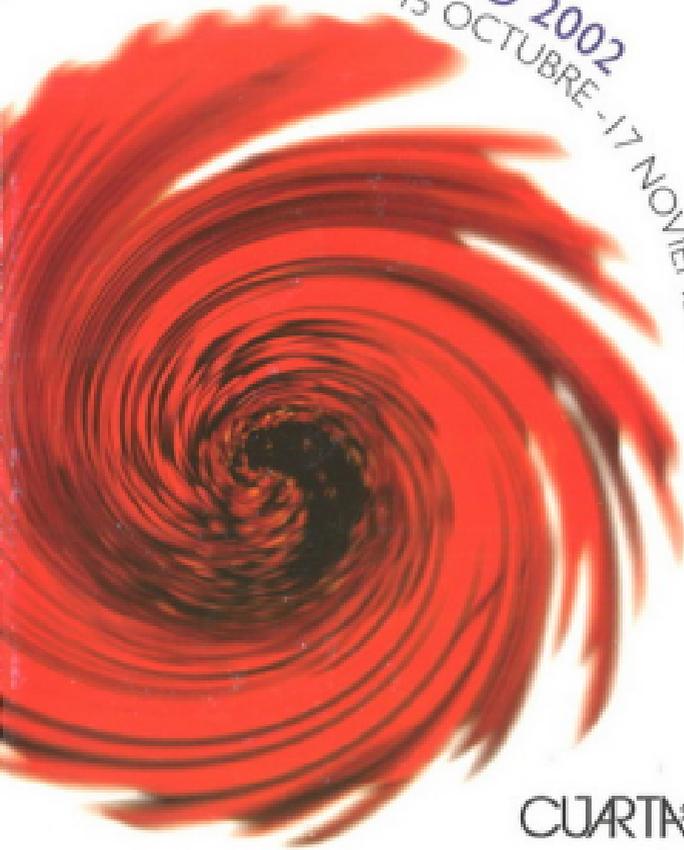


FESTIVAL DE OTOÑO 2002
15 OCTUBRE - 17 NOVIEMBRE



TEATRO

LA ESCALA HUMANA

de Javier Daulte, Rafael Spregelburd
y Alejandro Tantanian

Dirección: Javier Daulte, Rafael Spregelburd
y Alejandro Tantanian

Sala Cuarta Pared
del 6 al 9 de noviembre - 21 horas

CUARTA Sala PARED

Dirección General de Promoción Cultural
CONSEJERÍA DE LAS ARTES



Comunidad de Madrid

JAVIER DAULTE

Javier Daulte (1963) es dramaturgo, guionista y director. Tiende a contar historias de amor a través de procedimientos policíacos. Rara vez le ha dado especial importancia a la tan mentada cuestión de los contenidos, y defiende que el teatro no debe transmitir idea alguna, sino inventarla. El universo no está allí para ser más o menos descrito por medio de piezas teatrales, ya que, como todo el mundo sabe, el universo sólo tiende a desaparecer. A pesar de haber pertenecido al diluante grupo Caraja-jí fue varias veces premiado: primer Premio Municipal, Premio ACE, Premio Escritores Patagónicos, Premio Fondo Nacional de las Artes, New York Royal Festival, y Premio Martín Fierro, entre otros. Entre sus últimos trabajos cabe destacar *Criminal* (1996), *Martha Stutz* (1997), *Casino* (1998), *Fiscales* (1998), *Geometría* (1999), *Foros de color* (2000), *Gore* (2001), *Fuero de cuadro* (2001), *Devociones Estorbo* (2002) y *Bésame mucho* (2002).

ALEJANDRO TANTANIAN

Alejandro Tantanian (1966) es cantante. Sin embargo, el mundo, su entorno y la sociedad le devuelven otras imágenes en el espejo: la de un autor abismado en sus palabras y fantasmas, y la de un director señalando, con el brazo izquierdo extendido, aquella imposible marcación sobre un fondo sepia y riguroso. Pasa no huir del destino (nada más inútil que pretender esta luz) Alejandro Tantanian se define, entonces, como autor, director y cantante. Bajo la estrella de la aceptación de su destino ha recibido premios por su producción dramaturgica; ha sido becario de la Akademie Schloss Solitude de Stuttgart; integrante como actor del grupo Periférico de Objetos, se presentó en Madrid con el espectáculo *Máquina Hamlet*; ha pertenecido al desaparecido grupo Caraja-jí y producido, entre otros trabajos, *Un cuento alejado* (1997), *Sumario de la muerte de Kleist* (1998), *La tercera parte del mar* (1999), *Telesioe* (1999), *Julia/Una tragedia naturalista* (2000), *Liederkreis* y *Una ópera sobre Schumann* (2000), con música de Gerardo Gandini, *Cine quíntica* (2001) y *Temperley* (2002).

RAFAEL SPREGELBURD

Rafael Spregelburd (1970) es autor, director y actor de sus propios materiales. Siendo además traductor y políglota perezoso, la obsesión de Spregelburd es la de una dramaturgia del lenguaje: cada una de sus obras parece inventar una lengua desconocida y exótica, que es impuesta con el peso fatal que tiene toda naturalidad compleja. Es fundador del grupo El Patón Vázquez, junto a Andrea Garrote, con quien se ha presentado en varias ocasiones en Madrid (con *Dos personas diferentes dicen hace buen tiempo*, sobre relatos de Raymond Carver; *Reconstrucción del hecho* y *Lo modesto*).

También hizo de las suyas en el ya disuelto grupo Caraja-jí, y ha trabajado como actor y docente en España, Colombia, Inglaterra, Uruguay y, más recientemente, como autor comisionado del Deutsches Schauspielhaus, de Hamburgo, y el Royal Court Theatre, de Londres. Ha recibido numerosos premios: primer Premio Municipal, tercer Premio Nacional, primer Premio Nacional Iniciación, Premio Argentores, Premio GEMA, dos veces Premio Teatro del Mundo (como director y traductor), y algunos más. Entre sus últimos trabajos se cuentan *Raspando la cruz* (1996), *Fractal* (2000) (una suerte de compendio teatral sobre la teoría del caos), *Un momento argentino* (2002), y las cinco primeras partes de la *Heptalogía de Hieronymus Bosch* -un proyecto sobre los pecados capitales-: *La impetencia* (1997), *La estovagancia* (1997), *Lo modesto* (1999), *Lo estúpido* (2001) y *El póvico* (2002).



Foto: Carlos Ryan (UBA)

SOBRE LA OBRA

Una madre de familia se convierte en asesina en serie.

Un crimen casual que conduce a otro, y a otro, y tal vez a muchos más. La repetición es -y más si se trata de matar- grave, pero es la única forma humana de ordenamiento que más o menos se conoce. Y tranquiliza. Un plan, también casual, para no tener que pagar por esos crímenes. Un plan que, salvo por algunos detalles de menor escala, funcionará a la perfección.

El peligro se cierra sobre todos. Y el peligro es que las cosas poco importantes nunca se presentan como lo que son. Muy por el contrario, las cosas poco importantes ocupan todo el tiempo el lugar de las cosas muy importantes, y hay que estar muy despierto para poder distinguir unas de otras.

Esta es la historia de una familia a la que le tocó en suerte una extraña lucidez.

*Javier Daulte, Rafael Spregelburd
y Alejandro Tantanian*

Ficha artística y técnica

Intérpretes:

Mae: Mónica Raiola

Ltano: Gabriel Levy

Sev: María Inés Sancerni

Nine: Héctor Díaz

Nombre Suave: Rafael Spregelburd

Voces en off:

Nina: Nina Righi

Nico: Max Edelstein

Asistente: SAS: Mirta Busnelli

Maja: Cristina Banegas

Fernando: Mauricio Kartún

Mwies: Alberto Segado

Autores: Javier Daulte, Rafael Spregelburd y Alejandro Tantanian

Música: Nicolás Varchausky

Letra canciones: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanian y Nicolás Varchausky

Iluminación: Diego Angeleri y Javier Daulte

Vestuario: Julieta Álvarez

Escenografía: Jorge Macchi y Óscar Carballo

Asistencia de dirección: Julieta Álvarez

Dirección: JAVIER DAULTE,
RAFAEL SPREGELBURD
y ALEJANDRO TANTANIAN

La escuela humana
es una producción del
Complejo Teatral de la
Ciudad de Buenos Aires
(CTBA) y el Hebbel
Theater de Berlín

HEBBEL

.lanz.musik.theater



Se estrenó en la Sala Callejón de Buenos Aires el 26 de abril de 2001 y luego se trasladó a la Sala El Portón de Sánchez, el 1 de febrero de 2002. Originalmente el rol de Nina estuvo a cargo de la actriz María Onetto.

País: Argentina
Idioma: español

Duración aproximada:
1 hora y 45 minutos
(sin intermedio)

**Estreno en la
Comunidad de Madrid**

Programación del Festival de Otoño 2002 en la SALA CUARTA PARED

EXTINCIÓN (teatro)

de Inigo Ramírez de Haro
Dirección: Rubén Szachmacher
del 30 de octubre al 2 de noviembre - 21 horas

LA ESCALA HUMANA (teatro)

de Javier Daulte, Rafael Spregelbord y Alejandro Tartarjian
Dirección: Javier Daulte, Rafael Spregelbord y Alejandro Tartarjian
del 6 al 9 de noviembre - 21 horas

24/7 (teatro)

(veinticuatro horas al día siete días a la semana)
de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier G. Yagüe
Compañía Cuarta Pared
Dirección: Javier G. Yagüe
del 12 al 17 de noviembre - 21 horas

Patrocinadores oficiales

EL PAIS



Con el teatro



Con la danza



Con la música



Organiza



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE LAS ARTES

Dirección General de Promoción Cultural

Patrocinadores de la promoción



KIA MOTORS



Con la colaboración de:



www.020.es

SONOS

Alitalia

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24

www.madrid.org/festivales