

Un espectáculo de
TANTTAKA teatroa



EL FLORIDO PENSIL

Memoria de la escuela nacionalcatólica
de Andrés Sopena Monsalve

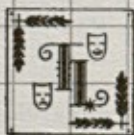
Dirección:

**Fernando Bernués,
Mireia Gabilondo**

Con Censura eclesiástica
Aprobada por la Autoridad

Cuaderno n^o 1

PERTENECE A



TEATRO LA LATINA

EL FLORIDO PENSIL

Memoria de la escuela
nacionalcatólica

Un espectáculo de
TANTTAKA teatroa

Autor: Andrés Sopena Monsalve
Adaptación teatral: Tanttaka Teatroa
Iluminación: Txema Font
Vestuario: Pepi Soroiz
Escenografía: Fernando Bernués
Dirección: Fernando Bernués
Mireia Gabilondo

REPARTO

Aguirre: Carles Canut
Ricardo Moya
Alberdi: Zorion Eguileor
Artola: José Ramón Soroiz
Juan Viadas
Briones: Paco Sagarzazu
Jáuregui: Enrique Díaz de Rada
Adolfo Fernández

FICHA TÉCNICA

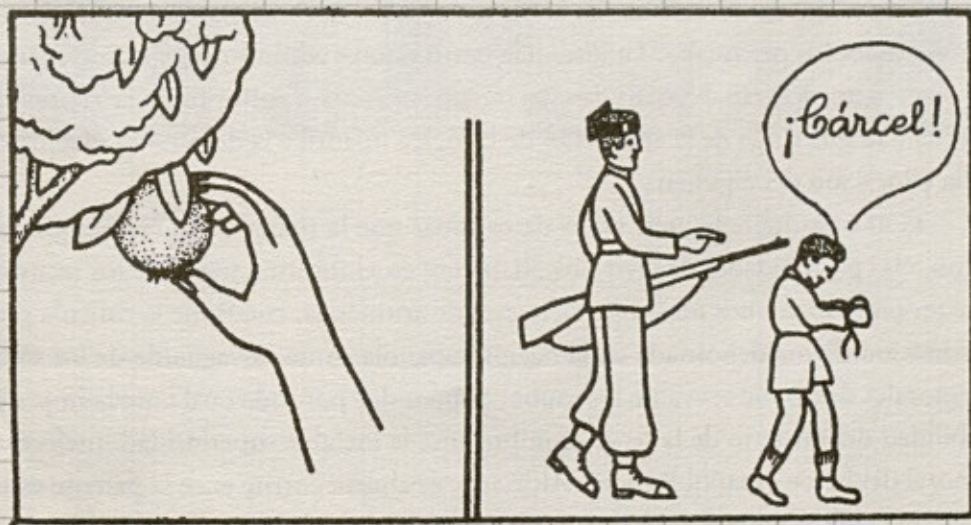
- Fotografía:* Josep Aznar
Diseño Gráfico: Jordi Solé
Emilio Torné
Asesor Vocal: Loiola Garmendia
Voz en Off: J.J. Forcada
Naima Salvador
Realización de Escenografía: Lluís Dot
Atrezzo: Kiko Goenaga
Realización de Vestuario: Pepi Soroiz
Servicios Técnicos: Txema González
Iñaki Font
Ayudante de Producción: Karmele Rivera
Promoción y Prensa: Miguel Sosa
Producción Delegada: Mercé Peralta
Producción: Tanttaka Teatroa, S.L.
Distribución: Julio Perugorría
(94 681 67 43 - 909 45 75 75)

*La duración aproximada del espectáculo es de una hora
y cuarenta minutos, sin intermedio.*

La Función

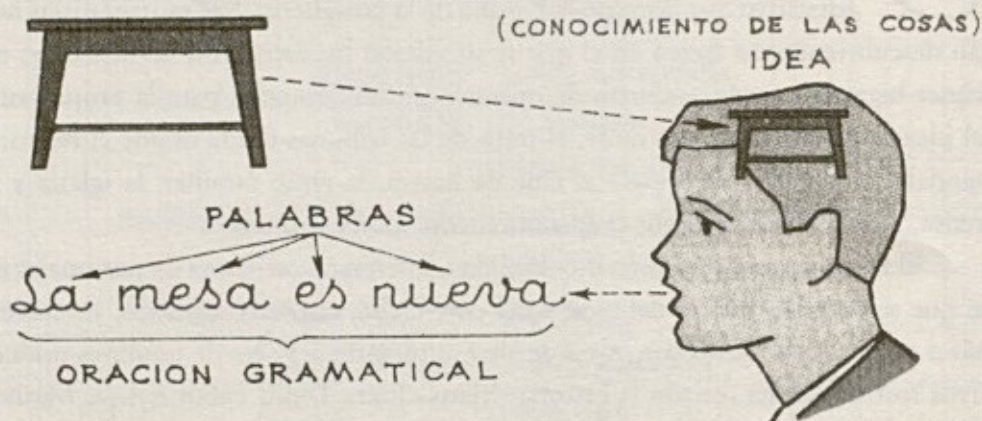
El florido pensil cuenta sustancialmente las vicisitudes de una cuadrilla de muchachos sometidos a la absurda e ilógica brutalidad del sistema educativo que dominó la España de la postguerra. Sus protagonistas nos irán descubriendo un fresco en el que se sucederán los escenarios de la acción; en primer lugar la escuela —centro de operaciones fundamental para la propaganda del ideario fascista— y más tarde, el resto de las tribunas desde donde el régimen mandaba sus señales de apoyo: el cine de barrio, la radio familiar, la iglesia y la prensa, representada aquí por el aparentemente inofensivo tebeo.

El fresco incluye también una variada e interesante avifauna de personajes en los que se mezclan héroes del cine y del cómic con casposos maestros, jovencitos más o menos espabilados con curas de aliento tonante, y voces de nombres míticos cuyos rostros nos ha robado la historia: Matías Prats, Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa...



LENGUA ESPAÑOLA

IDEAS • PALABRAS • ORACION GRAMATICAL



La obra, naturalmente, está representada por cinco actores adultos que sufrieron en sus carnes las dentelladas de la (des)educación nacionalcatólica y que se ocupan de todos los personajes. La distancia entre actores adultos / personajes infantiles sirve para desgranar las dudas, la incomprensión y sobre todo la tremenda perplejidad que surge de la aplicación de la lógica infantil a la desmesura ideológica de la educación del régimen.

Con estos ingredientes, no es de extrañar que la temática de la obra gire en torno a las posibilidades de vivir holgadamente en el futuro a través de los recursos que proporcionan unos increíbles ejercicios de aritmética, cuestione la ridícula predestinación divina depositada en la nación española como salvaguarda de los valores morales del mundo, evalúe los capones obtenidos por cada cual ante la impenetrabilidad del misterio de la fe; se asombre ante la infame superioridad intelectual y moral del héroe español Roberto Alcázar; y se aburra e irrite ante la patente estupidez asociada a indios y negros en Hollywood.

Sin duda, este repaso a nuestra infancia resultaría cojo si no incluyera una buena dosis de canciones, sintonías, NO-DOs y otros elementos que han caracterizado el caldo de cultivo de nuestra «educación sentimental».

Sin embargo, esta línea argumental que sirve para el conjunto del Estado Español no recogería la especificidad del caso vasco; el régimen se caracterizó por la negación más absoluta de los derechos más elementales de la lengua y la cultura vasca. La represión sufrida por nuestras tradiciones y el contacto de niños y sensibilidades procedentes de distintas culturas con la conflictividad, a veces amarga a veces divertida que produjo, cierra un mural al que todavía hoy en día culpamos de la mayoría de nuestros males.





Es deber de los hijos honrar padre y madre

El Autor

HIJO de un tiempo en el que el silencio solo se quebraba para entonar himnos que glosaban las glorias patrias, gestas legionarias y resurrecciones milagrosas —y en el que, para sorpresa de incrédulos, no había ni tan siquiera televisión—, Andrés Sopena Monsalve llegó a la madurez relativamente sano y salvo e incluso desarrolló un agudo sentido del humor que le permitió revisar sin nostalgia aquel infame periodo.

Profesor de la Universidad de Granada, ciudad donde reside, además de *El florido pensil*, editado en 1994 y convertido en un fenómeno editorial, en 1996 publicó *La morena de la copla*.

Es también una de las pocas personas que sabe lo que significa «pensil».

La Compañía

TANTTAKA Teatroa comienza su actividad profesional en 1983. En estos trece años realiza quince producciones, saltando deliberadamente del drama naturalista *Agur Eire Agur* a la ópera bufa *Flaminio*, pasando por la farsa *Adagio Violentissimo*; la danza *Zilbor Hestea*, el musical contemporáneo *Peligro, te Quiero* o la adaptación lírica *Como Hansel y Gretel*. Es precisamente en esta aparente indefinición de estilo donde se perfila su manera de entender la producción escénica: adaptar el equipo artístico de la compañía a cada espectáculo, nunca en sentido contrario. *Todas Culpables*, *Chiquilladas* y *El florido pensil*, último estreno de la compañía, son los espectáculos en repertorio.

LA INTERJECCION



Algunas Notas sobre los Personajes

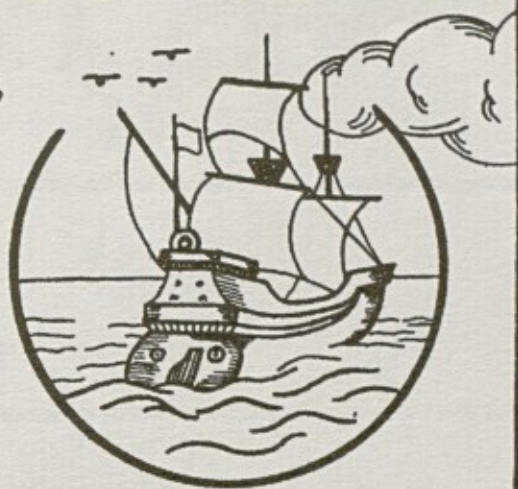
AUNQUE parten de una actitud general de gran perplejidad y sordo enfrentamiento ante la violencia de la educación fascista, los protagonistas de *El florido pensil* presentan algunos rasgos diferenciadores que corresponden a su propia personalidad y al medio económico y social del que provienen.

Aguirre (Carles CANUT / Ricardo MOYA): procede de una familia pequeño-burguesa de comerciantes, gente acomodaticia a los vaivenes de la política y se les nota. Con tal de no «recibir», Aguirre hace cualquier cosa: es el auténtico «pelota».

Alberdi (Zorion EGUILEOR): representa la toma de conciencia prematura de las clases bajas, que no tienen más que comparar la teoría con su mísera praxis para darse cuenta de que alguien miente. Y no precisamente ellos, los pobres. Luchador, convencido, rebelde. Alberdi recuerda que, a pesar de todo, cualquier cosa entonces fue relativa.



*Con instrumento rotundo
el imán y derrotero
un vasongado primero
dió la vuelta a todo
el mundo.*



Artola (Jose Ramón SOROIZ / Juan VIADAS): su amigo; procede del medio rural, vascoparlante, lo que le supone un problema añadido en su proceso educativo, ya que no comprende realmente la materia sobre la que hablan los profesores. Eso lo dibuja entre gracioso y tonto de capirote y le lleva a recibir más cachetes de la cuenta.

Briones (Paco SAGARZAZU): es el emigrante, su desorientación es total. Es el blanco de los profesores. Artola y él reciben a dúo. Además es torpe, lento y le gusta hacerse el gracioso.

Jáuregui (Enrique DÍAZ DE RADA / Adolfo FERNÁNDEZ): sin duda, «el niño bien», proviene de un ambiente burgués, adinerado, más culto, que lo convierte en «el listillo» de la clase. Además tiene buena memoria, es despierto: vaya, el sabihondo que de pequeños todos conocimos.



a a e e i i y y o o u u

o e a u i a e o

u i o a u o e i

ai ea au oi uai iau

ae ou eu eia aia iai



ala



indio



elefante



ojo



uva

PORQUE NOS GUSTA EL TEATRO

PREIMPRESIÓN

IMPRIME

PRINTING DIGITAL FORMA



TÉCNICAS
GRÁFICAS
FORMA S.A.

C/ Rufino González, 14
Tel.: 754 55 15. Fax: 754 59 07

C/ Alfonso Gómez, 27
Tel.: 754 56 60. Fax: 754 57 59