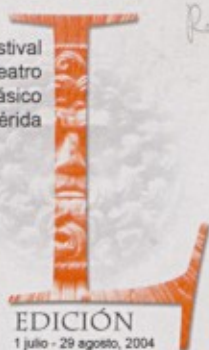


festival
de teatro
clásico
de mérida



Reg. 28841

Orestíada



Orestíada

de Esquilo

'La orestíada' fue representada en la primavera del año 458, cuando Esquilo tenía 67 años, dos antes de morir, y con ella ganó el autor el certamen dramático que se celebraba en Atenas con ocasión de las Grandes Dionisiacas. Sus tres tragedias iban seguidas del drama satírico 'Proteo', que se ha perdido. La temática de esta trilogía, considerada la mejor obra de Esquilo, presenta claros antecedentes en la épica homérica. Esquilo utiliza las circunstancias históricas para encontrar los comportamientos esenciales del ser humano ante las diferentes vicisitudes de la vida, con temas como la lucha del poder, el alcance de las pasiones, las traiciones y la guerra, pero sobre todo el enorme valor de la justicia, basado en la creencia en una voluntad divina que puede ayudar a la humanidad a alcanzar la sabiduría a través del sufrimiento.

'Agamenón', junto con 'Las coéforas' y 'Las euménides', forma la trilogía 'Orestíada', o historia de Orestes. En 'Agamenón', Esquilo narra la historia de este rey de Argos, que al fin de la batalla de Troya regresa a su trono con su concubina Casandra, hija de rey de Troya. Le pide a su esposa Clitemnestra que reciba a la bella mujer, pero ésta ya tiene el plan preparado: con la ayuda de su amante Egisto asesina a su esposo por haber sacrificado a su hija Ifigenia. En 'Las coéforas' se relata la venganza de Orestes, cómo regresa a Argos para dar muerte a la pareja de amantes, vengando así la traición de la que fuera víctima su padre. En 'Las euménides' se relata el sufrimiento de Orestes al ser atormentado por las Furias como castigo por haber dado muerte a su propia madre. Sin embargo, Palas Atenea hace que las Furias se conviertan en bondadosas y le permitan regresar a Atenas, donde consigue que sea juzgado y absuelto por los hombres para reinar entre ellos. De esta forma, la diosa instaura un estado de derecho en el que el poder legítimo acaba con la ley del talión.

Teatro Romano. 23 horas
19 al 22 y 26 al 29 de agosto, 2004

Coproducción del Festival de Teatro Clásico de Mérida, Festival Grec y los Veranos de la Villa de Madrid, en colaboración con el Festival de Sagunto.

Ficha artística

Dirección: MARIO GAS
Versión castellana: CARLOS TRIAS

Diseño de escenografía y vestuario: ANTONIO BELART
Ayudante de vestuario: EMMA ESCOLANO
Utilería: MARIANO SÁNCHEZ
Diseño de iluminación: CARLOS LUCENA y MARIO GAS
Diseño de la banda sonora: ROC MATEU y ORESTES GAS
Ayudantía de dirección: DAMIÀ BARBANY

Reperto

por orden alfabético

DAMIÀ BARBANY
JORDI BOIXADERAS
EMILIO GUTIÉRREZ CABA
MARUCHI LEÓN
ANABEL MORENO
RICARDO MOYA
GLORIA MUÑOZ
VICKY PEÑA
CONSTANTINO ROMERO
TERESA VALLICROSA

Personal técnico

Jefe de técnico y de maquinaria: GUILLERMO SÁNCHEZ
Jefe de luces: CARLOS LUCENA
Operador de luces: ISABEL DONÉS
Jefe de sonido: ROC MATEU
Operador de sonido: ORESTES GAS
Regiduría: ANNA GAS
Utilería: MARIANO SÁNCHEZ
Sastrería: ÍTES MENÉNDEZ
Producción delegada: VES QUINA COSA, S.L.
Ayudantes de producción: PACA BARRERA y ROSER MALAGARRIGA
Material de sonido e iluminación: SBA y ELIPSE
Producción ejecutiva: LA PERLA LILA, S.L.

Consortio Patronato

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

DIPUTACION

Caja de Badajoz

Caja de Extremadura



AYUNTAMIENTO DE
MÉRIDA

scene

Entidades colaboradoras

Fundación
REALE



Confortel Hoteles

Una coproducción de



GREC 104



Teatres
DE LA GENERALITAT VALENCIANA