



Incendios

7 sept — 8 oct

De:

**Wajdi
Mouawad**

Dirección:

Mario Gas

Una producción de Ysarca S.L. y
Teatro de La Abadía, en
colaboración con Teatro del
Invernadero

Somos casas habitadas por un inquilino del que no sabemos nada. El enlucido de nuestras fachadas es muy bonito pero quién es ese loco presa del insomnio que, en el interior, pasa las horas dando vueltas, apagando y encendiendo las luces?

Somos casas con infinitas habitaciones, pasillos, corredores sombríos que dan a escaleras que suben y bajan. Hay allí infinitos dédalos a los que conducen ascensores que dan a sótanos, verdaderos mundos insospechados, llenos de ira, de sensualidad, de sexualidad, de fluidos, de entorpecimientos, de balbuceos. Hay, allí, un montón de chimeneas sin deshollinar, un montón de pasadizos secretos, de habitaciones líquidas, orgánicas; hay allí, en lo negro de los inmuebles que somos todos, ¡salas-acuarios en las que flotan los peces más extraños, más carnívoros, más espantosos! Jardines interiores en los que viven en libertad animales salvajes, fieras magníficas: ¡pumas, leones, leopardos, caimanes y tigres con dientes como sables! Pero todo esto, este mundo espléndido, está sin explorar, es desconocido: el inquilino que vive allí, en la casa que somos, experimenta un profundo temor ante la idea de abandonar la habitación en la que se guarnece: mundo doméstico con una calefacción agradable, salita de té protegida del dolor, pequeño interior tranquilizante que se empequeñece sin avisar porque con menos se está mal, con menos se quiere estar mal; y con menos se soporta estar mal, las cosas nos hacen estar más mal.

Somos casas habitadas por un inquilino del que no sabemos nada.

Teatro, en este sentido, rima con piromanía. La obra de arte está aquí, en este espectáculo visto como un fuego que obliga al inquilino que ha y en mí a darse a conocer, a revelar su identidad a la casa que soy yo para que, corriendo por todas partes, abra por fin las puertas en las que se encierran los tesoros más íntimos y más trastornadores de mi ser. La obra de arte como un gesto de guerrero que libra en mí un combate en el que yo soy a la vez el terreno, el enemigo, el arma y el combatiente.

Entrar en guerra para una guerra interior. Estar en guerra para liberar los buitres y las hienas que sabrán devorar la carroña que se cree viva en mí: La comodidad de mi situación bien cómoda que vive en la trasera, gracias a la sangre de los otros.

¡Estremecimiento, estremecimiento! La sangre de la poesía en la garganta.

Abrir por fin las ventanas a riesgo de romper los cristales. No hay "bienvenida" en este programa, ni "gracias", ni "besos", nada, es decir, nada más que unas envidiosas palabras del poeta en sus intentos a menudo fracasados para reencontrar, de espectáculo en espectáculo y gracias a los artistas, una vida a la vez sabia y salvaje.

Wajdi Mouawad

Reparto (por orden de aparición):

José Luis Alcobendas *Hermile Lebel, El Médico, Abdessamad, Malak*
Carlos Martos *Simon, Wahab y El guía*
Candela Serrat *Jeanne*
Alberto Iglesias *Ralph, Antoine, Miliciano, El conserje, El hombre, Chamseddine*
Laia Marull *Nawal joven*
Nuria Espert *Jihane, Nazira, Nawal*
Lucía Barrado *Elhame, Sawda*
Germán Torres *Nihad*

Traductor *Eladio de Pablo*
Escenografía *Carl Fillion*
Vestuario *Antonio Belart*
Videoescena *Álvaro Luna*
Espacio sonoro *Orestes Gas*
Iluminación *Felipe Ramos*

Fotografía *Ros Ribas*
Escenógrafa asociada *Anna Tusell*
Ayudante vestuario *Cristina Martínez*
Ayudante de dirección *Montse Tixé*
Regidora *Eloísa Díaz*
Gerente en gira *Melanie Werder*
Realización de escenografía *Mambo Decorados*
Realización de vestuario *Sastrería Cornejo*
Realización de atrezzo *Luis Rosillo*
Productores delegados *Paco Pena y Alicia Moreno*
Gerente Ysarca *Elisa Ibarrola*
Subdirectora Ysarca *Pilar García de Yzaguirre*
Producción ejecutiva *Pilar de Yzaguirre / Ysarca S.L*
Agente de Wajdi Mouawad *Simard Agence Artistique Inc.*

Agradecimientos *Miriam Cano y Lucía Urquía*

Duración aproximada: 3 h
(con descanso)

Próximamente:

28 sept – 15 oct
La ruta de Don Quijote
De: Azorín
Dirección: Eduardo Vasco

11 oct – 12 nov
Reina Juana
De: Ernesto Caballero
Dirección: Gerardo Vera

26 – 29 oct
Best of BE Festival
Tres piezas, tres estilos,
tres países

El Teatro de La Abadía dispone de un plan de autoprotección. En caso de evacuación:
—Siga las indicaciones del personal
—Siga las vías de evacuación
—No corra
—A la salida sitúese donde le indiquen

Por respeto a los artistas y el resto de los espectadores, les rogamos que desconecten sus teléfonos móviles y los avisos de sus relojes, y que no hagan uso de pantallas luminosas.

Sala Juan de la Cruz



Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

MADRID

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
inaem

Comunidad
de Madrid