

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Los Gondra

(una historia vasca)



de
Borja Ortiz de Gondra

Dirección
Josep Maria Mestres

Teatro
Valle-Inclán
Sala
Francisco Nieva

Del
18 de enero
al
19 de febrero
de 2017

Defenderé la casa de mi padre...

Los miembros de una familia, de una comunidad, de un país, pueden bromear con sus tradiciones, ironizar sobre su idiosincrasia, inventar chistes acerca de sus costumbres... pero ¡que nadie se atreva a hacerlo desde fuera!

Borja Ortiz de Gondra es vasco. De Algorta. Y creo que esto le autoriza a mostrarnos algo de este universo tan desconocido para la mayoría de los que no hemos vivido allí. Más allá del estereotipo y del tópico. *Los Gondra*, como bien reza su subtítulo, es una historia vasca (¡muy vasca!), pero puede que, precisamente por esto, sea una historia muy universal.

La identidad, el sentido de pertenencia, la importancia de ser alguien, de sentirse alguien, en un lugar querido y donde se te quiera. Este es el deseo de plenitud y el derecho de todo ser humano.

Un deseo ambivalente, a menudo confrontado con la necesidad de rebelarse contra las normas estrictas, las convenciones formales, el comportamiento ortodoxo, los acuerdos tácitos que a menudo rigen las pequeñas comunidades, con la necesidad de salir al ancho mundo y, sencillamente, poder respirar libres de un pasado y una tradición que a veces pesan demasiado.

Como buen autor dramático que es, Borja sabe ponerse en la piel del otro. Sabe construir unos personajes que le son muy cercanos y a la vez recrear entidades absolutamente ajenas a su realidad. Siempre con delicadeza. No hay ningún atisbo de acritud en este *ajuste de cuentas* del autor para con *los suyos*. Borja siempre se acerca a su mundo desde el más profundo respeto y comprensión. La mirada es crítica, sí, pero nunca estamos lejos de una declaración de amor.

Hacer las paces. Perdonar. Desde que el mundo es mundo, padres e hijos nos hemos acostumbrado a vivir en la sempiterna confrontación que a menudo se resuelve con las lágrimas desconsoladas que lloramos los últimos por la pérdida de los primeros. Por la sensación de no haber hecho suficiente para agradecer todo lo recibido... Pero no se trata solo de esta lucha primigenia. Luchamos entre hermanos, luchamos entre familias, luchamos entre clanes, entre pueblos, entre países... Una lucha incesante y agotadora. ¿Es posible escuchar las razones del otro, intentar entenderlas y, simplemente, pedir perdón y perdonar?

Sobre todo esto, y sobre muchas cosas más, reflexiona Borja Ortiz de Gondra en esta saga familiar que quizás se parezca a la suya propia, pero que puede que no esté nada lejos de la nuestra. Porque como Bosco, como Juan Ignacio, como Ainara... como Borja, nosotros también *necesitamos saber quiénes somos*.

Josep Maria Mestres

Los Gondra (una historia vasca)

de
Borja Ortiz de Gondra

Dirección
Josep Maria Mestres

Reparto (por orden alfabético)

Padre Antxon / Luis / Donato

Marcial Álvarez

Natalia / Aurelia / Pilar / Benita

Sonsoles Benedicto

Ainara / Garbiñe / Isabel

María Hervás

Juan Ignacio / Manuel / Pedro

Iker Lastra

Borja

Borja Ortiz de Gondra

Bosco / Josetxo / Ignacio

Francisco Ortiz

Manuel / Donato / Padre Lecumberrri

Juan Pastor Millet

Ainhoa / Magdalena / María / Eulalia

Pepa Pedroche

Nuria / Isabel / Manuela

Victoria Salvador

Klara / Aurelia / Pilar

Cecilia Solaguren

Xabier / Rufino / Alberto

José Tomé

Equipo artístico

Escenografía

Clara Notari

Vestuario

Gabriela Salaverri Solana

Iluminación

Juanjo Llorens

Música

Iñaki Salvador

Videoescena

Álvaro Luna

Movimiento

Jon Maya Sein (Kukai Dantza)

Asesoramiento lingüístico (euskera)

Karlos Cid Abasolo

Asesoramiento vocal

David Peralto

Ayudante de dirección

Fran Guinot

Ayudante de escenografía

Martina Sibona

Alumnas de la RESAD en prácticas

Lide Martínez / Yolanda D. Lee

Diseño cartel

BYG / Isidro Ferrer

Fotos

marcosGpunto

Realizaciones

Escenografía

Mambo Decorados

Vestuario

Sastrería Cornejo

Agradecimientos

**Javier Urrutia, José Urrutia,
Fernando Larumbe y Escuela de pelota
de tenis de Pamplona**

Duración: 1 hora y 45 minutos (aprox.)

Los cigarrillos que se fuman en escena no
contienen tabaco.

Producción

Centro Dramático Nacional

Colabora

Instituto Etxepare

Encuentro con el público

Jueves 2 de febrero, al finalizar la función

Entrada libre hasta completar aforo

Reparto

(por épocas)

En 2015

Natalia

Borja, hijo de Natalia
Ainhoa, prima segunda de Borja

En 1985

Manuel

Aurelia, esposa de Manuel
Nuria, hija de Manuel y Aurelia
Xabier, esposo de Nuria
Magdalena, hija de Manuel y Aurelia
Juan Ignacio, hijo de Xabier y Nuria
Klara, esposa de Juan Ignacio
Bosco, hijo de Xabier y Nuria
Padre Antxon, primo tercero de Nuria y Magdalena
Ainara, prima segunda de Juan Ignacio y Bosco

En 1940

Luis

María, esposa de Luis
Isabel, hermana de Luis
Donato, tío de Luis
Pilar, tía de Luis
Manuel, hijo de Luis y María
Aurelia, esposa de Manuel
Josetxu, hijo de Luis y María
Garbiñe, novia de Josetxu
Rufino, primo de Luis

En 1898

Benita

Ignacio, hijo de Benita
Manuela, prometida de Ignacio
Alberto, hijo de Benita
Eulalia, esposa de Alberto
Donato, hijo de Benita
Pilar, hija de Benita
Pedro, hijo de Benita
Isabel, hija de Alberto y Eulalia
Padre Lecumberri



Centro Dramático Nacional
Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
María Guerrero

Centro Dramático Nacional
Dirección
Ernesto Caballero

Teatro
María Guerrero

Jardiel un escritor de ida y vuelta

A partir de la obra de
Enrique Jardiel Poncela

Versión y dirección
Ernesto Caballero



Hasta el
12 de febrero
de 2017

#malditos 16

de
Fernando J. López

Dirección
Quino Falero

ESCRITOS EN LA ESCENA
Un trabajo
de investigación dramaturgia
del Laboratorio Nueva Creff



Sala
de la Princesa

Del 25 de enero
al
5 de febrero
de 2017

Avance de programación

Teatro María Guerrero

In memoriam.

La quinta del biberón

Texto y dirección: **Lluís Pasqual**
Producción: **Teatre Lliure** y
Temporada Alta-Festival de Tardor de
Cataluña Girona/Salt

Miércoles 22 de febrero
a domingo 12 de marzo
de 2017

Sala de la Princesa

La esfera que nos contiene

Texto y dirección: **Carmen Losa**
Producción:
Ireala Teatro y **La caja flotante**

Viernes 24 de febrero
a domingo 19 de marzo
de 2017

Teatro Valle-Inclán

Las brujas de Salem

de **Arthur Miller**
Dirección: **Andrés Lima**
Coproducción: **Centro Dramático Nacional,**
Teatre Romea y **Grec 2016 Festival de**
Barcelona

Viernes 20 de enero
a domingo 5 de marzo
de 2017

Sala Francisco Nieva

Festen

de **Thomas Vinterberg**
Versión y dirección: **Magüi Mira**
Producción: **Centro Dramático Nacional**

Viernes 3 de marzo
a domingo 9 de abril
de 2017

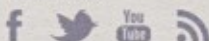
Centro
Dramático
Nacional

Teatro María Guerrero
Tamayo y Baus, 4
28004 Madrid

Teatro Valle-Inclán
Plaza de Lavapiés, s/n
28012 Madrid

<http://cdn.mcu.es>
cdn@inaem.mecd.es

Síguenos en:



NPD:
005-17-008-4
Dep. Legat:
M-1322-2017
Papel reciclado

