

TEMPORADA 2014

TEATROESPAÑOL



SALA PEQUEÑA

LA PLAZA DEL DIAMANTE

DE
MERCE RODOREDA

DEL 24 DE SEPTIEMBRE AL 23 DE NOVIEMBRE

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN

JOAN OLLÉ

CON

LOLITA FLORES



MADRID

LA PLAZA DEL DIAMANTE

DE
MERCÈ RODORÉDA

Adaptación Carles Guillén y Joan Ollé
Traducción al castellano Celina Alegre y Pere Rovira
Música original Pascal Comelade

con
Lolita Flores como *Colometa*

Diseño de cartel y fotografía Sergio Parra
Confección de vestuario Ángel Domingo

Ayudante de dirección Irma Correa
Espacio escénico y vestuario Ana López Cobos
con la colaboración de Alessio Meloni
Iluminación Lionel Spycher

Dirección
Joan Ollé

Duración del espectáculo: 1 hora y 15 min. (aprox.)

Una producción del TEATROESPAÑOL
Basada en el espectáculo original *La Plaça del Diamant* de Bitó Produccions

ENCUENTRO CON EL PÚBLICO

Con la presencia del equipo artístico de la obra.
SALA PEQUEÑA Domingo 26 de octubre,
al finalizar la representación.

Este acto es de entrada libre, hasta completar aforo.

Revista Pedagógica de *La Plaza del Diamante*



Descargar en: www.teatroespanol.es



Casi que pierdo a mi primera novia por culpa de *La Plaza del Diamante*. Era un sábado, yo debía andar por los veinte años de Serrat y acababa de comer en casa de mis tíos Pepita y Carles, que vivían a escasas manzanas de la casa de Maite. Si la cita era a las cinco llegué a las siete, porque por el camino me paré a leer ávidamente, sin poder desengancharme de ellas, las páginas que me quedaban por delante. Y una tarde de sábado de primavera en un barrio popular ofrecía la luz exacta para comprender que aquellas palabras de Rodoreda eran muy serias, muy bellas y de todos. Y pensé que podían ser buenas para el teatro.

Así que pasaron cinco años, Josep Maria Benet y Jornet me acompañó, también a primera hora de la tarde, a casa de la señora Rodoreda, en la zona alta de Barcelona. Recuerdo que Mercè rió muchísimo, a carcajadas, y fumó aún más. Al cabo de unos días recibí una carta en la que, muy cariñosamente, me autorizaba a llevar su obra al escenario.

Han tenido que pasar treinta y cinco años para que Lolita Flores, hija de un hombre nacido a pocos metros de la barcelonesa Plaza del Diamante, nos cuente, sentada en el banco de las palomas, las varias vidas de Colometa. Todo un lujo.

Joan Ollé

PROGRAMACIÓN



TEATRO ESPAÑOL

SALA PRINCIPAL

Sueños y visiones del rey

RICARDO III

de William Shakespeare

Versión escénica de Carlos Martín

basada en la dramaturgia de José Sanchis Sinisterra

con

Juan Diego, Julieta Serrano, Asunción Balaguer,
y Ana Torrent (entre otros).

DEL 6 DE NOVIEMBRE AL 28 DE DICIEMBRE

SALA PEQUEÑA

BELOVED SINNER

Autoría, dirección e interpretación

Denis Rafter

DEL 27 DE NOVIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE

WWW NAVES DEL ESPAÑOL

SALA 1

LOS JUSTOS

de Albert Camus

Dirección Javier Hernández-Simón

con

Lola Baldrich, Álex Gadea, Ramón Ibarra, Rafa Ortiz,
José Luis Patiño y Pablo Rivero

DEL 1 AL 26 DE OCTUBRE

SALA 2

EN EL DESIERTO

Idea original, dirección artística y coreografía Chevi Muraday

Textos Guillem Clua y Pablo Messiez

Dirección teatral Guillem Clua

con

Ernesto Alterio, Ana Erdozain, Sala Manzanos,
Chevi Muraday, David Picazo, Maru Valdivieso
y Alberto Velasco

DEL 2 AL 26 DE OCTUBRE



CX Telentrada
Catalunya Caixa

www.telentrada.com

MAQUILLAJE DE
MAC

www.teatroespanol.es



MADRID

TEATRO ESPAÑOL

