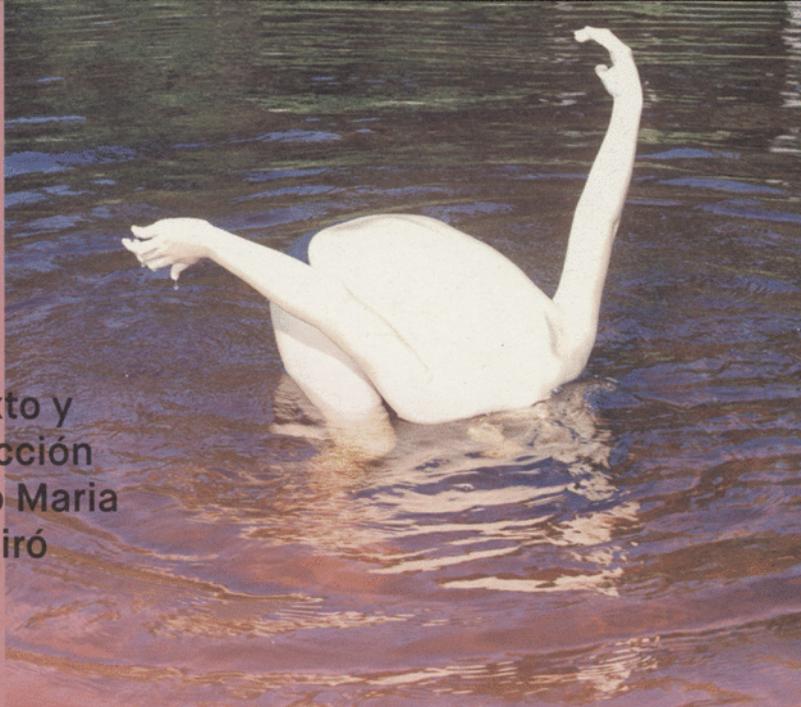




Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid



Texto y
dirección
Josep Maria
Miró

El principio de Arquíme- des

8 oct — 2 nov

Una producción de Bitò Produccions en coproducción con
Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec
2012 Festival de Barcelona y Associació Verins Escènics

Con

Héctor Albert Ausellé / Jaume Ullé

Ana Roser Batalla

Rubén Rubén de Eguía

David Santi Ricart

Texto y dirección Josep Maria Miró

Traducción Eva Vallines

Escenografía Enric Planas

Vestuario Albert Pascual

Iluminación David Bofarull

Diseño de sonido Damien Bazin

Ayudante de dirección

Xavier Pujolràs

Producción y distribución

Bitò Produccions

Duración: 1 h. y 10 min.

Una producción de Bitò Produccions

en coproducción con Sala Beckett

/ Obrador Internacional de

Dramatúrgia, Grec 2012 Festival

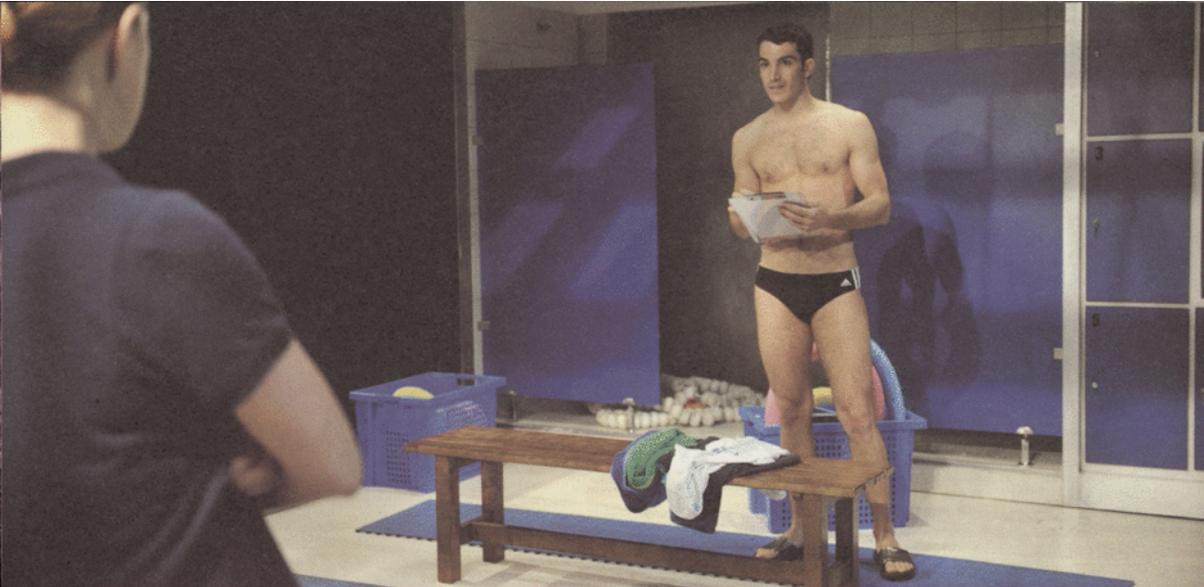
de Barcelona y Associació Verins

Escènics

Josep Maria Miró construye, dentro del ámbito cloroso de una piscina municipal —parábola perfecta de nuestra sociedad aséptica hasta el exceso—, una historia a partir de un hecho que no sabemos si es o no real: una niña les cuenta a sus padres que ha visto como un entrenador le daba un beso a uno de sus compañeros. ¿Se trata de un beso inocente, como no se cansa de repetir el entrenador, o había realmente una intención morbosa? Los hechos se presentan bajo dos lecturas completamente antinómicas entre sí que permanecen inmutables desde el principio hasta el fin de la obra, de modo que es el espectador quien debe resolver en última instancia el difícil dilema.

Tal como se observaba en *La mujer que perdía todos los aviones* y en *Gang Bang*, en *El principio de Arquímedes* vuelve a aparecer una constante creativa de Josep Maria Miró: el espectador es empujado a tomar una postura, se le solicita para que participe en el debate social que plantea la obra. Se ha acabado el abandono de la ilusión teatral y el dejar que el dramaturgo dicte la actitud que hay que adoptar.

Por otro lado, el problema planteado por la obra no es solamente saber si el entrenador es culpable o inocente; se trata también, y sobre todo, de preguntarse qué modelo de sociedad se está imponiendo en Occidente. ¿Preferimos vivir en un mundo donde todavía está permitido un gesto de ternura hacia un niño, aunque así queden resquicios para los abusos, o preferimos una sociedad de seguridad forzada que impone el control de los individuos para prevenir cualquier riesgo? Este es el verdadero dilema al que se enfrentan las sociedades occidentales. La proliferación de los dispositivos de seguridad hace pensar que la elección está ya tomada.



Así pues, más allá del problema social de la pedofilia, esta obra refleja una realidad mucho más vasta que el filósofo Gilles Deleuze asocia con la emergencia de un nuevo fascismo: «El neofascismo es un pacto mundial para la seguridad, para la gestión de una paz que no resulta menos terrible, con una organización concertada de cada temor, de cada angustia, que nos convierte a cada uno en un neofascista encargado de ahogar cualquier cosa, cualquier cara, cualquier palabra un poco fuerte, en nuestra calle, en nuestro barrio, en nuestro cine.»

Y es contra esta anestesia general, de donde saca su fuerza consensual nuestra época, que Josep Maria Miró ejerce su resistencia. Y si hay polémica, es porque antes que nada hay teatro.

Laurent Gallardo

«Una obra que abre interrogantes sobre los miedos contemporáneos, los prejuicios y la confianza»

(fragmento del prólogo a la edición de la obra, publicada por Arola Editors: Tarragona, 2012)

Próximamente

21 octubre – 11 noviembre

La aventura intelectual de la Generación del 14

Mesas redondas en La Abadía y en
el Corral de Comedias de Alcalá

7 – 9 noviembre

Episodios

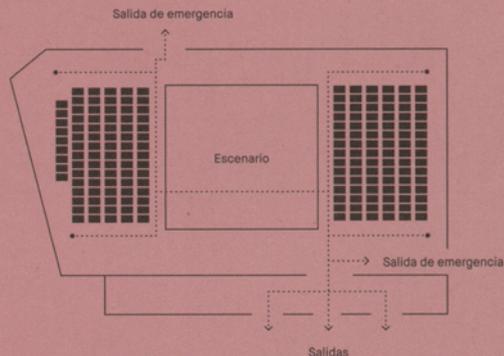
Idea original y dirección artística:
Mónica Runde
Madrid en Danza

12 noviembre – 7 diciembre

Hacia la alegría

Texto y dirección: Olivier Py
Cities on Stage / Ciudades en Escena

Sala José Luis Alonso



El Teatro de La Abadía dispone de un plan de
autoprotección. En caso de evacuación:

- Siga las indicaciones del personal
- Siga las vías de evacuación
- No corra
- A la salida sitúese donde le indiquen

Por respeto a los artistas y el resto de los espec-
tadores, les rogamos que desconecten sus
teléfonos móviles y los avisos de sus relojes,
y que no hagan uso de pantallas luminosas.

www.teatroabadia.com
Fernández de los Ríos, 42
Taquilla 91 448 16 27
Grupos 91 591 21 51

Diseño
Tres Tipos Gráficos

Fotografía portada
Tatjana Schlör

Fotografía interior
David Ruano



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia



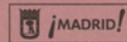
EM
La Suma de Todos

Comunidad de Madrid
www.madrid.org



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
Instituto Nacional de Artes Escénicas y de Música





Teatro de
La Abadía

Centro de
creación de la
Comunidad de Madrid

Texto y
dirección
Josep Maria
Miró



8 oct — 2 nov

El principio de Arquíme- des

Una producción de Bitò Produccions en coproducción con
Sala Beckett / Obrador Internacional de Dramatúrgia, Grec
2012 Festival de Barcelona y Associació Verins Escènics

«Una obra que abre interrogantes sobre los miedos contemporáneos, los prejuicios y la confianza»

Un monitor de natación abraza y da un beso a un niño en la piscina. ¿Un simple gesto de ternura o algo más? A partir de ahí se levanta rápidamente una tormenta de suposiciones, malentendidos y desconfianzas que aturden al protagonista, a sus amigos e, incluso, al espectador. Gestos aparentemente inocentes que, sumados a una impenetrable capa de prejuicios, se transforman en miedo y violencia y que no dejan a nadie indiferente, en este texto escrito y dirigido por el joven dramaturgo Josep Maria Miró.

El principio de Arquímedes ha sido ganador del Premio Born de Teatro 2011, finalista al Premio Max al mejor texto teatral 2012 y nominado a los Premios Butaca de Teatro -mejor texto, mejor actriz de reparto y mejor escenografía-. Ahora, tras su estreno en la Sala Beckett y después de haberse montado con éxito en San Petersburgo, Puerto Rico, Buenos Aires, México DF y Londres, llega a La Abadía.

De martes a sábado, 20:30 h. Domingo, 19:30 h.

Fernández de los Ríos 42
Metro: Quevedo y Canal
Autobús: 2, 16, 37, 61, 202

Taquilla

Teléfono: 91 448 16 27
Horario: de martes
a sábado de 17 a 21 h.
Domingos de 17 a 20 h.

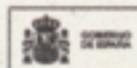
www.teatroabadia.com



Sala Beckett
Obrador Internacional
de Dramaturgia



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



GOBIERNO DE MADRID
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

