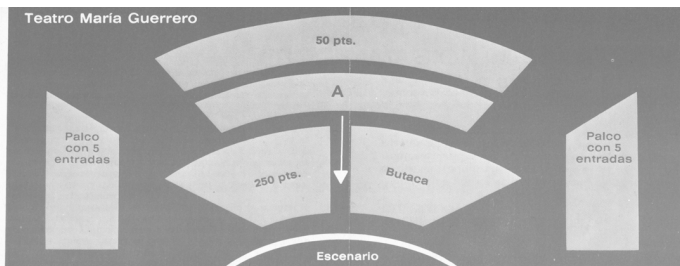




CENTRO DRAMATICO NACIONAL

AVANCE
DE PRO-
GRAMA-
CION

temporada
1978-79



TAQUILLAS

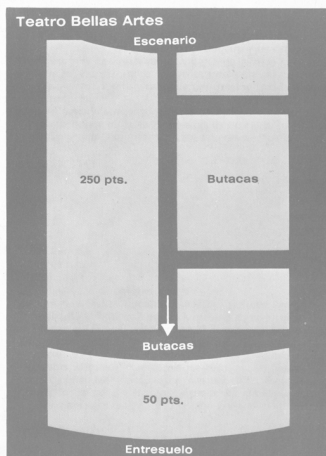
TEATRO M.^a GUERRERO: Teléf. 4 19 47 69.
 TEATRO BELLAS ARTES: Teléf. 232 44 37.
 Horarios: 11 a 13,30 y 5 tarde en adelante.

BONIFICACIONES

Grupos de más de 40 personas, 40% descuento.
 Bonos individuales para trabajadores
 y estudiantes a través del Comité de Empresa
 y Secretarías de Facultades, Institutos
 y Colegios, 100 ptas. por persona.

RESERVAS

En taquillas, con 5 días de anticipación,
 grupos de más de 20 personas, hasta con un
 MES DE ANTICIPACION.



INFORMACION

Animación Cultural del C. D. N.
 Teléf. 419 47 46 y 419 47 41.
 Horario de 12 a 14 y de 6 a 9.

CENTRO DRAMATICO NACIONAL

Equipo de dirección

Director: Adolfo Marsillach

Ayudantes: Francisco Melgares y Joaquín Vida

Secretaria: Rosalba Senante

Secretario técnico: Alfredo Mora

Junta Técnica Consultiva

Ricardo Domenech

Eduardo Haro-Tecglen

Francisco Nieva

Comité de Lectura

Alberto Miralles

Manuel Pérez Estremera

Juan Germán Schroeder

Animación Cultural

Justo Alonso

Secretaria: Angela Belanguer

Taller Perfeccionamiento Actores

Pilar Francés

Miguel Narros

Marta Schinka

DIAS DE REPRESENTACION Y HORARIOS

María Guerrero

Todos los días, a las 7,30 tarde.

Viernes y sábados, 7 y 10,30 noche.

Lunes: Descanso.

Bellas Artes

Todos los días, a las 7,30 tarde.

Viernes y sábados, 7 y 10,30 noche.

Miércoles: Descanso.

PROGRAMACION DE LA TEMPORADA

Teatro Maria Guerrero

Noviembre
2.ª quincena

NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO
de Rafael Alberti.
Exposición histórica de Miguel Bilibatúa
y Alvaro del Amo.
Escenografía: Equipo CRONICA.
Dirección: Ricard Salvat.

Intérpretes de los principales personajes:

Maite Blasco, Juan Diego, Ramón Durán,
Carmen Maura, Paco Merino, Francisco de
Osca, Pedro del Río, Tina Sáinz, Charo So-
riano, José Vivó.

Diciembre
1.ª quincena

EL PROCESO
Una dramaturgia de Peter Weiss sobre la novela
de Franz Kafka.
Escenografía: Iago Pericot.
Dirección: Manuel Gutiérrez.

Intérpretes de los principales personajes:

Toni Canal, Juan Diego, Mercedes Lezcano,
Carmen Maura, José Sacristán, Tina Sáinz,
Charo Soriano, José Vivó.

Diciembre
2.ª quincena

ABRE EL OJO
Comedia de Francisco de Rojas Zorrilla.
Versión realizada por J. M. Caballero Bonald.
Escenografía: Cristina Borondo.
Dirección: Fernando Fernán Gómez.

Intérpretes de los principales personajes:

Maite Blasco, Vicente Cuesta, Juan Diego,
Carmen Maura, Francisco de Osca, Pedro
del Río, Tina Sáinz, Charo Soriano.

El Centro Dramático Nacional tiene como objetivo cultural la constante presencia en la escena española de las obras más importantes de nuestro teatro y de las más significativas del teatro universal, que constituyen su repertorio, además del estreno de obras de autores españoles y de la representación de textos sobresalientes del teatro extranjero contemporáneo. En la realización de este objetivo el Centro aspira a ser un exponente de máxima calidad de nuestro teatro profesional.

Como unidad funcional el Centro tiene un director con su Secretaría Técnica, una Junta Técnica Consultiva con su Comité de Lectura, un Departamento de Animación Cultural y un Taller de Estudio y Perfeccionamiento para los profesionales integrados en el Centro.

El Centro Dramático funciona en Madrid a través de dos salas, los teatros «María Guerrero» y «Bellas Artes».

Para el desarrollo de sus actividades artísticas cuenta con una extensa compañía permanente de actores, que actúan indistintamente en cada una de las dos salas.

Los miembros de la Junta Técnica Consultiva ejercitan su misión mediante la información, el señalamiento de la oportunidad de las obras, la aportación de iniciativas, el juicio de actividades y, especialmente, orientando el trabajo del Comité de Lectura y opinando sobre cuantas cuestiones le sean solicitadas. La Junta se reúne necesariamente, como mínimo, una vez por semana. En el ámbito de la Junta funciona un Comité de Lectura con una misión informativa. Este Comité realiza una primera selección de obras de posible representación, bien por su propia iniciativa o por encargo de la Junta y, especialmente, en relación con el estreno de obras españolas que no sean de repertorio.

Para la puesta en escena de cada obra es seleccionado un director, que es el responsable artístico del espectáculo confiado a él para su realización.

El Centro cuenta con un ayudante de dirección escénica por cada una de las dos salas. Los ayudantes se ocupan de la asistencia a los directores en los montajes y de la vigilancia y el respeto a los cuadros de dirección en las representaciones. Cada director escénico tiene la obligación de confeccionar con todo detalle un cuaderno de dirección a los efectos de conservación de la fidelidad del montaje y del repertorio a los fines de su posible reposición.

Existe en el Centro un Departamento de Animación Cultural común a las dos salas, el cual desarrolla un complejo de funciones encaminadas a la plenitud de audiencia en los teatros del Centro.

La sala «María Guerrero» funciona en sistema de repertorio basado en la creación de obras importantes del teatro clásico y moderno, tanto español como extranjero.

La sala «Bellas Artes» se dedica primordialmente al teatro contemporáneo y principalmente al estreno y promoción de obras de autores españoles. Los espectáculos representados por esta sala quedan disponibles para su utilización comercial al finalizar el período de su programación.

El Centro cuenta con un Taller de Estudio dedicado al entrenamiento y perfeccionamiento de sus actores y personal escénico. En esta labor de auxilios de la actividad profesional aplican nuevas técnicas del arte teatral, que son investigadas en España y en el extranjero.

El Centro Dramático Nacional es una iniciativa de la Dirección General de Teatro del Ministerio de Cultura y está integrado en el «Organismo Autónomo Teatros Nacionales y Festivales de España». Se rige por unos Estatutos que regulan su creación y funciones, que ha sido elaborado con la asesoría de un comité técnico de profesionales que intervino activamente en la discusión de su articulado.

Teatro Bellas Artes

Noviembre
2.ª quincena

BODAS QUE FUERON FAMOSAS DEL PINGAJO Y LA FANDANGA

de José M. Rodríguez Méndez.
Escenografía: Carlos Cytrynowski.
Dirección: José Luis Gómez.

Intérpretes de los principales personajes:

Fidel Almansa, José Bódalo, Luis Ciges,
Antonio Iranzo, Vicky Lagos, Encarna Paso,
Enrique Vivó.

Enero
2.ª quincena

RETRATO DE DAMA CON PERRITO
de Luis Riaza.

Escenografía: Andrea D'Odorico.
Dirección: Miguel Narros.

Intérpretes:

Socorro Anadón, Imanol Arias,
Agustín González, Berta Riaza.

Abril
1.ª quincena

SOPA DE POLLO CON CEBADA
de Arnold Wesker.
Adaptación: Ramón Gil Novales.
Escenografía: José M.ª Espada.
Dirección: Josep M.ª Segarra y Josep Montanyes.

Intérpretes de los principales personajes:

Agustín González, Irene Gutiérrez Caba,
Antonio Iranzo, Encarna Paso.

MARIA GUERRERO

ABRE EL OJO

Visión burlesca del Madrid del siglo XVI, con su «lumpen» capitalino, jugando a señorías. Chulos, alcahuetas y corte-sanas de buen ver, se enredan y desenredan en sus historias de «cama y dinero», mientras los mentideros hierven de rumores, y en la calle de las Huertas «dicen que se han batido cuatro bobos que andan-locos-trás-Doña Clara».

Don Clemente, un botarate, un pelmazo, Don Julián y el Corregidor de Almagro, andan y desandan sus intrigas por callejuelas y plazas, mientras desde una esquina «Cartilla», picaro de picaros, observa y calla.

EL PROCESO

Joseph K. Un hombre solo. Y sus fantasmas. Una pensión inhóspita, donde un amor inaccesible da un cierto sentido a su vida. Martilleo de máquinas de escribir en el Banco gris donde trabaja.

Una llamada a la puerta. Una notificación. Un proceso. «Ellos» lo han decidido. Un continuo huir en círculos cerrados. Una pregunta inútil y miles de legajos cayendo sobre él. Un juicio en el vacío. Una condena. Una ejecución. El «aparato» se lo traga en un helado escamoteo final.

Y Joseph K. pasa a engrosar la larga lista de los «desaparecidos» legales.

NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO

Recreación poética de una noche muy singular. Aquella en que un Madrid, sitiado, un puñado de gentes, el pueblo resistente, deciden que EL ARTE está amenazado y que los cuadros del Prado deben salir hacia Valencia.

Entre sirenas y explosiones, los cuadros, con vida propia, toman partido y rememoran, entremezclándose, dos barridas iguales en el tiempo: 1808 y 1936. Majas y milicianos, toreros y ciego-parlantes, enanos, brujas y fantoches, frente a un fantico común: El invasor de siempre.

BELLAS ARTES

BODAS QUE FUERON FAMOSAS DEL PINGAJO Y LA FANDANGA

Una historia de marginados, de subproductos sociales, de un «lumpen» que lucha irracionalmente por respirar fuera del suburbio que le aprisiona.

En el Madrid que acaba de perder Cuba, un soldado repatriado y un «Demóstenes» de taberna organizan un atraco al Casino Militar en un esfuerzo, que resultaría ridículo de no ser patético, por conseguir celebrar la boda del primero con la hija del segundo (una muchacha de apenas 13 años) con tanto esplendor «como la de la 'Tisiquita' con Alfonso XIII».

La alegria del festejo se trunca en tragedia al aparecer «las fuerzas de orden». Los autores del robo son condenados a muerte, y el soldado cae fusilado ante los ojos de un coro de vecinas que consuelan a su esposa.

RETRATO DE DAMA CON PERRITO

«Un desmontaje de los mecanismos de fascinación mediante los cuales el cogollo del Poder pretende hacer creer a sus contempladores que su mundo no sólo es el mejor de los mundos posibles, sino el único que merece la pena de ser habitado y que cuando es llegado al estado de su putrefacción postrera, lo mejor es recuperar —con ayuda de artistas más o menos adolescentes—, una «age d'or», un pasado perdido y, supuestamente, con mejor olorillo. Una especie de vuelta a los clásicos y otras nostalgias noventyochistas. En vez de dejar que se pudra, de una reproducción, el balneario y de edificar algo diferente.»

SOPA DE POLLO CON CEBADA

Es ésta la historia del progresivo deterioro del ímpetu revolucionario de la clase obrera de Europa occidental, vista desde la vida cotidiana de una familia judía, proletaria y comunista en la Inglaterra del segundo tercio del siglo XX.

Desde la simple vejez y el cansancio, hasta los fracasos del propio «partido», los «reclamos» de la sociedad de consumo, el fujismo de cierta acracia burocrática y la situación de los Derechos Humanos en el interior de la «Punta Socialista», influyen en los distintos personajes, alejándoles paulatinamente de la lucha. Solo uno de ellos queda en pie cuando cae el telón: «la madre». Ella no podría razonar ni teorizar sobre los motivos que la inducen a seguir luchando, pero su amor al Ser Humano, su fidelidad a su Clase mantienen firme su militancia.



ZO

ZO

Una
mirada
al horizonte

ZAVIACO
LINEAS AEREAS



CENTRO DRAMATICO NACIONAL
Dirección General de Teatro y Espectáculos
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

Maqueta: Pedro Rodríguez

CENTRO DRAMATICO NACIONAL

Intérpretes que actuarán durante la
temporada 1978/79
(Por orden alfabético)

Fidel Almansa
Socorro Anadón
Imanol Arias
Elena Arnac
Maite Blasco
José Bódalo
Antonio Canal
Avelino Cánovas
José Caride
Juan Antonio Castro
Luis Ciges
José Antonio Correa
Vicente Cuesta
Juan Diego
Ramón Durán
Adela Escartín
José Espinosa
Ana Frígola
Ignacio García
Agustín González
Antonio Gonzálo
Francisco Grijalbo
Teresa Guaida
Irene Gutiérrez Caba
Emilio Hernández
Santiago Herranz
Cocha Hidalgo
Antonio Iranzo
Vicky Lagos

Mercedes Lezcano
Manuela Madrid
Francisco Matute
Carmen Maura
Nicolás Mayo
Francisco Merino
Joaquín Molina
Guillermo Montesinos
Julián Navarro
Francisco de Osca
Encarna Paso
Aurora Pastor
Juan Pastor
Francisco Pérez
Concha Rabal
Berta Riaza
Pedro del Río
Angela Rosal
Marcelo Rubal
Felipe Ruiz de Lara
José Sacristán
Tina Sáinz
Dionisio Salamanca
Charo Soriano
Fernando Tertre
Juan J. Valverde
Alfonso Vallejo
Enrique Vivó
José Vivó



ZO ZO

Una
mirada
al horizonte

AVIACO
LINEAS AEREAS



CENTRO DRAMATICO NACIONAL
Dirección General de Teatro y Espectáculos
TEATROS NACIONALES Y FESTIVALES DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA

Maqueta: Pedro Rodríguez