

THESE



Cuando nos planteamos la programación de esta segunda temporada del TEC, el nombre de Alfonso Vallejo surgió rápidamente. En la anterior programación ya había salido. Fué descartado únicamente porque sabíamos que en ese primer año necesitábamos unos textos que de antemano cubrieran una propuesta de repertorio que pudieran darnos una solidez y una base de funcionamiento: Lorca, Chejov, Shiller y Lope. Pero el TEC no olvidaba su línea de experimentación, de búsqueda de nuevos conocimientos sobre nuestra sociedad. Y ahora, por fin, ha llegado ese momento. Os lo debíamos y nos lo debíamos. Nunca hemos estado ajenos al problema terrible de autores nuestros, para nuestro país y nuestras necesidades. Pero sabíamos al mismo tiempo que necesitábamos ofrecer a ese autor una solidez cara al espectador, a vosotros, y una mayor seguridad nuestra de funcionamiento. Necesitábamos probarnos y probar que podíamos trabajar de una manera coherente y en equipo. Que la intuición, la profesionalidad, la técnica y un método podían unirse. Hoy, bien, mal, irregularmente, sabemos que podemos hacerlo. Y todo este año de pequeños resultados es nuestra garantía de que la obra de Alfonso va a llegar con el estudio y los medios que mínimamente necesita. No queríamos embarcarnos en esta aventura, ¿qué obra no lo es?, sin una base. No queríamos que la primera vez, y qué terrible es decir esto, que un autor español se representa entre nosotros estuviese menos apoyado que cuando lo ha hecho fuera.

Alfonso Vallejo, con los más importantes premios del país, Tirso de Molina, Lope de Vega, etc..., aún no ha estrenado aquí. Lo ha hecho en Londres y en Nueva York, las críticas las podeis leer en otra parte de este programa.

Alfonso nos entregó su obra, conociéndonos, con una enorme admiración y respeto. A nosotros nos llegó de manos de William Layton, gran conocedor del teatro de Vallejo y de su enorme y diferente producción, de su capacidad de creación y su poderoso estilo. La recibimos con miedo, con el miedo de un niño ante algo grande, miedo ante su novedad de forma y de concepto. Miedo ante su profundidad, su lucidez ante esta sociedad que parece que conoce hasta sus raíces, ante su capacidad de concreción y síntesis, ante la belleza de las imágenes que propone y la fuerza de sus situaciones. Constantemente nos hemos estado planteando si seríamos capaces de trasladar a escena ese torrente de imaginación, crueldad y poesía. Con él hemos ido a un mundo irreal y casi "por sintonía" hemos conocido un teatro que une la violencia al humor, la crítica corrosiva al amor, y nos hemos sentido llenos de esa LIBERTAD, interna, poderosa y real, que sacude la obra, de principio a fin: libertad de conocernos más, de saber que en nosotros está la fuerza de la evolución, la energía del cambio y la enorme esperanza que ninguna sociedad por más coercitiva que sea podrá detener la esencia del ser humano.

¿Es así como vais a ver la obra de Vallejo?
!Cualquiera sabe! El teatro de Alfonso es ilimitado, incontrolable, enorme. Cualquier equipo, cualquier director, podría encontrar mil maneras, mil formas de comunicarla. Si nosotros hemos conseguido un diez por ciento de las sensaciones que el texto ha despertado en nosotros, nuestro trabajo habrá sido positivo.

TEATRO ESTABLE CASTELLANO

CLAUDIA GRAVY

Es Tauro. Su propio padre, médico, la sacó al mundo en un pueblecito de la costa Africana Ecuatorial. Nació descalza y con los puños cerrados. Habló Kiswachi hasta los seis años; a los dieciseis dejó su Africa natal y se fue al "viejo continente", donde descubrió la nieve, los tranvías y las medias de nylon.

Estudió para intérprete parlamentaria hasta que un director de cine, Jorge Grau, la vió en la Gran Vía madrileña y decidió que aquella jovencita sanota y de cara redonda era la idónea para protagonizar su "Acteón". Así empezó su carrera de actriz.

Estudió Arte Dramático en el TEM y debuta en el Teatro Beatriz con "Cuento para la hora de acostarse". Corría el año 1968. Desde entonces trabaja en España, Italia y Francia. Le encanta cambiar de piel, pero sólo en el arte, ya que como buen Tauro es fiel a sus ideales, a su gente y su barrio, a pesar de las goteras y del tercero sin ascensor.

Cree en la bondad del ser humano, en el compañerismo, en que el mundo avanza hacia una sociedad libre y en la lucha de la mujer por lograr sus derechos.

Le gustan la sinceridad, las alcachofas, su hombre, pintar y fabricar muebles.



Sentada ante la puerta de su casa, la hija de la aldea gallega donde nací, me mortificaba siempre que pasaba ante su puerta, con una frase molesta y extraña. !Ahí va el gato de la Bernarda!

Años después, (exactamente a los 18), descubrí el sentido oculto del mensaje de la bruja. Escuchen: Soy la reencarnación del gato de Sarah Bernarda.

Mi historia como actor comienza la tarde de un aburrido domingo de primavera en el París de finales del pasado siglo: Sarah pasea por el jardín mientras yo duermo una larga siesta al sol. !Oh primavera de París!! Oh! !Oh! De repente nazco en una aldea de Galicia. !Y vengo de París!

Madrid, el T.E.M., Miguel Narros Layton, el método, "Los cazadores", "Los niños", "El cuaderno rojo", Televisión largos años, teatro experimental, censura y aburrimento. 1974: me voy a Alemania, Berlín. Durante cinco años busco el condenado gato de Sarah (parece que en la primera guerra mundial se lo llevó a Berlín un oficial alemán), mientras busco al gato, aprovecho para buscar también la piedra filosofal y de paso colaborar con el grupo de teatro experimental "Gruppe Fünf".

Regreso a Madrid. Me topo de frente con el "Cero transparente", presidente que hay gato encerrado y me digo:

Coño, ¿y si el encerrado es mi gato, o sea yo mismo?

Y ante la duda me quedo.



FERNANDO DELGADO

Nació el 25 de mayo de 1.930.

Debut Teatro de la Zarzuela en el año 1.936.
"Numancia" adaptada por Alberti, desde el
año 36 al 80 (hagan la cuenta), intentando
comer de esta profesión tan rara; y
consiguiéndolo intermitentemente.



Nazco hace unos años en Barcelona y allí empiezo a interesarme por la cosa ésta del teatro, curso estudios en la Escuela de Arte Dramático y colaboro una temporada en los Teatros Nacionales.

Allá por el año 1975 decido venirme a Madrid y salgo en: "La Nueva Fierecilla Domada", "La irresistible ascensión de Arturo Ui", "La doble vida del profesor Valmy" y "La Tierra es redonda".

En Junio del 78 ingreso en el TEC y desde entonces colaboro en los siguientes montajes del grupo:

"Así que pasen cinco años"
"Don Carlos"
"La Dama Boba"

Los que pienso hacer no los enumero, son tantos que no cabrían en esta hoja que me han dejado para expresarme.



ANTONIO LLOPIS

Cursa sus primeros estudios, como alumno de interpretación y danza, en T.E.M. (Teatro Estudio de Madrid).

Trabaja en "Proceso por la sombra de un burro" de Durremat, dirigido por José Carlos Plaza, "Noche de Reyes" de William Shakespeare, dirigido por W. Layton, y "Cuento para la hora de acostarse", basado en la obra de OCasey, dirigido por Renzo Casali.

En el 69 se traslada a Buenos Aires donde funda con Renzo Casali y Liliana Duca el Centro Dramático Buenos Aires. Durante esa época recibe un cursillo que Lee Strasberg dicta en Buenos Aires y perfecciona los estudios de danza contemporánea con Liliana Duca.

En el 71 vuelve a Madrid y en TEI (Teatro Estudio Independiente) trabaja como actor en las producciones: "Historia del Zoo" de Albee, "Los justos" de Camus, "¡Oh, papá, pobre papá..." de Koppit, e "Historia de un soldado".

En el 74-75 funda el C.I.T. (Centro de Investigaciones Teatrales, que produce un espectáculo basado en Salomé, de O. Wilde, en que realiza labor de coordinación y dirección.

En el 77 abre una escuela de danza y teatro y en los 78-79 da clases como profesor de improvisaciones y danza en "Ensaio Teatro Dança" de Brasilia.



"EL CERO TRANSPARENTE" - REPARTO

Fernando Delgado	Holmes
Claudia Gravy	Carol
Julián Argudo	Foster
Fernando Sotuela	Simon
Kino Pueyo	Babinsky
Juan Pastor	Kiki
Antonio Llopis	Toole
Amaya Curieses	Voz

EQUIPO DE DIRECCION: José Carlos Plaza.- Arnold Taraborrelli

MUSICA: Mariano Diaz.- Antonio de Diego. Con las voces de Antonio de Diego,
Raquel, Juan Cánovas, Amaya Curieses, Mariano Diaz.

ESCENOGRAFIA: Javier Navarro.

VESTUARIO Y GRAFICA: Pedro Moreno.

ILUMINACION: José Luis Rodríguez.

FOTOGRAFIA: José Manuel González.

MAQUILLAJE: Juan Pedro Hernández (Estudio 24).

REALIZACION VESTUARIO CLAUDIA GRAVY: Lolita Sopeña.

REALIZACION DECORADO: Mariano López.

ATREZZISTA: Carlos Teixeira.

ELECTRICISTA: Carlos Moreno.

GERENTE DE COMPAÑIA: Amaya de Miguel.

PROMOCION: Carlos Ferrando.

ADMINISTRACION TEC: Lola Stewart.

DIRECTORA DE PRODUCCION: María Navarro.

DIRECCION:

William Layton

Han colaborado en este espectáculo: Miguel Martinez, RENFE, Miguel Angel Rojas,
Pablo Sycet.

El magnetofón que se usa en escena ha sido cedido por VANGUARD

En realidad me llamo Joaquín Rodríguez Pueyo, pero un día me enfadé con mi padre y me quité su apellido para que rabiara, se puso muy enfermo.. (lo conseguí: Que en paz descanse)

Teatralmente empecé con el "Proceso por la sombra de un burro", en 1966. Y siempre - con el TEI hice "Los justos", "Amantes vacedores y vencidos", "Haz lo que te de la gana", "La historia de un soldado", "Cándido", "Hair", "Terror y miseria del III Reich", etc.

Cine, varios, televisión, bueno de esto más vale no acordarse, en realidad lo hice para cobrar.

A nivel personal, puedo decir que hice la mili en el Sahara, en un batallón disciplinario, y que he estado dos veces en la cárcel, pero no ha condicionado para nada mi vida.

Así que volveré al cine, a T.V., a la cárcel..., en fin..., un caso.

GERENTE DE EMPRESA: Ana de Miguel
PRODUCCION: Carlos Ferrando
ADMINISTRACION GEN: Lola Stewart
DIRECTORA DE PRODUCCION: Maria Navas

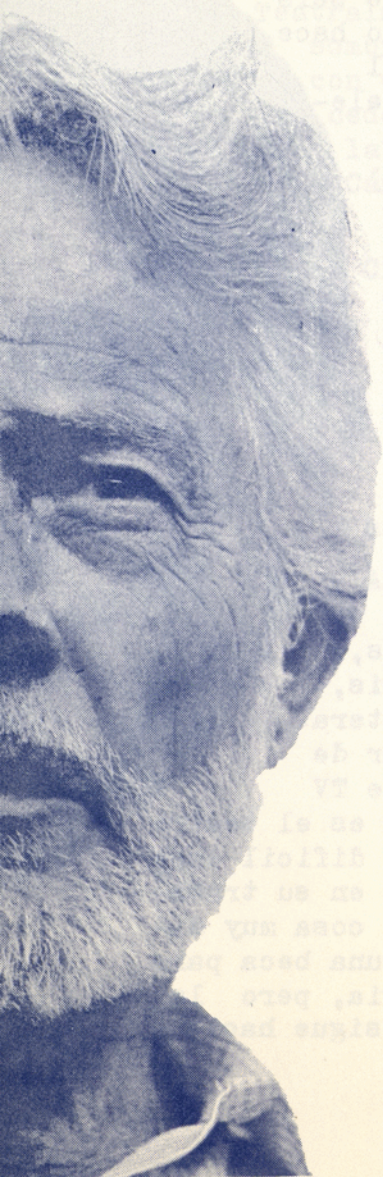
DIRECCION:
William Layton

El presente trabajo es propiedad de la empresa que lo publica y no se permite su reproducción sin el consentimiento expreso de la misma.

JUAN PASTOR

Nace en un hotel de Alicante rodeado de seis -
hermanos. Pasa toda su infancia en distintos hote-
les, hasta que se diploma en Madrid en la Escuela
Superior de Hostelería. Desde entonces regenta
un hotel, también en Alicante, durante seis
años más o menos. Durante este periodo hace
teatro, mucho teatro, pero no vive del
teatro. Entonces decide dejar la hostele-
ría y vivir del y para el teatro, aun
a costa de no hacer mucho teatro.
Entonces se traslada a Madrid. Ha
trabajado en C-47, Alba-70, TEI,
CIT, TITRE, AAD, CDN, en algunas
siglas más y de por libre. Hace
cursos, muchos, muchísimos cursos
y cursillos de teatro, danza, mimo,
pantomima, voz, ortofonía, esgrima,
gimnasia consciente, canto, claqué,
interpretación, dramaturgia,
improvisación, yoga, acrobacia,
poesía concreta, música, clown,
sicomotricidad, marionetas, tai-chi..
con R/Hart, W/Layton, A/Tarabourelli,
P/Francés, E/Sanz, J/Estruch, M/Narros,
S/Martinsen, L/Fialka, E/Abad, A/Llopis,
L/Kemp, M/Schinka,... y un largo etcétera.
Se gratifica enormemente como profesor de
Creatividad y Expresión Infantil, hace TV
y de vez en cuando cine; pero lo suyo es el teatro
y erre que erre no cesa en su empeño, difícil empe-
ño ya que pretende realizarse un poco en su traba-
jo mientras se divierte y vive de él, cosa muy di-
fícil en nuestro país. Entonces pide una beca para
marcharse al sur de Polonia, a Cracovia, pero la
beca no llega, y mientras tanto aquí sigue hacien-
do teatro.





Director.- Nueva York: "Naked" (Pirandello); "Autumn Crocus" (Smith); Cragsmoor Repertory Theatre; Teatro Arena (montajes en castellano): "Los árboles mueren de pie" y "Retablo jovial" (Casona); "El caso de la mujer asesinadita" (Mihura). Madrid: "Historia del zoo" y "Caja de Arena" (Albee); "Noche de Reyes" (Shakespeare); "Un ligero dolor" (Pinter); "Mambrú se fue a la guerra" (Rabe). Montaje para Teatro Estudio Madrid, TEI y TEC. Premio "El espectador y la Crítica" del año 1979. Premio Radio España "Mejor Dirección Escénica" por "Tío Vanya".

Profesor.- Nueva York: American Academy of Dramatic Arts; American Theatre Wing; Studio Lab. Madrid: Co-fundador TEM, TEI y TEC; Nuevo Centro de Arte Dramático; Escuela Oficial de Cine. Barcelona: Instituto de Teatro; LAB de actores.

Escritor.-(Traducciones al español) "La caja de arena" e "Historia del Zoo" (Albee); "Un ligero dolor" (Pinter); "Mambrú se fue a la guerra" (Rabe); "Noche de Reyes" (Shakespeare) "Un mes en el campo" (Turgenev); "Tío Vanya" (Chejov). "Don Quákero", serie de televisión para Iberoamérica

Conferencias.- Teatro Beatriz; Nuevo Centro; Instituto Aleman.

OBRAS DE ALFONSO VALLEJO

Alfonso Vallejo tiene escritas 25 obras, de las cuales él considera válidas:

- . Vuelomagia
- . El Desguace
- . Psss...
- . Latidos
- . A Tumba Abierta
- . Acido Sulfúrico
- . El Cero Transparente
- . Monólogo para seis voces sin sonido
- . Infratonos
- . Eclipse
- . La Espalda del Círculo
- . Cangrejos de Pared

OPINIONES DE LA CRITICA EXTRANJERA RESPECTO A LA OBRA DE ALFONSO VALLEJO

"Una velada fascinante y diferente".

"(Un teatro)... vigoroso, divertido y atractivo"

"Se sale del teatro con la impresión de que se ha chocado de cabeza contra un verdadero escritor"

Michael Billington.

The Guardian

"Alfonso Vallejo, un escritor que empieza a tener reconocimiento internacional. Por su especial comicidad y su calidad poco frecuente, merecen estas obras que se vaya a verlas"

Malcom Hay. Time-Out

"Bienvenida para un ercritor cuyo trabajo es total mente diferente de lo que se escribe en Inglaterra en este momento".

Kevin Hughes. Time-Out

"Un escritor interesante y lleno de talento"

Richmond and Twickenham
Times

JOSE LUIS RODRIGUEZ PEREZ (Luminotécnico)

Nacido en Madrid el día 21 de Agosto de 1930, su padre Francisco R. Micó, representante de las más importantes compañías teatrales de la época es quien le introduce en el mundo del espectáculo que después de cursar primeros estudios y peritaje electricista alterna con el trabajo en el teatro, que comienza en 1944 en el Albéniz, donde estuvo dos años. Después pasó a las órdenes de un gran maestro de la luminotecnia, Angel Aguado, en el Teatro de la Zarzuela, donde estuvo seis años y de allí empezó a viajar con "Al Sur del Pacífico", la más importante comedia musical de aquella época, y luego con los Ballets de Antonio, Pilar López, Mariemma, etc.

En el año 1958 se hace cargo de la sección eléctrica del Teatro Goya donde permanece nueve años y donde se montaron infinidad de espectáculos de todo tipo. En el año 67 es requerido por los Teatros Nacionales Español y María Guerrero, bajo la dirección de Adolfo Marsillach y a partir de ese momento monta de luces espectáculos tan importantes como: "Después de la caída", "Aguila de Blasón", "Pigmalion", "El Huevo", "Los hijos de Kennedy", "Gospell", "Equus", "Don Carlos", "Historia de un caballo", "La dama boba", "Panorama desde el puente" y en estos momentos "El cero transparente". Es colaborador del T.E.C. desde su fundación.

=====
La capa de piel que viste Claudia Gravy durante la obra ha sido cedida gentilmente por FERNANDO BUENAVENTURA, peletero.



Un ensayo.

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ PÉREZ (Luminotécnico)

Nacido en Madrid el día 21 de Junio de 1910. Representante de las teatrales de la época en quien el mundo del espectáculo ha realizado numerosos estudios y que ha alternado con el trabajo artístico desde su iniciación en 1944 en el Albéniz con los. Después pasó a las de la luminotécnica, luego a la zarzuela, donde estuvo seis años y viajó con "Al Sur del Paraíso", importante comedia musical de aquélla época con los Ballets de Antonio, Pilar, etc.

En el año 1958 pasó a ser jefe de la del Teatro de las montaron de tipo. En el año de las Espectáculos Españoles y María de Adolfo Marcillach y a la de luces espectaculares por: "Después de la caída", "Aguilón", "Fisgallón", "El huevo", "Los", "Gospell", "Aguas", "Don Carlos", "El caballo", "La dama boba", "Panorama de los cuentos" y en estos momentos "El carpintero invisible".

Es colaborador del en su función.

Programación:

Centro Nacional
de Documentación
Teatral.

015800



