

ProgramaStage

2009



Teatro Coliseum, Madrid

P.V.P. 1 €

FIEBRE del SÁBADO NOCHE

EL MUSICAL CON LAS CANCIONES
DE BEE GEES



CONTÁGIATE DE LA FIEBRE
Todos los días pueden ser sábado

2ª edición



La actualidad paso a paso

- 1 Entra en 20minutos.es
- 2 Invita a bailar a tu ratón al ritmo informativo más frenético del firmamento
- 3 No te olvides de echar una ojeada a todos los detalles, fotos y vídeos de La Fiebre del Sábado Noche



En el momento en que se comienza a hablar de Fiebre del Sábado Noche, inmediatamente imágenes de *John Travolta* aparecen en la mente de la gente: *John Travolta* en esa postura tan conocida, elegantemente vestido en ese traje blanco de corte definido. Pero la versión escénica de 1988 de Fiebre del Sábado Noche, es muy capaz de mantenerse en pie por sus propios medios. Es un musical con una serie de asombrosas canciones que han sido número uno en todo el mundo y lo más importante: es teatro y no cine. El teatro siempre agrega un elemento crucial: es una actuación en 'vivo' compuesta por bailarines, actores, cantantes, una orquesta en vivo y ese entusiasmo difícil de definir que transforma al espectáculo en un evento dinámico y sensacional.

Fue un gran desafío para nuestra compañía, Stage Entertainment, presentar a Fiebre del Sábado Noche en un escenario de Madrid. Pero

estoy convencido de que cuando las cortinas se levanten, en breves instantes, toda la atención estará centrada en lo que ocurra en el escenario. Las producciones previas de este musical en Londres, Nueva York, Colonia y Utrecht han demostrado que es muy difícil para los espectadores mantenerse quietos en sus asientos durante Fiebre del Sábado Noche.

Hace casi treinta años se estrenó la película original, pero la historia del joven Tony Manero fácilmente podría ocurrir en nuestro tiempo. La mayoría de las letras de las canciones se han traducido al español porque son elementos cruciales de la historia que se cuenta. Una vez que decidimos hacer una nueva producción en España de este musical de Broadway, le pedimos a nuestro equipo creativo internacional que se centrara en algunos puntos del espectáculo para darle nueva forma. En los años 70, por ejemplo, el nombre de la discoteca es 'Odisea 2001' referido a ese tiempo

muy lejano en el futuro. Para nosotros, el año 2001 es ya parte del pasado. Además, los avances tecnológicos nos permiten crear una pista de discoteca en el escenario que en los años 70 sólo se podía soñar. Todo el equipo creativo ha dado lo mejor para que la versión española del musical de Fiebre del Sábado Noche sea un irresistible clásico moderno.

Las canciones disco ya eran inolvidables, espero que esa noche en el teatro se convierta también, en algo inolvidable.

JOOP VAN DEN ENDE
Fundador y Propietario
STAGE ENTERTAINMENT



La Disco no significaba sólo un tipo de música, sino toda una cultura asociada a la diversión, a la despreocupación, al disfrute, al colegeo, al ligue, y sobre todo a una época en la que salir un sábado por la noche era realmente para divertirse. A través del baile y la música nos olvidábamos por un rato de las preocupaciones semanales y mundanas. Como Tony Manero, que con una vida fracasada y gris, y con unos padres que ni siquiera son capaces de aceptar su propio fracaso, encontró en la disco su lugar en el mundo, aquel lugar donde ser feliz y se sentía alguien, se sentía pleno e importante.

En momentos como los que nos toca vivir, creemos que son aún más necesarios espectáculos como éste para recuperar ese espíritu y esa alegría. Te proponemos vivir una experiencia completa, una inmersión en los 70's neoyorkinos, en sus modas e iconos, una vivencia en la que redescubrirás la disco en

estado original y en la que podrás cantar y bailar. Nosotros queremos recuperar ese espíritu y esas canciones que han sido todas Nº1 en las listas y que hemos escuchado una y otra vez. Aquí se reinterpretan con la magia y energía que sólo el directo y el talento, como el que tenemos en el escenario, pueden ofrecer.

Fiebre del Sábado Noche es un homenaje a esos años, a ese espíritu y lo recrea con un Tony Manero y compañía que te harán recuperar ese sentir y esa energía que esperamos se apoderen de ti y no intentes reprimir.

¡Viva la Disco!
¡Contágate de la Fiebre!

JULIA GÓMEZ CORA
Directora General
STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA



INTRODUCCIÓN	03	EQUIPOS	40-41
TEATRO COLISEUM	06-07	STAGE PRODUCCIONES	42-43
LA FILOSOFÍA DE NUESTROS TEATROS	08-09	ENTREVISTA A JUAN PABLO DI PACE	44-45
CRÉDITOS	11	ESTRENO FSN	46-47
NÚMEROS MUSICALES	12-13	ENTREVISTA A MARÍA ADAMUZ (BELLA)	
EQUIPO ARTÍSTICO	14-28	EN LA BELLA Y LA BESTIA	48
ORQUESTA	30	ESTRENO LA BELLA Y LA BESTIA BARCELONA	50
EQUIPO CREATIVO	32-36	PREMIOS Y PERSONAL DE STAGE ENTERTAINMENT	53
FOTOGRAFÍAS DE EQUIPOS	37-39		

TEATRO COLISEUM

El Broadway Español

Situado en la Gran Vía madrileña, en el corazón de la ciudad, el Teatro Coliseum tiene más de 70 años de historia. Abrió sus puertas por primera vez en 1932 como cine, aunque su dueño, el Maestro Guerrero, lo transformaría en teatro un año más tarde. Tras la muerte del Maestro Guerrero, el teatro queda en manos de su hermano, que lo transforma de nuevo en cine. En 1990 el Teatro Coliseum pasa a la propiedad de D. Bautista Soler, quien decide recuperar la finca para este uso en el año 2000.

Desde entonces, el Teatro Coliseum ha acogido importantes producciones, desde Rent con la que debutó y Tap Dogs y Linterna Mágica del teatro Negro de Praga hasta que se estrenó el Musical My Fair Lady, que se representó durante 19 meses, y que tuvo una excelente acogida de público. Con la despedida de My Fair Lady, el Teatro cerró sus puertas al público para realizar una reforma en su interior que recupera el vestíbulo original del año 32 y amplía el escenario para incorporar un gran hombre derecho, necesario para el movimiento y la descarga de los grandes montajes. En 2003 reabre sus puertas con el estreno de CATS, uno de los más emblemáticos títulos del género, al que el público madrileño acogió de forma entusiasta.

En 2005 se estrenó el musical Victor o Victoria, con Paloma San Basilio y Paco Valladares al frente, y otro de los musicales que ha pasado por las tablas de este emblemático teatro ha sido Los Productores de Mel Brooks, el musical más premiado de la historia de Broadway, protagonizado por Santiago Segura y José Mota. En los últimos años, además de acoger parte de los musicales de más éxito de la capital, el Teatro Coliseum ha sido el escenario de otro tipo de espectáculos, como la versión teatral de El Graduado, con Ángela Molina como protagonista, o el Festival Chivas de Danza, que en sus dos ediciones, congregó a artistas de talla internacional como Julio Bocca, Sara Baras, el Ballet de Víctor Ullate o la Gitana Joaquín Cortés Company. En el último año, ha acogido con gran éxito el clásico musical de Disney, La Bella y La Bestia.

Con cada nuevo musical queremos transmitir a nuestro público un cúmulo de sensaciones desde el principio y transportarles a otra época. Por eso para Fiebre del Sábado Noche, las primeras filas del teatro han desaparecido para dar lugar a una zona muy especial que te permitirán disfrutar de este musical de una forma única. Estarás en la mismísima disco, viendo y viviendo el musical desde un lugar privilegiado...



La filosofía con respecto a los teatros de STAGE ENTERTAINMENT está basada en el respeto máximo al visitante. La oportunidad de venir al teatro y disfrutar de nuestras obras tiene que convertirse en una experiencia inolvidable para todos nuestros clientes independientemente de su edad o si vienen en familia o invitados por una empresa. En STAGE ENTERTAINMENT creemos en la experiencia mágica de vivir el espectáculo, en que la experiencia comienza incluso antes de entrar, con un ambiente de hospitalidad y servicio en todos los aspectos. Por estos motivos somos muy exigentes, invertimos en el interior, las instalaciones y entrenamos a los equipos para que tengan el contacto con los visitantes.

También es posible realizar sus exigencias más específicas o especiales con nuestra oferta Premium, con acceso a palcos, o Butaca Oro, que incluye una visita guiada al backstage. Se pueden organizar programas con catering y atención especial para grupos y clientes. Los teatros ofrecen también facilidad y servicios para eventos y presentaciones fuera de los horarios de los shows.

Siempre nos guiamos por nuestra obsesión de dejar a los espectadores disfrutar al máximo ofreciéndoles talento, creatividad y un ambiente acogedor con servicio de calidad para que la experiencia sea inolvidable.



La filosofía de nuestros teatros





TU EMPRESA SE MERECE TODOS LOS APLAUSOS

(Eventos, incentivos, regalos... Nos ocupamos de todo.)

Lope de Vega • Coliseum • Barcelona Teatre Musical



EVENTOS

GRUPOS • FUNCIONES PRIVADAS • COCKTAILS • CENAS • CONGRESOS



INCENTIVOS/REGALOS

TARJETA REGALO MUSICAL Y BUTACA ORO



ESPONSORIZACIÓN

TEATROS • MUSICALES • ZONAS DE LOS TEATROS

Más información en el departamento especializado en Empresas de Stage:

 empresas@stage.es  902 28 09 00

Robert Stigwood
en asociación con
Stage Entertainment España
presenta



El musical basado en la película de Paramount/RSO y en la historia de Nik Cohn adaptada para teatro por Nan Knighton junto con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood.

JUAN PABLO DI PACE debuta en España con el papel de **TONY MANERO**.

BEATRIZ ROS, ISABEL MALAVIA, ZENÓN RECALDE, GUILLERMO SABARIEGOS

SERGIO ARCE, PALMIIRA FERRER, NACHO BERGARECHE, EL MAÑO, SKIZZO, ISRAK GRACIA, ADÁN AGUILAR, VANESA BRAVO, ELA RUÍZ, MARTA TORRES, LAURA ENRECH, JOANA QUESADA, BELINDA HENRÍQUEZ, SILVIA ÁLVAREZ, MARÍA HINOJOSA, JOSÉ MANUEL VILLALBA, ARNEYS RUBIO, VÍCTOR GONZÁLEZ, CARLOS BONNO, PEDRO MARTEL, TERESA CORA, ESTEFANÍA CORRAL, MARTA VELASCO, ALBERTO SÁNCHEZ, ALESS, CHRISTIAN SÁNCHEZ.

Con la colaboración especial de **ALBERTO VÁZQUEZ**.

Diseñador de Iluminación

Adrian Barnes

Diseñador de Escenografía y Vestuario

David Shields

Diseñador de Sonido

Mick Potter

Supervisor Musical y Arreglos

Phil Edwards

Arreglos Musicales

Nigel Wright

Director Musical

Arnau Vila

Diseñador de Sonido Asociado

Paul Gatehouse

Asistente de Coreografía

Ijy de Luca

Director Residente

Moira Chapman

Supervisores Técnicos

Rich Blacksell y José Luis Alonso

Supervisora de Vestuario

Lindy Joubert

Traductores de Libro y Canciones

Daniel Anglès y Juan Vázquez

Productor Ejecutivo

Peter O'Keefe

Productora Asociada

Mariana Gómez Cora

Directora y Coreógrafa

Karen Bruce

Directora y Coreógrafa Original

Arlene Phillips

Producido en España por

Joop van den Ende & Julia Gómez Cora

TOP : TICKET : LINE
www.topticketline.es
902 888 788

A **See** TICKETS COMPANY

ENTRA EN **topticketline.es**, ¡TE SORPRENDERÁ!




VUELVE LA FIEBRE

TEATRO CONJEURO · MADRID

ESTRENO 20 FEBRERO

TOP : TICKET : LINE
www.topticketline.es
A See TICKETS COMPANY

HOTEL
del y el mejor precio
902 888 788

Y también en el
902 888 788

26 Enero 2009

Compra y el

HOME

Espectáculos

Ocio

Promociones

Grupos

Top Club

Internacional

Contacto

Combinados

La magia llega a Barcelona

LA BELLA Y LA BESTIA

EL MUSICAL DE BARCELONA

La Bella y la Bestia

Descubre la magia - Estreno el 27 de febrero

COMPRAR

HIGH SCHOOL MUSICAL

Basado en la película original de Disney Channel

COMPRAR

FIEBRE DE SÁBADO NOCHE

Vuelve la Fiebre! Estreno el 20 de febrero

COMPRAR

MANIMA MIA!

El musical de los años 60

COMPRAR

JESUCRISTO SUPERSTAR

La historia de Jesús

COMPRAR

Listado de eventos

- Bautismos De Vuelo
- Bodas De Sangre
- Bono Parque 2009
- Bono Regalo Musical
- Cata De Chocolate
- Cata Privada De Vino
- Cata De Vinos
- Cata Privada De Chocolate ...
- Círculo Termal Inclinación
- Fiebre Del Sábado Noche
- Gira High School Musical
- 53 Gran Premio F1 De España
- Tour Carnaval En París

Recogida de Entradas

Espectáculos

Internacional

Necesitas Ayuda?

LOS TOP 5 DE LA SEMANA!

Fiebre de Sábado Noche

La Bella y la Bestia Barcelona

3 x 2 para el 200

El...

¡Estreno el 20 de febrero!

Estreno el 27 de febrero

Aprovecha este descuento hasta 31/01

Ya a la venta las entradas por...

¡Entradas ya a la...

TOP club

ALTA SOCIO CUELLO AM

SI HAS VISTO

LA BELLA Y LA BESTIA

¡Vuelve la magia!

POR SÓLO 25€

Si eres cliente de

IBERIA plus

Haz click aquí

PROMOCIONES Y DESCUENTOS

-50%

¿Qué es el TOP club?

apóntate a nuestro club y tendrás muchas ventajas como socio

Newsletter

Suscríbete y recibirás información semanal de nuestras novedades y ofertas

Envíame

Escribe tu e-mail...

vive nuevas sensaciones

encuentra el descanso que buscas

al mejor precio

NH

HOTELS

La Bella y la Bestia

EL MUSICAL DE BARCELONA

La magia llega a Barcelona

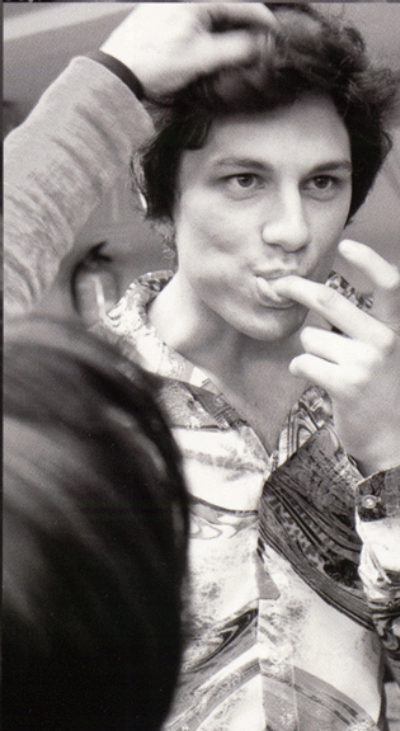
ESTRENO 27 FEBRERO

Barcelona

Teatro Musical

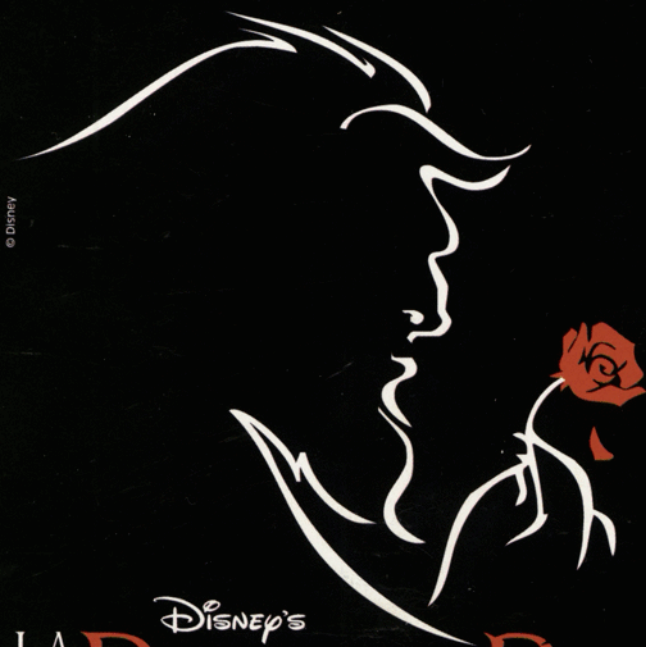
topticketline.es

A **See** TICKETS COMPANY REINO UNIDO • ALEMANIA • FRANCIA • ESPAÑA • HOLANDA • BELGICA • AUSTRIA • POLONIA



La magia llega a Barcelona

gracias a: *Telefónica*



LA ^{Disney's} BELLA y LA BESTIA

EL MUSICAL DE BROADWAY

Barcelona Teatre Musical

www.labellaylabestia.es

PRODUCE


Stage
ENTERTAINMENT
www.stage.es

COLABORAN



LA VANGUARDIA

ENTRADAS YA A LA VENTA

VENTA DE ENTRADAS

 **ServiCaixa**
902 33 22 11
servicaixa.com

TOP TICKET LINE

www.topticketline.es
902 888 788



PRIMER ACTO

ESCENA 1: BAY RIDGE, BROOKLYN

Stayin' Alive. Tony & la Compañía

ESCENA 2: LA CASA DE LOS MANERO

Night Fever. Tony

ESCENA 3: EL EXTERIOR DEL ODISEA 2001

Boogie Shoes. Tony & los Faces

ESCENA 4: EL INTERIOR DEL ODISEA 2001

Disco Inferno. Monty & la Compañía

Night Fever. Tony & la Compañía

ESCENA 5: EL BARRIO

ESCENA 6: EL ESTUDIO DE DANZA DALE

Disco Duck. Monty

Más que una mujer. Tony & Stephanie

ESCENA 7: LA CASA DE LOS MANERO

ESCENA 8: EL PATIO DEL BARRIO

Y si no eres tú. Annette

ESCENA 9: EL INTERIOR DEL ODISEA 2001

Esta es mi ciudad. La Compañía

You Should Be Dancin'. Tony & la Compañía



SEGUNDO ACTO

ESCENA 1: EL PUENTE DE VERRAZANO NARROWS

Jive Talkin'. Tony, Annette, los Faces & la Compañía

ESCENA 2: EL ESTUDIO DE DANZA DALE

Más que una mujer. Tony & Stephanie

Trágico. Bobby C

ESCENA 3: BAY RIDGE, BROOKLYN

Stayin' Alive Reprise. La Compañía

ESCENA 4: EL PATIO DEL BARRIO

ESCENA 5: APARTAMENTO DE STEPHANIE, MANHATTAN

ESCENA 6: VISTA AL OTRO LADO DEL RÍO

Que puedes amar. Tony & Stephanie

Y si no eres tú. Annette

ESCENA 7: EL INTERIOR DEL ODISEA 2001

Los Shows de Broadway. Stephanie, Annette & las chicas de la Compañía

Inmortalidad. Tony

ESCENA 8: EL PUENTE DE VERRAZANO NARROWS

ESCENA 9: VISTA AL OTRO LADO DEL RÍO

Que puedes amar. Tony, Stephanie & la Compañía

Duración del espectáculo: 2 hrs. 10 min.

TOP TICKET LINE
www.topticketline.es

A **See** TICKETS COMPANY

Venta de entradas
 para los
 mejores espectáculos



Atención personalizada

Por Teléfono
902 888 788

1

2

En Internet
topticketline.es

Fácil, sencillo, 24 horas al día
 Imprime tu entrada en casa



Soluciones a la medida de tu Grupo y/o Empresa
 Llámanos al 902 200 920, te sorprenderás
 (descuentos a partir de 10 personas)

Grupos
 y empresas

3

4

En taquilla

Antes del espectáculo, en el mismo recinto



Recoger tus entradas es muy fácil

Te las enviamos
 a casa

a los pocos días de la compra

En la Oficina de
 Turismo de Madrid

en la madrileña Plaza Mayor, nº 3

En **VIPS**

ahora en la tienda
 VIPS de c/ Velázquez, 136



En taquilla

Con tu número de reserva,
 al momento

Y recuerda: Ahora puedes imprimir tus entradas en cualquier
 impresora para acceder directamente al teatro sin pasar
 previamente por taquilla. Sin colas. Sin esperas.

imprime tu entrada en casa

PRINT@HOME

Los detalles y condiciones aquí especificados podrán sufrir modificaciones



+ HOTEL
 fácil y al mejor precio

See TM **TICKETS**



EL MUSICAL CON LAS CANCIONES
DE BEE GEES

LISTADO DE ACTORES

PERSONAJE / ACTOR

TONY MANERO / Juan Pablo di Pace

ALTERNANTE TONY / Sergio Arce

STÉPHANIE / Beatriz Ros

ANNETTE / Isabel Malavia

MONTY / Zenón Recalde

BOBBY C / Guillermo Sabariego

FLO, LUCILLE / Palmira Ferrer

FRANK JR., JAY / Nacho Bergareche

JOEY / El Maño / Skizzo

DOUBLE J / Isaak Gracia

GUS / Adán Aguilar

MARÍA / Vanesa Bravo

SHIRLEY / Ela Ruíz

CONNIE / Marta Torres

DOREEN / Laura Enrech

LINDA, PATTY / Joana Quesada

SOPHIA / Belinda Henríquez

DONNA / Silvia Álvarez

GINA / María Hinojosa

CÉSAR / José Manuel Villalba

CHESTER / Arneys Rubio

LOU / Víctor González

DINO / Carlos Bono

SAL / Pedro Martel

Con la colaboración especial de Alberto Vázquez
en el papel de **PADRE / FUSCO**

SWINGS

swing / Teresa Cora

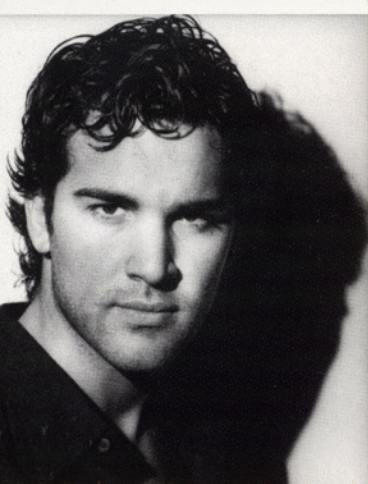
swing / Estefanía Corral

CAPITANA DE BAILE, swing / Marta Velasco

swing / Alberto Sánchez

swing / Aless

swing / Christian Sánchez

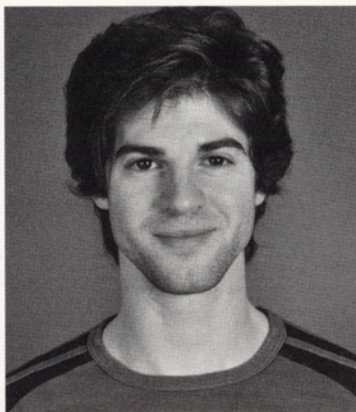


JUAN PABLO DI PACE
TONY MANERO

Juan Pablo nació en Buenos Aires y al trasladarse a Londres con 19 años comienza su carrera como actor. En el 2008 interpreta el papel de Petros en la película de *Mamma Mia!* junto a Meryl Streep y en el 2009 protagoniza la comedia italiana *Todo en torno a Linda*. A los 17 gana una beca para el Colegio del Mundo Unido del Adriático en Trieste y al trasladarse a Londres entra en la producción del musical *Chicago* como Aaron y Billy Flynn. En el 2006 obtiene su primer protagonista en cine con *Three, sólo volverán dos* junto a Billy Zane (Titanic) e interpreta a Felipe en la adaptación de *Quién le teme a Virginia Wolf (Aftersun)* para la BBC, continuando con series de tv como *River city* y *The Catherine Tate Show*. En el 2004 protagoniza el famoso y provocador video clip *Call on me* de Eric Prytz. Ha trabajado recientemente con Diane Warren (Aerosmith), Desmond Child (Ricky Martin) y Mike Batt en proyectos de música. Además de interpretar, Juan Pablo ha dirigido cortometrajes y videos de música (*Two bare feet* de Katie Melua y *What a feeling* de Hughes Corp).

Finalista del concurso *Operación Tony Manero*. Empezó a los 4 años en gimnasia artística y ballet clásico en Buenos Aires (Argentina). Realizó Interpretación en la Escuela Metrópolis en Madrid y cantó con los maestros Enrique R. del Portal, José Sepúlveda y Zenon Recalde. Gimnasia Acrobática con la profesora Sandra Tula, ballet clásico con Dina Silberbeg. Taekwondo (con el maestro David Escribano) es cinturón negro, bicampeón de Madrid absoluto y 3º de España. Entre sus trabajos destacan: Daniel en el musical *7 no vías para 7 hermanos*, Capitán Pirata en el Espectáculo *Kerala* (casino de Aranjuez), como Acróbata en el Grand Prix del verano 2007. Ha bailado con la cantante Innocence y en programas de T.V. como *Sorpresa Sorpresa*, *Tienes Talento*, *Empieza el Espectáculo*, *Misión Eurovisión*, *Cruz y Raya*, *Hombres de Paco*. Como modelo ha realizado varios spots de T.V. y ha desfilado para El Corte Inglés y en París para Punto Blanco.

SERGIO ARCE
ALTERNANTE TONY

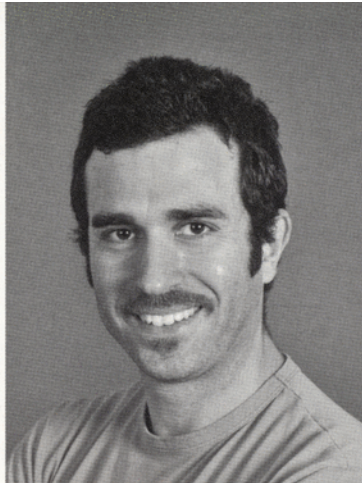


BEATRIZ ROS
STEPHANIE

Cuenta con una amplia formación académica que ha corrido a cargo de : *Central de cine*, *Arte 4 estudio de actores*, *Eduardo Recabarren* y *Escuela de Carmen Senra*, en Madrid; *Broadway Dance Center* y *Steps* en Nueva York. Ha participado en los musicales, *Mamma Mia!*, *La Bella y la Bestia*, *We will rock you* y *Grease*. En cine y televisión, *20 centímetros*, series como *A ver si ligo*, *Cuéntame* y varios anuncios publicitarios.

Comienza su carrera artística como componente de *La Década Prodigiosa*. Poco después llega su primer musical *My Fair Lady* en el Teatro Coliseum de Madrid. A continuación, Brian May (Queen) la escoge para formar parte del Elenco Original de *We Will Rock You – Madrid*, en el Teatro Calderón, como alternante del personaje *Scaramouche*. Tras Grabar el disco *Algo Personal* con su grupo: *La Sexta Duda* (Globomedia), realiza la coproducción y dirección de *Scarletts* (con Adriana Vecino) y trabaja como cantante y actriz en *La Magia de Disney* (Teatro Lara) y *Hoy no me puedo Levantar* (Teatro Movistar). A continuación entra a formar parte del elenco de *Mamma Mia!* (Teatro Lope de Vega) como cover de Sophie. Sus últimos trabajos incluyen la Gira del musical *Aladdin* como Sherezade y el musical *Peter Pan* como Wendy (Gira Nacional y Garrick Theatre de Londres). Como actriz de doblaje: *La Sirenita III*, *Hermano Oso*, *El Emperador y sus Locuras*, *Todd y Toddy*, *Tarzan II*. También protagoniza las series *The Backyardigans*, *Caillou* y *Johnny y las Hadas*. Actualmente es la voz cantada oficial de *La Sirenita* de Disney en España.

ISABEL MALAVIA
ANNETTE



ZENÓN RECALDE
MONTY

Cantante, actor, guionista y de Géminis. De sus numerosos trabajos en teatro (entre Buenos Aires y Madrid) destacan: *Los Miserables* (Marius); *Grease!* (Danny); *El Jorobado de París* (Pierre); *Jesucristo Superstar* (Pedro / Pilatos); *El Fantasma de la Opera* (Raúl); *Mamma Mia!* (Cover Sky). Realizó la adaptación al castellano del libreto de *High School Musical*. Ha sido guionista del programa de humor *Esto no es serio, ¿o sí?*. (ETB). En Junio de 2008 estrenó *Querido Tango...* en el Adelaide Cabaret Festival de Australia, espectáculo que co-escribió y protagonizó junto a Elena Roger y Juan Cuacci. Es profesor de Estilo y Repertorio en el ABCEstudio dirigido por Angela Carrasco.

Está preparando el unipersonal *Y Dios creó el Musical...* Un Espectáculo en un Acto, de Irresponsabilidad, obra de la cual, además de haber escrito, es autor. Va por Juan Ignacio!

Nace en Madrid en 1983.

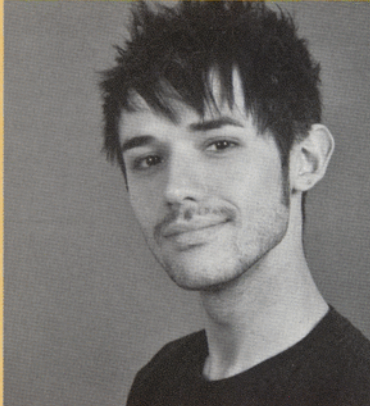
Formación: Danza, en *Karen Taft*, *La Platea*, *Scaena*, Comedia Musical, en la *Joop Van den Ende Academy* – Stage Entertainment (Hamburgo); Canto, con M^a Luisa Castellanos, Marta Toba.

Teatro Musical: Amateu: Cia. Amorevo: *Ragtime*, *Brujas (Wicked)*, *Hairspray*, *Seussical*. Profesional: *Doody – Roger* (alternante) / Elenco, en *Grease* (Teatro Victoria. Barcelona); *Bestia*, en *La Bella y la Bestia* (Teatro Parque de Atracciones, Madrid); *Simón Zelotes* (alternante) / Elenco, en *Jesucristo Superstar* (Teatro Lope de Vega. Madrid); *Simón Zelotes* (cover) / Pedro (cover) en *Gira Jesucristo Superstar. 08-09*. Televisión: Concursante 2º finalista, en concurso televisivo *Empieza el espectáculo* (Zebra Producciones - TVE1).

Premio *Gran vía 2007*, Teatro Musical, como Mejor Actor Novel.

www.guillermosabariegos.es

GUILLERMO SABARIEGOS
BOBBY C



Natural de Valladolid. Conjugó desde el principio de sus estudios la actuación y la música. Ha trabajado y vivido en Argentina y en España. Su currículum abarca tanto la televisión, como el cine y el teatro. En España ha protagonizado musicales como *Mamma Mia!* (Sam) y *El diario de Ana Frank*, (Otto Frank). Ha intervenido en series de televisión como *Calle Nueva*, *El Secreto*, *La Verdad de Laura*, *Hospital Central* o *Los Simuladores*, y actualmente forma parte del elenco de *Cuéntame como pasó* interpretando a Arturo. Tiene una pro-



PALMIRA FERRER
FLO / LUCILLE

Licenciada en Arte Dramático, por la Real Escuela Superior de Madrid, completa su formación como actriz en el *Teatro de La Abadía*, realizando además, diversos monográficos con maestros destacados como Jacques Lecoq y alumnos directos de Michael Chéjov. En su carrera teatral interpreta, entre otros montajes obras como *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca, producida por Entrejacas-teatro de La Danza y dirigida por Amelia Ochandiano. *El sueño de una Noche de Verano* de Shakespeare, producida por Andrea D'Odorico y dirigida por Miguel Narros, *Don Juan Tenorio* de Tirso de Molina producida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y dirigida por Mauricio Scaparro, o *Fausto* de Goethe producida por Teatro de La Abadía y dirigida por Gotz Loepelmann. *Hora de visita* escrita y dirigida por J. L. Alonso de Santos producida por Pentación. *La corte del Rey Arturo*, *El Retablo de las Maravillas* y *High School Musical* se encuentran entre los musicales interpretados por la actriz. De sus trabajos televisivos, destacamos *Amar en Tiempos Revueltos*, *Aída*, *Hospital Central* y *Generación DF*.

Nace en Palencia el 1 de julio de 1974. Diplomado en Educación Física, comienza su carrera artística cursando estudios en la Escuela de Teatro Musical Memory, apoyando dicha formación en diversas escuelas, como Madrid47, donde actualmente imparte clases de claqué. Igualmente se titula como Monitor de Artes Escénicas por la Junta de Castilla y León, etc. Ha participado en series televisivas como *El Comisario*, *Amar en tiempos revueltos*, *La que se avecina*, *2 de mayo* y en el rodaje de publicidad televisiva. En el ámbito musical: *Pippi Calzaslargas* (Teatro de Madrid) dirigido por Ricard Reguant, *7 novias para 7 hermanos* (Teatro Nuevo Apolo) de Ricard Reguant, *Mamma Mia!* (Teatro Lope de Vega), Paul Garrington, *Mahagonny*, de Mario Gas (Las naves del Español), *La Bella y la Bestia* bajo la dirección de Glenn Casale...

Dedicado a ti, que me das día a día la alegría de vivir...por siempre.

NACHO BERGARECHE
FRANK JR. / JAY
COVER MONTY Y PADRE / FUSCO

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
ALBERTO VÁZQUEZ
PADRE / FUSCO

ductora teatral con el actor argentino Daniel Freire y entre otras obras es responsable de *Bent*, montaje con el que ganaron diferentes premios y nominaciones. Su trabajo en *Mamma Mia!* le valió el premio al mejor actor, entregado por la asociación *Amigos de los musicales*. En el 2008 graba un cd titulado *Canciones Robadas* con el sello factoriautor, de la SGAE, en el que colaboran Helena Bianco (*Los Mismos*) Daniel Freire y Nina. En *Fiebre del Sábado Noche* colabora encarnando al padre de Tony, Frank Manero.



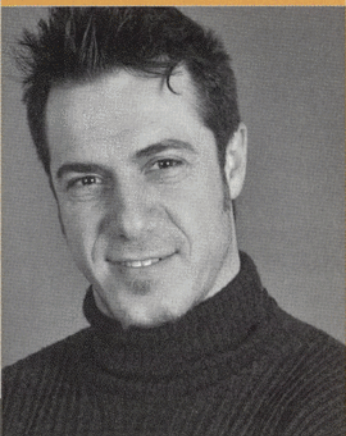
m80 radio

Todos los Éxitos de los 70' 80' y 90'

www.m80radio.com

A Coruña 97.6 • Albacete 96.4 • Alicante 90.0 • Almería 99.0 • Andorra 92.6 • Asturias 88.3 • Barcelona 90.5 • Bilbao 98.8 • Cádiz 93.2 • Castellón 105.8 • Fraga 93.8 • Girona 95.1 • Granada 89.3 • Las Palmas 105.4 • La Rioja 99.8 • Lleida 102.2 • Llodio 98.8 • León 95.3 • Madrid 89.0 • Málaga 101.1 • Mallorca 102.3 • Menorca 93.6 • Pontevedra 105.1 • Sabiñánigo 89.1 • Santander 101.1 • Sevilla 94.8 • Tarragona-Reus 89.3 • Tenerife 100.1 • Toledo 93.6 • Valencia 96.1 • Valladolid 98.1 • Vigo 101.2 • Zamora-Toro 93.9 • Zaragoza 98.6

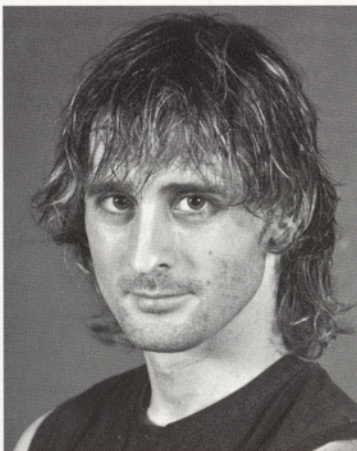
JESÚS LLORENTE (EL MAÑO)
JOEY



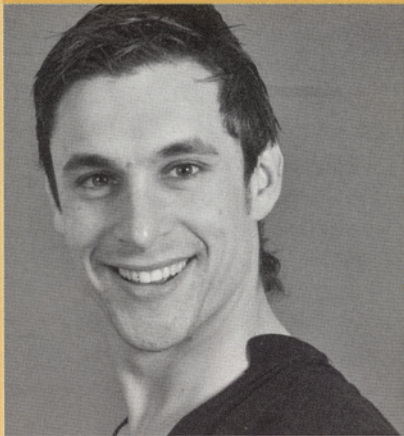
Nacido en Zaragoza. Allí se inició en el mundo del baile en Funky y Hip-Hop. A los 19 años se traslada a Madrid para continuar su formación en Jazz y Baile Moderno a cargo de Luka Yexi y otros profesores. Comienza su carrera profesional en 1995 en el campo de la televisión en programas como *Lluvia de Estrellas*, *Operación Triunfo*, *Cruz y Raya*, *Sorpresas Sorpresas*, *Tienes talento*, etc y en galas como *Premios TP*, *Telepasión*, *Únicas*, *Miss España*, *Eurovisión'05* etc. Durante muchos años trabaja acompañando a artistas nacionales e internacionales de la talla de Thalia, Paulina Rubio, David Bustamante, Patricia Manterola, David Cibera, Roser, Lorena... Además, ha participado en películas como *Brácula*, *Atómica o Más que amor, frenesí* y en el ámbito de musicales, en *Peter Pan* y *La magia de Broadway*. Entre los últimos trabajos destacar que ha formado parte del show de *Innocence*.

Nacido el 23 de Enero de 1979 en Barcelona. Formado como bailarín en Valencia, New York y Madrid, y como actor en Madrid (Arte4, Escuela de actores). Ha acompañado en giras y promociones televisivas a artistas como Malu, David Bisbal, Rosa López, David Bustamante, *Upa Dance* y *Alazán*, entre otros. Ha participado durante dos temporadas en la serie televisiva *Un paso adelante*, también en el show de *Cruz y Raya*, *Sábado Noche* de T.V.E., en numerosos anuncios de publicidad y con promociones de Antena3. También ha participado, durante 2 temporadas en Madrid y en gira, en el musical de *Hoy no me puedo levantar*. Director, productor y coreógrafo del cortometraje *Sueños Reales*.

ISAAC GRACIA
DOUBLE J



ADÁN AGUILAR
GUS



Nacido en Reus y criado en La Pineda (Tarragona), se forma como bailarín en Barcelona, siendo miembro de *La Companyia*, con repertorios clásicos a cargo de Mirta Pla y Rodolfo Castellano, piezas de moderno dirigidas por la mano de Thomas Noone, Jeane Emile y Jose Cruz entre otros. Tres años como actor de calle en *La Ovella Negra*, cover de Tyrone en *Fama* (Barcelona), trabaja para Prd. Biancchini, Showman, coreógrafo... Se retira del gremio a causa de una lesión, de la que saca provecho para formarse como actor (E.M.T.Z.), elenco con M.A. Berna, coreógrafo en Espc. UNIVERSO, elenco/cover de Glen *El Rey de Bodas* y por último es cover de 6 personajes para *Cirque du Soleil* en EXPO'08 Zaragoza.

Ha participado en numerosos programas de televisión como *Noche de fiesta*, así como en zarzuelas y una incursión en el cine de la mano de José Antonio Ruiz y Carlos Saura con la película *Salomé*. En 2003 su carrera da un giro de 180° ya que es seleccionada para un papel secundario en el musical *Siete novias para siete hermanos* y dos años más tarde forma parte del elenco del musical *El Diluvio que viene*. En septiembre de 2005 debuta en la Gran Vía madrileña con el musical *Víctor Victoria* protagonizado por Paloma San Basilio. En julio de 2006 es seleccionada entre miles de aspirantes de toda España para formar parte del concurso televisivo *Empieza el Espectáculo*. 2006. Una vez más con Stage forma parte del elenco de *Los Productores* junto a Santiago Segura y José Mota. 2007. Participa como coreógrafa invitada en el programa de TV *Fama a Bailar* y protagoniza el espectáculo infantil *El Príncipe Rana* en el Teatro Sapol. En 2008 forma parte del elenco del musical *La Bella y La Bestia*.



VANESA BRAVO
MARÍA / COVER STEPHANIE



ELA RUÍZ
SHIRLEY

Graduada de Danza Contemporánea de la Escuela Nacional de Artes de La Habana. Estudia Modern-Jazz en el Centre de Danse du Marais, París. Piano elemental y Canto lírico en la Escuela de Música Manuel Saumell, la Habana. Canto popular y Jazz con Gema Corredera y Gospel en la Escuela Música Creativa de Madrid. Empieza su carrera siendo bailarina de la Compañía Nacional de Danza de Cuba. Compositora y corista en casi una veintena de discos de intérpretes como David Broza, Kiko y Sara, Mclan, etc. Trabaja con el productor Alejo Stivel con quien hizo *Ábreme la puerta*, su primer disco en solitario y con quien actualmente prepara nuevo trabajo discográfico.

En los últimos años ha sido bailarina y cantante del musical *Hoy no me puedo levantar* y *Jesucristo Superstar* (gira).

Nacida en Barcelona el 30 de Octubre de 1975, inicia sus estudios de danza a los 7 años, en una pequeña escuela de la localidad de Santa Coloma de Gramenet, introduciéndose en la danza clásica, el moderno y el clásico español. En todo momento combinando la danza con los estudios básicos y universitarios. Licenciada en Geografía, diplomada en Magisterio Educación Física, primer año del Curso de Grado Superior de Meteorología y Climatología y curso de locución para radio y televisión. Durante esos años se formó en las escuelas más especializadas en teatro musical de Barcelona, como en Aules, Coco Comin, Company, Institut del Teatre.... Formó parte de musicales como *Los Productores* y *El Rey de Bodas*. Trabajando profesionalmente como bailarina en distintos proyectos televisivos como *Crónicas Marcianas*, presentando *X-Top* y co-presentando *Díselo bailando*. Anuncios televisivos tales como Burbuja Freixenet, Movistar, campaña Verano 09 Adidas. Formando parte de la agrupación musical SPS con 2 proyectos discográficos en el mercado, y un sinfín de ferias, acompañamientos musicales como Enrique Iglesias (gira Europea), Shakira, etc.

MARTA TORRES
CONNIE
COVER STEPHANIE Y FLO / LUCILLE



GIRA 2008_09

Letra TIM RICE-Música ANDREW LLOYD WEBBER

JESUCRISTO SUPERSTAR

TM © RUG 2007

·EL MUSICAL·

LA MAYOR ÓPERA ROCK DE LA HISTORIA

**GERÓNIMO
RAUCH**

**LORENA
CALERO**

**PACO
ARROJO**

**LUIS
AMANDO**

**ENRIQUE
SEQUERO**

**ABEL
GARCIA**

**CON SANDRA DE O.T.
EN EL PAPEL DE
MARÍA MAGDALENA**



www.jesucristosuperstar.es

LAURA ENRECH
DOREEN / COVER ANNETTE



Formada en danza clásica siguiendo el método de la *Royal Academy of Dancing* de Londres con el que continúa once años hasta obtener el grado *Advanced Foundation*. Recibe clases de canto con la profesora Shu Ping y obtiene los dos primeros niveles del *Estill Voice Training System* impartidos por Paul Farrington y Helen Rowson en julio de 2006 y febrero de 2007 en Madrid. También recibe clases de canto con Julia Möller *El Fantasma de la Ópera*, *La Bella y la Bestia*, y actualmente con Silvia Luchetti *Los Miserables*, *La Bella y la Bestia*. Estudia seis años de piano con el profesor Braulio Velasco en la academia *La Clave de Tres Cantos*. Completa su formación artística con estudios de interpretación en *La Platea* y actualmente en la escuela *Bululú 2120*, ambas en Madrid. Forma parte del elenco de *La Bella y la Bestia* en el teatro Coliseum de Madrid, en los años 2007 y 2008, como elenco femenino y cover de *Bella*. Participa en diversos cortos y en series de televisión. *Gracias a todas aquellas personas que me han ayudado a llegar a ser lo que siempre quise ser, en especial a mis padres, mis profesores Braulio, Gema y Jaime, y a mi Ángel de la Música.*

Nacida en Eibar (Guipúzcoa) en 1985 donde comienza su formación de jazz los 14 años. Se traslada a Madrid tras finalizar sus estudios de Enfermería para seguir su formación en la escuela *Madrid47* donde además de jazz recibe clases de clásico, hip-hop, funky, contemporáneo, claqué y canto con profesores de la talla de Rake de la Vega, Rebeca Falcón, Laura Rodríguez, Mercedes Pedroche, Marta Toba, Nacho Bergareche, Laura García, Ainara Prieto. Recibiendo también cursillos en la Asociación de Danza de Madrid de la mano de maestros



JOANA QUESADA
LINDA / PATTI
COVER MARÍA Y SHIRLEY

como Jodie Goodman, Mauro Mosconi y Bryan Baldwin. Bailarina de diferentes eventos y campañas de Navidad para Antena3 y Telecinco; y conciertos benéficos. Participante y tercera finalista en el programa de Televisión Española *Quiero Bailar*. Experiencia en teatro musical: *Hoy no me puedo levantar* y *Flashdance*.

BELINDA HENRÍQUEZ
SOPHIA / COVER SHIRLEY



Sus últimos trabajos han sido; Bailarina para el programa *La hora de José Mota* en T.V.E. y Bailarina en el espectáculo *Dreams 2*. Fue finalista en el programa *Fama a bailar*. Y como trabajos relevantes para destacar tiene en su curriculum trabajos como; bailarina en la ópera *Lucrecia Borgia*, bailarina para diferentes programas de la T.V.E. Canaria. Ha trabajado con Coreógrafos de la talla de *Lola Gonzales*, *Rafa Méndez*, *Poty*, *Luka Yexi*... Ha sido bailarina de los Carnavales de Gran Canaria desde el año 2000, bailando con varios artistas como; Chenoa, Ramón del Castillo, Rosa, David Bustamante, etc. Monitora de Funky y Hip-hop cursado en ANEF Madrid.

SILVIA ÁLVAREZ
DONNA / COVER STEPHANIE



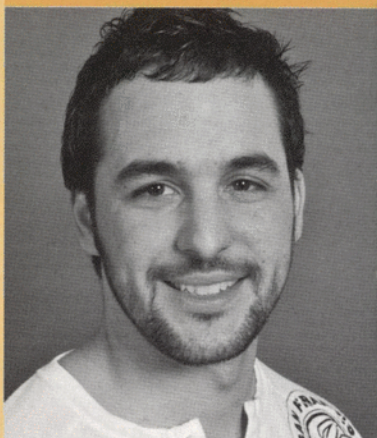
Nace en Barcelona, donde recibe las bases de su formación en danza clásica, jazz y claqué. Y más adelante se inicia en el canto y la interpretación. Recibe una beca de estudios de teatro musical en Doreen Bird College de Londres. Más tarde se desplaza a Madrid donde participa en varias obras musicales a la vez que amplía su formación artística. Cabe destacar su participación en los musicales *Cats* como Tantomile y cover de Demeter, la gira de *Cantando bajo la lluvia* como cover de Kathy Selden, Víctor o Victoria como alternante de florista, *Los Productores* como cover de Ulla y *La Bella y la Bestia* como chica boba y alternante de Bella. Recientemente ha participado en un par de cortometrajes y en la serie *Yo soy Bea*.

Nacida en Tarragona el 22 de diciembre en 1985. Gimnasia rítmica club *Kalos Tarragona*, campeona de Catalunya año 1996. Baile Deportivo y Competición, finalizando la jornada de - Bailes de Salón en categoría Youth A, Standard y Latinos. Grado Medio Danza Clásica en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Bailarina-Actriz Port Aventura (Tarragona). Bailarina de Danza Oriental en eventos y televisión con la compañía Nefertary Troupe. Ha trabajado como bailarina y actriz en spots publicitarios y galas de TV. Juez-copresentadora en el programa de TV *Grand Prix*. Bailarina en musical *Hoy no me puedo levantar*, en Madrid y gira 2008-09.



MARÍA HINOJOSA
GINA
COVER MARÍA Y SHIRLEY

JOSÉ MANUEL VILLALBA
CÉSAR
COVER DOUBLE J Y JOEY



Nacido en Valencia, comienza su formación de danza en la escuela *María Carbonell*, combinándolo con cursos de diferentes estilos en Madrid, Valencia o New York. Durante sus 10 años de experiencia profesional ha trabajado como bailarín en diversos programas de TV, destacando: *Un Paso Adelante*, *Operación Triunfo*, *Money Money*. Ha trabajado con artistas como David Bisbal o Soraya Arnelas, y como actor en el programa *Las Noticias del guñol*.

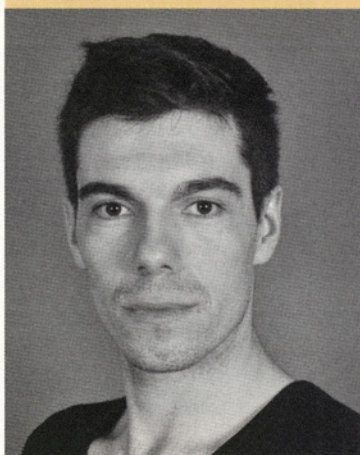
**ARNEYS RUBIO
CHESTER**



Bailarán de programas televisivos las 3 últimas ediciones de *Operación Triunfo*, *Lluvia de Estrellas*, *Sábado Noche*, *Pop Stars*, *Lomás*, *123*, *Cruz y Raya*, *Grandiosas*, *Un Paso Adelante*, *Pasa Palabra*. Bailarán de cantantes nacionales como Soraya, Pastora Soler, Roser, Ana Torroja, Mónica Naranjo, Rosa, David Civera, Internacionales: Tiziano Ferro, Paulina Rubio, Pilar Montenegro, Patricia Manterolo, John Secada, Óperas en el Teatro Real Don Carlos, *Guerra y Paz*, *Merlín*. Video clips Rosario Flores, Rocio Jurado, Soraya, Chochi Heredia. Musical *Notredame de París*. Participación en películas *El Oro de Moscú*, *Franki bandera*, *Iberia*, *Los Representantes*.

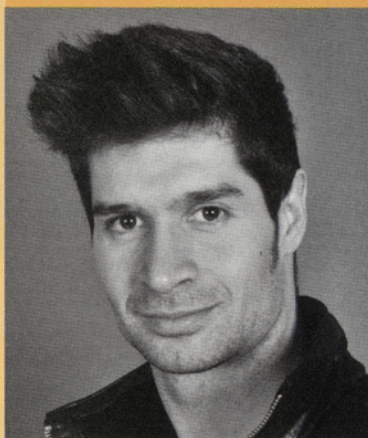
Nace en Madrid, donde se diploma en Magisterio, en Educación Musical. Estudió interpretación, canto, danza, clarinete y guitarra. Como cantante trabaja grabando coros para el programa *Empieza el Espectáculo* en TVE1 e interpreta, como tenor, el *Mesías* de Haendel, el *Réquiem* de Mozart y *Carmina Burana* de C. Orff entre otras.

Trabaja en musicales tales como *The Rocky Horror Audience Participation*, *Cantando bajo la lluvia* (Teatro Nuevo Apolo, Madrid), como cover del protagonista, *La Princesa y el Guisante* (Teatro Lara y gira por España), *CABARET* (2006-2008), donde interpretó, como alter-nante, por toda España el papel de EMCEE y realizó la gira de *Jesucristo Superstar* hasta su incorporación en *Fiebre del Sábado Noche*. Actualmente compagina sus estudios de canto (*Estill Voice Training*) con Helen Rowson, Paul Farrington y Alexandra Morales e interpretación en el estudio para el Actor de Juan Carlos Corazza.



VÍCTOR GONZÁLEZ
LOU
COVER BOBBY C / FRANK JR.

**CARLOS BONO
DINO
COVER CÉSAR Y CHESTER**



Nacido en Barcelona y residente en Vera (Almería) Formación: Jazz, Moderno, latinos, Adagioacrobático, Funky. Giras y Promociones: Rosa, Edurne, Pastora Soler, Thalia, Malena Gracia, Paulina Rubio, D. Bustamante, D. Civera, Malu... Colaboraciones: Películas: *Iberia*, Carlos Saura, *El Oro de Moscú*. Series: *Los Hombres de Paco*, *Periodistas*, *Un paso Adelante*, *a ver si llegeo...* Programas: *Cruz y Raya*. Anuncios: El Corte Inglés, Buckler... Programas TV: *Money-Money*, *Quiero Bailar*, *Sábado Noche*, *El Verano Ya Llegó*, *Pop-star*, *Contigo*. Galas: Festival de Benidorm, galas de Miss España, Los Más, Telepasión...



PEDRO MARTEL

SAL

COVER GUS

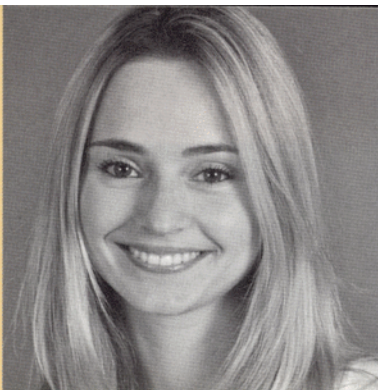
Nace en Las Palmas de G.C. el 21 de septiembre de 1986 y con 18 años se traslada a Madrid para comenzar su formación artística. Su interés por la música y los musicales le llevan a Scaena donde comienza su formación en danza (jazz, clásico y claqué), interpretación y canto, y a otras escuelas como Madrid 47, Karen Taft y al mismo tiempo lo compagina participando en musicales amateur como *West Side Story* (Baby John) y *Jesucristo Superstar* (Pedro). Durante el verano del 2008 se traslada a Nueva York donde amplía su formación en otros estilos como el funky y el hip hop en la escuela BDC. Profesionalmente ha trabajado como cantante solista de la orquesta *Huracán* y como Protagonista de la gira *Grease Tour*. Últimamente le hemos visto en el ensamble del musical de *Quisiera Ser* del Dúo Dinámico, y en *High School Musical* (elenco / cover Ryan Evans). A mi padre y familia, a mis amigos, maestros y a mis compañeros de HSM en especial a Virginia, si no fuera por ti...

Nace en Madrid, titulada en ballet clásico por el Real Conservatorio Profesional de Danza. Estudia otras disciplinas como Danza española, moderna, contemporánea, jazz, y tap. Se forma en canto con Daniel Anglés y estudia técnica voice craft. Protagonizó *El Cascanueces* de la Santa-maría Compañía de Danza (Gira 2000), fue solista en el espectáculo de Ricardo franco *Uña y Carne* (2000), fue Bailarina y cover de Meg Giry en *El Fantasma de la Ópera* (Lope de Vega 2002-03), en *Cats* fue Victoria, la gata blanca (Coliseum 2003-04), participó en la *XVII Gala del día internacional de la Danza* (Albéniz 2005, Sing, Sing, Sing de Fosse), *Víctor o Victoria* (Coliseum 2005-06), fue Frenchie en *Cabaret* (Gira 2006 y Barcelona, Apoyo 2007-08). Su último trabajo también como swing en *Mamma Mía!* (Barcelona Teatre Musical 2008).

TERESA CORA

SWING

COVER ANNETTE



ESTEFANÍA CORRAL

SWING

Nació en Madrid el 16 de diciembre de 1977. Comenzó sus estudios de danza a los nueve años en las disciplinas de ballet clásico (hasta tercer curso en el Real Conservatorio y hasta cuarto curso en la Asociación de Centros Autónomos de Enseñanza "A.C.A.D.E."), jazz, funky, contemporáneo y flamenco. Lleva trabajando desde los dieciocho años en diversos trabajos como bailarina, entre los que se pueden destacar: Programas de televisión como *Operación Triunfo*, 1, 2, 3 *A leer otra vez* y *Superduple*; seis años de gira con el cantante popular David Civera; musicales como *Hoy no me puedo levantar*, *Verdugo*, *Verdugo* y *La ciudad de la avaricia*. También ha trabajado como actriz en publicidad y en el programa *Mujeres en la Ciudad*.

Comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, obteniendo el Título Superior de Danza, expedido por el Ministerio de Educación y Ciencia. Continuando su formación artística, con grandes maestros, en diferentes disciplinas como el Jazz, Contemporáneo, etc. En su andadura profesional ha participado en musicales como *Peter Pan*, *La Magia de Broadway II* y *Aladdín* con dirección de Luis Ramirez, ha pertenecido al Ballet Folklórico Español de Miguel Fuente, obteniendo el primer premio del XIV certamen de coreografías en el Teatro Albéniz de Madrid. Ha participado en numerosos programas de TV como *Noche de Fiesta*, *Entre Amigos*, *Furor*, *Noche Sensacional*, con coreógrafos como José Manuel Esteller, y en zarzuelas como *La Corte del Faraón*, *La Canción del Olvido...* Entre sus últimos trabajos destacan *Peter Pan* (interpretando a Tigrilla) en la gira nacional y en la temporada en el Garrick Theatre de Londres, continuando gira con *Aladdín*. Afronta su cargo en este musical como un reto para su carrera profesional.

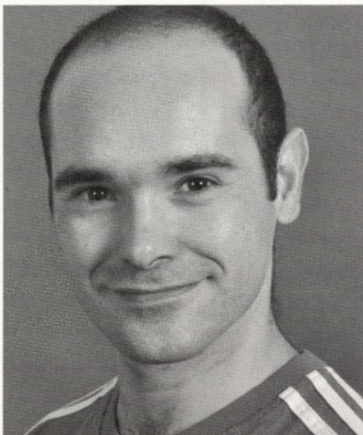


MARTA VELASCO
CAPITANA DE BAILE / SWING
COVER MARÍA Y FLO / LUCILLE

Nace en Madrid en 1974. Su formación comienza en 1993 con diversas técnicas de danza contemporánea, jazz y clásico en Madrid, Bruselas, New York e Italia. canto e Interpretación en Madrid.

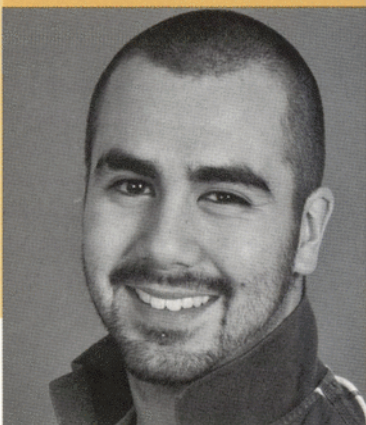
Ha actuado con varias compañías de danza y danza-teatro por toda Europa. Coreógrafo y codirector de varios montajes para teatro, musicales y eventos. Ha

ALBERTO SÁNCHEZ
SWING
COVER MONTY / FRANK JR. / DOUBLE J

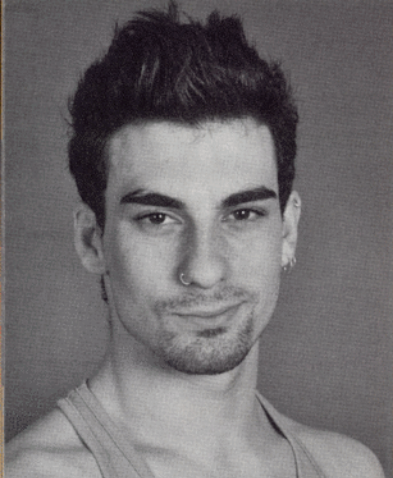


sido personaje principal, ensamble, cover y swing en musicales como *Cats*, *Mamma Mía!*, *Los Productores* y *La Bella y La Bestia*.

ALESS
SWING
COVER CÉSAR Y CHESTER



Nacido en Madrid y formado en Jazz, Clásico, Tap, Funky y Hip-Hop en Londres (pineapple, Dance Works), Nueva York (Broadway Dance Center), Los Ángeles (Millenium Dance Complex) y Madrid (Karen Taft y Broadway Charlie) y en Canto con el maestro Juan J. Pericón. Entre sus créditos más importantes destacan: *Un Paso Adelante* (A3), *Grease Tour* (Musical), *Cruce de Vías* (Musical), *Adidas* (Spot), *Malú* (Gira), *Carlos Baute* (Gira), *Paulina Rubio* (Acompañamiento), *Thaífa* (Acompañamiento).



CHRISTIAN SÁNCHEZ

SWING

COVER TONY MANERO Y BOBBY C

Nace en Barcelona en 1987. Titulado en pre-musical en la Escuela Coco Comín. Formado como artista de musicales en las disciplinas de danza (jazz-claqué-danza clásica-hip hop). Canto con profesores como Kirby, Isabel Soriano, Muntsa Rius, José M Sepúlveda e interpretación y en otras como Bailes de Salón en las escuelas de Coco Comín, Orthos, Carles Ibañez, Espai de Ball, Pinneapple Studios center, Broadway dance center en Barcelona, Londres y Nueva York. Ha sido alumno de importantes profesores como Coco Comín, Carlos Ibañez, Jimmy Williams, Derek Mitchell, Luam, Slam, entre otros. Participación como coro en *El arca de Noé* en el Liceu, como bailarín en videoclips como David Bisbal y Jorge González. Ex componente de *Orquesta Fama*. Su último trabajo es como Swing y cover de Chad y Zeke en *High School Musical*.

Nacido en San Sebastián el 9 de Junio de 1975, es allí donde comenzó sus estudios de danza, a los 18 años se traslada a Madrid para ampliar sus estudios y dedicarse profesionalmente al mundo del espectáculo en diversas disciplinas (bailarín, cantante y actor). A día de hoy sigue ampliando y perfeccionando su faceta de bailarín en diversas escuelas de Nueva York, Miami y Los Angeles. Sus trabajos mas destacados en musicales han sido *Peter Pan* como (John), *La Bella y la Bestia* y *El Rey de Bodas* como (David y cover de Sammy) aunque sus trabajos más frecuentes han sido T.V., convenciones, ferias, cantantes y conjuntos musicales del ámbito nacional e internacional en calidad de bailarín (ASAP, Roser, Samantha Mumba, Paulina Rubio, Sergio Rivero, Mónica Naranjo, Innocence etc.) Y como coreógrafo (Las azafatas, Greta, Las Supremas de Mostoles, Diselo bailando TVE, etc.)

SKIZZO

JOEY



Un Nuevo Concepto en Instalaciones Deportivas

BODY
FACT
ORY



Consulta nuestras
promociones especiales
en el 902.36.35.50
o en nuestra web
www.bodyfactory.es



¡Siempre hay uno muy cerca de tí!



ORQUESTA

GERENTE DE ORQUESTA: Paco Cuenda

DIRECTOR MUSICAL RESIDENTE: Arnáu Vila

GUIARRA: Juan C. Garrandes Asprón

BAJO: Javier Muñoz López

BATERÍA: Marcos Parra

TECLADO 1: Mauro Pugliese

TECLADO 2: Paola Fernández Minguijón

TECLADO 2: Aday Rodríguez Toledo

SAXOS/FLAUTA: Sergio Bienzoba Alegre

TROMPETA/FRISCORNIO: Oscar Cordero

TROMBÓN: Guillermo Baez Giménez



vive el ritmo de las noticias





KAREN BRUCE
DIRECTORA Y COREÓGRAFA

Karen ganó el premio Olivier a Mejor Coreografía por su trabajo en *PACIFIC OVERTURES* en el Donmar Warehouse y ha trabajado previamente para Stage Entertainment, Madrid como coreógrafa de *LOS PRODUCTORES*. Sus producciones previas de *IEBRE DEL SÁBADO NOCHE*, como directora asociada y coreógrafa fueron representadas en el West End de Londres, en la gira por Gran Bretaña, Australia, Singapur, Escandinavia, Corea y Sudáfrica.

Karen también dirigió *FAMA*, que se representó en el West End y realizó gira en el Reino Unido, y otros de sus trabajos como directora y coreógrafa incluyen la reciente gira por Gran Bretaña de *FOOT-LOOSE*, así como la respectiva temporada previa en el West End y las giras por el Reino Unido, además de la reciente gira, también en el Reino Unido, de *THE WEDDING SINGER*.

Como coreógrafa, las producciones de Karen incluyen *NEVER FORGET*, el nuevo musical basado en música de 'Take That' que completó una exitosa gira por el Reino Unido, se representó en el teatro Savoy del West End y pronto se volverá a embarcar en otra gira por el Reino Unido; así como también *DOCTOR DOOLITTLE* en su gira por el Reino Unido; *FAR PAVILIONS* en el West End; *BRIGHTON ROCK* en el teatro Almeida; *ANNIE GET YOUR GUN* en la gira por el Reino Unido; una nueva pieza en *Music in War* en el National Theatre Studio; y las producciones aplaudidas por la crítica de Sheffield Crucible, *A CHORUS LINE* y *SWEET CHARITY*, esta última ganadora del premio TMA al Mejor Musical. Además ha realizado la coreografía de la Ceremonia de Apertura para los Juegos de la Commonwealth de 2002 y trabajó como directora y coreógrafa de *Princess Cruise Entertainments*, donde creó una gran cantidad de nuevas piezas para las producciones teatrales de a bordo.

Sus recientes trabajos en musicales, West End y producciones internacionales incluyen: *Fame el Musical*, teatro Shaftesbury, Londres y gira nacional; *Fiebre del Sábado Noche* gira nacional en el Reino Unido, Corea del Sur y Extremo Oriente; *Bill Bailey Part Troll*, teatro Wyndhams, Londres. Entre sus trabajos de iluminación en el Reino Unido se incluyen: *La Bella y la Bestia*, teatro Belgrade, Coventry; *The Word Temple*, *Creative Origins* con Birmingham Rep; *The Improvisers*, con Steve Frost – gira Reino Unido; la 29 Entrega de los Premios Olivier de Teatro, Park Lane Hilton; *Return to the Forbidden Planet*, Lincoln Theatre Royal; *Matthew Miller*, teatro Northcott, Exeter; *Wallop Mrs Cox*, Birmingham Rep; *Underneath The Arches*, Regent, Stoke on Trent. *Goodbye Gilbert Harding*, 21st Birthday Celebrations - Plymouth Theatre Royal y gira nacional; *The Twits* y *Fantastic Mr Fox*, Teatro Belgrade, Coventry y gira nacional; Festival de Sudeste Asiático y The Tent Event Arts Festival, Teatro Belgrade, Coventry.

ADRIAN BARNES
DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN





MICK POTTER
DISEÑADOR DE SONIDO

Obtuvo con honores su título en Diseño Creativo en la Central School de Arte y Diseño de Londres donde se introdujo en el sonido teatral, inmediatamente comenzó a trabajar en numerosos musicales del West End de Londres incluyendo las producciones originales de *Cats*, *Song and Dance*, *Starlight Express* y *Little Shop of Horrors*. Sus diseños de sonido incluyen el estreno mundial de *Fiebre del Sábado Noche* en Londres y Nueva York y otras diez producciones mundiales, *Black Goes With Everything* Londres, *Starlight Express* Las Vegas, América del Norte, giras en el Reino Unido y Escandinavia, *Tell Me On a Sunday* Londres y gira en el Reino Unido, *Scrooge The Musical* Londres y giras por el Reino Unido y América del Norte, *Jesucristo Superstar* gira por el Reino Unido, el estreno mundial de *Bombay Dreams* en Londres y Nueva York, el estreno mundial de *The Woman In White* en Londres y Nueva York, *Hair* Londres, *Whistle Down The Wind* Londres, la mayor producción jamás realizada de *El Fantasma de la Ópera* en Las Vegas, entre otros muchos de sus trabajos.

Graduado de la Escuela de Música y Drama Guildhall y licenciado por la Real Academia de Música comenzó a interpretar como percusionista con la Orquesta Filarmónica Real y como percusionista y teclado en varias producciones del West End de Londres. Comenzó a trabajar como director musical en la gira nacional de *Annie* en el Reino Unido y en la producción del West End de *Starlight Express*. Luego fue el director musical original de la producción del West End de *Miss Saigon*. Edwards es compositor y arreglista para



DAVID SHIELDS
DISEÑADOR DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

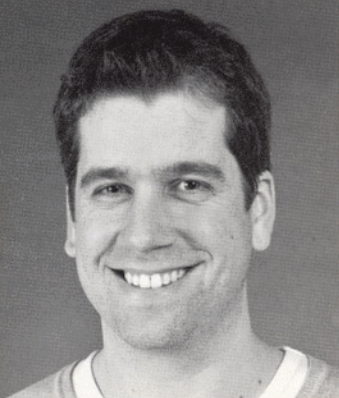
Los trabajos de David en producciones teatrales incluyen las giras europeas de *Carmen Jones* y *Song & Dance*; las producciones originales de *Oh! What A Night*, *A Christmas Carol*, *Dick Whittington* y *Cigarettes and Chocolate* de Anthony Minghella; el 10º y 20º aniversario de las producciones de *Chess*; las producciones escandinavas de *Jesucristo Superstar*, *Hair*, *Fame*, *Grease* y *Fiebre del Sábado Noche*; *Mannen Fra La Mancha*; *Mapp and Lucia*; *The Hobbit*; *Fiebre del Sábado Noche*; *Instant Magique* y *Oui, J'Adore!*

También ha trabajado en una docena de producciones para *Holiday on Ice* incluyendo *In Concert*, *Dreams*, y más recientemente ha diseñado el vestuario para su producción de *Spirit*.

PHIL EDWARDS
SUPERVISOR MUSICAL Y ARREGLOS



televisión y radio en Gran Bretaña. Ha escrito y orquestado bandas sonoras de películas incluyendo *The most dangerous moment*. Compuso la música para cortometrajes. Trabaja además como arreglista de grupos musicales de pop. Como director de orquesta ha trabajado en anuncios publicitarios de televisión. Ha sido supervisor musical en *Cats*, *Joseph and the amazing technicolor dreamcoat*, *Starlight*, *Evita*, *Jesucristo Superstar* y *Flashdance*. Como director musical de *Fiebre del Sábado Noche* en el Palladium de Londres, que seguidamente se representó durante dos años en Broadway.



PAUL GATEHOUSE
DISEÑADOR DE SONIDO ASOCIADO

Paul comenzó su carrera en sonido teatral en el Theatre Royal de Plymouth, Inglaterra. Después de ganar una valiosa experiencia en esta gran casa de producción, se trasladó al West End de Londres y comenzó a trabajar como operador de sonido para producciones como *Miss Saigon* (Cameron Mackintosh, Theatre Royal Drury Lane), *El Rey León* (Disney, Lyceum Theatre) y *Fiebre del Sábado Noche* (Robert Stigwood, Gira nacional). Además de ser un operador experimentado, Paul también trabajó extensamente como freelance en ingeniería de sonido, realizando grandes instalaciones de sonido de refuerzo para innumerables producciones teatrales, convenciones y eventos corporativos. En estos últimos años se ha asociado como diseñador de sonido del ganador del premio Olivier, el diseñador de sonido Mick Potter, en producciones de primera clase del West End, Broadway, Las Vegas y Europa.

DANIEL ANGLÉS Y JUAN VÁZQUEZ
TRADUCCIÓN DE LIBRO Y CANCIONES

Formando equipo estable como traductores desde hace años, han realizado las adaptaciones del texto y las letras para las producciones en España de los musicales *Fama—The Musical*, *Joseph & The Amazing Technicolor Dreamcoat*, *Hedwig and the Angry Inch*, *Merrily we roll along*, *The Last five years* y el tema principal del musical *Mamma Mia!*, *Dancing Queen*.

Han adaptado las letras de los espectáculos *Porter Paradis* (Cole Porter review), *Off Broadway* (Jason Robert Brown, Andrew Lipa y Michael John La Chiusa review), *Jugando a Rodgers* (Richard Rodgers review), y los distintos espectáculos de la compañía independiente *El Musical más petit*, donde también son responsables de la creación y dramaturgia. Han realizado adaptaciones de letras para distintos programas de televisión de productoras como Gestmusic Endemol, y para distintas series y películas de animación como *Las Supermenas*, *Baby Looney Tunes*, *Pokémon*, *Camp Lazlo* o *Alvin y Las Ardillas*. Compaginan sus trabajos como adaptadores con otras facetas en el campo del teatro musical: Daniel Anglés (Barcelona, 1975) formado como actor y cantante, ha protagonizado entre otros los musicales *Rent* (Mark Cohen), *Notre-Dame de Paris* (Gringoire), *Hedwig and the Angry Inch* (Hedwig), *Merrily we roll along*, (Charlie) y *The Last five years* (Jamie). Dirige la compañía *El Musical más petit*, con la que ha estrenado más de diez producciones. Trabaja habitualmente como director de casting para grandes musicales y es director residente de Stage Entertainment en Barcelona, en *Mamma Mia!* y *La Bella y La Bestia*.



IJY DE LUCA
ASISTENTE DE COREOGRAFÍA

Ily está emocionada de ser la asistente de coreografía de *Fiebre del Sábado Noche* en Madrid, ya había trabajado anteriormente como sustituta en las giras de Alemania y el Reino Unido, como asistente de coreografía en la producción de Londres, como *María Huerta* en la gira de Asia y más recientemente como asistente de coreografía de la producción sudafricana. Ha trabajado con Karen Bruce en numerosas ocasiones, *Never Forget*, *The Wedding Singer* y en la inauguración del crucero Queen Victoria. La experiencia de Ily en coreografía incluyen producciones como *Little Shop of Horrors* para el teatro Gatehouse, *Mamba Says* para Thomson Cruises y más recientemente fue la coreógrafa asociada de la serie de la cadena ITV, *Britannia High* y asistente de coreografía para Arlene Phillips en *Strictly Come Dancing* del Reino Unido. Ily ha disfrutado mucho de su estancia en Madrid, su primera vez aquí (pero, por supuesto, ¡no la última!). Y agradece a todo el fabuloso equipo de producción, la maravillosa compañía y sobre todo a Karen Bruce por darle esta brillante oportunidad.

Nacido en Cornellà de Llobregat (Barcelona) en 1973. Su formación musical se desarrolló en el Conservatori del Liceu en Barcelona y en el Aula de Música de Barcelona. Ha participado en los siguientes espectáculos de Teatro Musical: en Barcelona, como pianista en *West Side Story* y *Els Pirates de Penzance*, como Asistente de Dirección Musical y pianista en *Germans de Sang* y *Àngels*. En Madrid llega para encargarse de la Dirección Musical del musical *Chicago* (premio MAX 2000 de las artes Escénicas a la Mejor Dirección Musical). Como Director Musical residente en *Te quiero eres perfecto/a... ya te cambiaré*. Director Musical de la producción de *Mamma Mia!* en Madrid y *Mamma Mia!* en Barcelona. Actualmente, combina la Dirección Musical de *Fiebre del Sábado Noche* en Madrid, con la composición de diferentes bandas sonoras para teatro y medios audiovisuales.



ARNAU VILA
DIRECTOR MUSICAL



MOIRA CHAPMAN
DIRECTORA RESIDENTE

Nacida en Zimbabwe, comenzó a bailar a los 7 años. A los 16 se trasladó a Londres para estudiar en el Arts Educational Theatrical School. Ha bailado en escenarios de Europa, Asia y USA. Ha sido directora de la Escuela de Arte Escénico Fama en Buenos Aires desde 1982 hasta 1996. Desde 1997 ha participado en las producciones de *La Bella y la Bestia* en México, Buenos Aires y Madrid y ha participado como asistente de coreografía y dirección de *A Chorus Line* en Buenos Aires, Brasil, España, en el Broadway World Tour y en el American Tour. Ha participado además en los musicales *Cats*, *Magic in the Mirror*, *Los Productores* y *Cabaret*. Ha sido la directora residente de *La Bella y la Bestia* y directora residente de Stage Entertainment.

Ha trabajado en teatro en los últimos veinte años y ha sido director de producción en los últimos diez. Realizó sus prácticas en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA) y comenzó su carrera en el teatro subvencionado del Reino Unido en el año 1988 (realizó una gira mundial con los clásicos ingleses y europeos) antes de establecerse en Londres en 1998 y empezar a trabajar en musicales. Rich tiene su base en la oficina de

RICH BLACKSELL
SUPERVISOR TÉCNICO



Stage Entertainment de Londres y trabajó extensamente en el West End y en giras tanto en el Reino Unido como internacionales (incluyendo *Fiebre del Sábado Noche* en Londres, Corea del Sur y Taiwán).



LINDY JOUBERT
SUPERVISORA DE VESTUARIO

Inmediatamente después de su graduación por la Universidad de Tshwane de Pretoria (Sudáfrica), Lindy Joubert fue reconocida como una de las principales diseñadoras artísticas teatrales de Sudáfrica. Ha realizado el diseño artístico de más de 50 producciones para las compañías más prestigiosas de ópera, ballet y música para la *Greek National Opera* y para *Richard Loring Productions*.

Lindy se trasladó a los Estados Unidos junto con su marido, Tom Grindlay, en 2002. Donde se ha convertido en una premiada diseñadora artística de eventos en el área de Washington DC. Además continúa con sus lazos con el teatro sudafricano y sigue trabajando en el diseño artístico de producciones para la compañía *Black Ties Opera*, *Ekani Egoli* y *Richard Loring*; también ha sido diseñadora asociada de vestuario de *Hairspray* y *Fiebre del Sábado Noche*.

Lindy está encantada de ser asociada en *Fiebre del Sábado Noche*, España.



Equipo de Sala

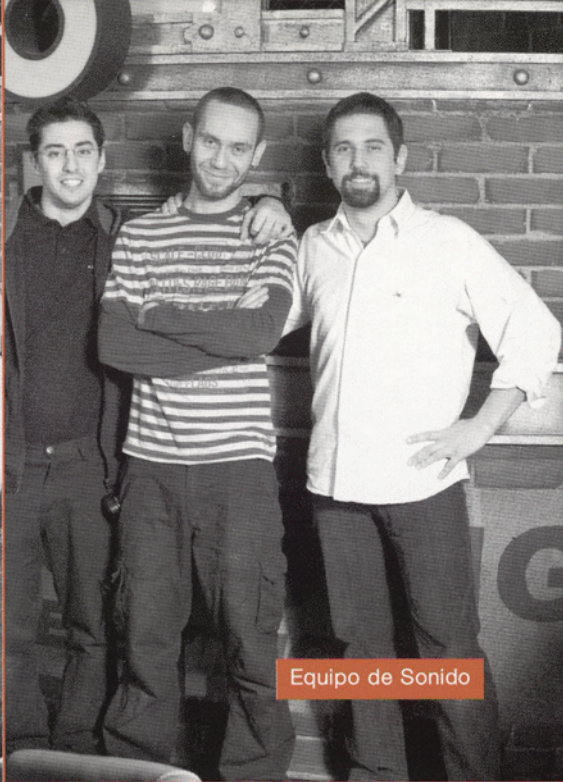


Maquinaria y utilería

Equipo de Peluquería y Maquillaje



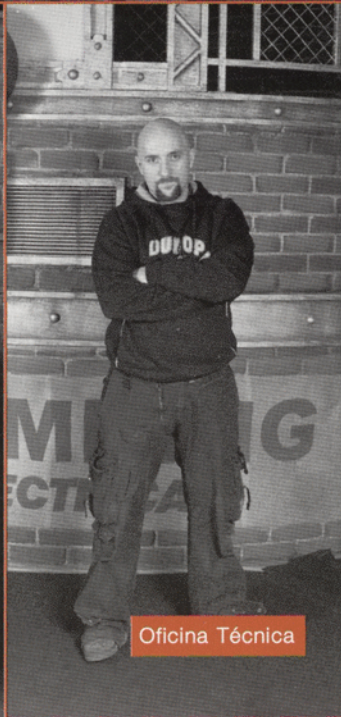
Equipo de Sonido



Equipo de Iluminación



Oficina Técnica





Equipo de Sastrería



Equipo de Regiduría



Equipo de Producción

EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA RESIDENTE

Moirá Chapman

GERENTE DE COMPAÑÍA

Luis Sala

JEFE TÉCNICO

Oscar Rada

JEFE DE REGIDURÍA

Teresa Ruíz

REGIDORES

María Angeles Eguiluz

Fernando Daubler

SUPERVISOR DE SONIDO

Poti Martín

JEFE DE SONIDO

Germán Schlatter

SUBJEFE DE SONIDO

Adrián Galones

OFICIALES DE SONIDO

Rubén Gómez

JEFE DE ILUMINACIÓN

Eduardo Alonso Chacón

SUBJEFE DE ILUMINACIÓN

Inmaculada García

OFICIALES DE ILUMINACIÓN

Alberto Gómez

Oscar López

Miguel Ángel Cáceres

JEFE DE MAQUINARIA

Javier Juaranz

SUBJEFE DE MAQUINARIA

Raúl Suárez

OFICIALES DE MAQUINARIA

Enrique García

Antonio Sánchez

Ángel López

Daniel Molinero

Itziar Romeo

SUBJEFE DE UTILERÍA

Mª Eugenia Domínguez

OFICIAL DE UTILERÍA

Juan José del Castillo

JEFE DE SASTRERÍA

Lola Trives

SUBJEFE DE SASTRERÍA

Pilar Pareja

SASTRAS

Carmen Castro

Helen Morcillo

Rosa Carrascosa

Mónica Royo

Raquel de Matías

LAVANDERÍA

Carmen Carreño

SUPERVISOR DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

Feliciano San Roman

SUBJEFE DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

Gemma Amor

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

Enea Valiente

Natalia Alonso

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: PETER O'KEEFFE

PRODUCTORA ASOCIADA: MARIANA GÓMEZ CORA

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: MÓNICA HUERTA

ORGANIZACIÓN

CONTROLLER: ALEJANDRO ECHEVARRÍA

MARKETING ON LINE: ANA MUÑOZ

JEFE DE PRODUCTO: SARA PÉREZ SANJUÁN

EQUIPO DE SALA

GERENTE DE OPERACIONES: David Barreñada

ASISTENTE DE OPERACIONES: Oscar Montalvo

MANTENIMIENTO: Alejandro Maestro

TAQUILLA: Inmaculada Valverde | Marina Ramírez | Eva Aranzazu Gómez

BAR: José Luis Arranza | Pablo Arce | Maitane San Nicolás | Laura Guillén | Desirée Moreno | Micheline Bethlehem

JEFE DE SALA: David Fernández

SALA: Nancy Jiménez | Ana Cruz | Iván Rodríguez | Maite González | Lucía Rodríguez | Xandra Bañuelos | Sandra Carrasco | Carolina de La Cruz | Patricia Fernández | Cristina Fernández | María Úrsula Silva

PROVEEDORES

REALIZACION DE ESCENOGRAFÍA: Set Up Scenary

TRANSPORTE: Blauto | Abraham Pérez

ALOJAMIENTO: Let's Room, Espahotel

SALA DE ENSAYOS: S.A.G.E. 2000

ESTUDIO DE GRABACIÓN: PKO

ILUMINACIÓN PROVISTA POR: A.S.L.

SONIDO PROVISTO POR: Autograph S.L.

FOTÓGRAFO: Nacho Arias

IMPRENTA: Rivadeneira

TRANSPORTE NACIONAL / INTERNACIONAL: Transpet

MENSAJERÍA URBANA: Diego y Elena

REALIZACION ZAPATOS: MATTY

TALLERES DE CONFECCION: Miguel Crespy

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: Clemente Atienza, Ortopedia Central, Talia, Rosco Iberica, Lovel

CONSTRUCCION ESCENOGRAFÍA ZONA VIP: Odeon Decorados

ARREGLOS UTILERÍA: Creators of Legend

ARREGLO PEINE: Ateconsa

FERRETERIA: Delicias

ALQUILER TARIMAS: Servi.Scenic

PROVEEDOR ESTRUCTURAS LUCES: Kuzar

PROVEEDORES VARIOS LUCES: Javier Moreno (Exclusiva Fortuna) y Proluz

INSTALACION SONIDO SURROUND: SPA

EQUIPO DE MONTAJE

LEE MC CUTCHEON: Programador de Sintetizadores

LINDY JOUBERT: Supervisión y realización de Vestuario

FELICIANO SAN ROMAN: Realización de Pelucas

CARLOS TORRIJOS: Producción de Iluminación

ANDY DAVIS: Programador Lx

JUANJO ALMARCHA Y FEDE DÍEZ: Apoyo montaje luces

MARIA DE LOS ANGELES Y ROCIO MUÑOZ: Apoyo Montaje Escenografía

GONZALO MARTINEZ Y JUAN SANCHEZ: Apoyo Montaje Sonido

FATIMA NIETO, BEATRIZ CARBALLO Y PAOLA MONTES: Apoyo Montaje Sastrería

AGRADECIMIENTOS

SERCOM | EUROVENDEX | IVÁN DE FREITAS



PRODUCCIONES

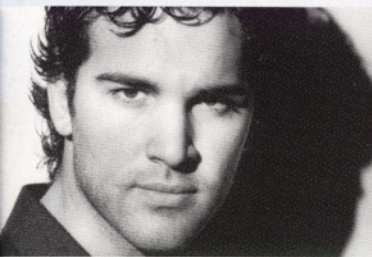
STAGE ENTERTAINMENT fue creada por *Joop van den Ende* en 1998. Desde su sede en Amsterdam, la compañía se ha centrado en el crecimiento internacional, y bajo la tutela personal de *Joop van den Ende* se ha convertido en un contendiente importante dentro de la industria internacional del espectáculo en directo. En total, unas **5.000** personas trabajan para las producciones, oficinas, teatros y servicios de atención telefónica de **STAGE ENTERTAINMENT** en **Holanda, Alemania, España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Rusia, Bélgica, Polonia, Austria, Suiza e Italia.**

La compañía ha ampliado su base europea en los últimos años. Se ha asociado con grandes productoras como Disney Theatrical Productions (*El Rey León, Aída, La Bella y la Bestia*), Littlestar (**MAMMA MIA!**), Really Useful Group de Andrew Lloyd Webber (*Cats, El Fantasma de la Ópera, Jesucristo Superstar*) Jacobsen Entertainment (*Dirty Dancing*) y Vereinigte Bühne Wien (*El baile de los vampiros*

de Roman Polanski, *Elisabeth*). **STAGE ENTERTAINMENT** también desarrolla y produce sus propios musicales, como *3 Mosqueteros, Wind of Change, Urinetown, Musicals in Ahoy* y *Best of Musical!*. *Ich war noch Niemals in New York* y *Cisne de Rat*, así como el espectáculo *Faster than Magic*, protagonizado por el ilusionista Hans Klok. *Holiday on Ice*, otra de las divisiones de **STAGE ENTERTAINMENT**, presenta por lo menos cuatro espectáculos de patinaje sobre hielo al año en todo mundo, desde Venezuela a Qatar.

Este año **STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA** tiene en cartel *Fiebre del Sábado Noche* en el Teatro Coliseum (Madrid), *La Bella y La Bestia* en el Barcelona Teatre Musical (Barcelona), y *High School Musical* y *Jesucristo Superstar* de gira por España.





TEATROS

La filosofía de la compañía se centra en sus propios teatros, que en la actualidad son más de treinta. **STAGE ENTERTAINMENT** ha cultivado una vista aguda para los deseos de su público y se esfuerza por conseguir que se sienta a gusto desde el momento en que llega al teatro. Todo lo que ocurre allí está enfocado a ofrecer una velada perfecta. Tomemos, por ejemplo, el Fortis Circus Theatre de **La Haya**, que alberga **Tarzán**. Esta sala decorada con estilo y con mucho gusto en su mobiliario tiene un acogedor café y el restaurante de lujo Le Cirque a cargo del maestro chef **Robert Kranenburg**, además de una colección de arte moderno. Este concepto exitoso también ha sido aplicado a otros teatros de **STAGE ENTERTAINMENT**, incluyendo el complejo de cinco teatros que se inauguró en la ciudad de Nueva York en septiembre de 2004.

En febrero de 2005 inauguramos nuestro primer teatro en Moscú. Nuestra primera producción parisina (**Cabaret**), se estrenó en 2006 en el Folies Bergère, y pronto se anunciará un primer estreno en Milán.

VENTA DE ENTRADAS

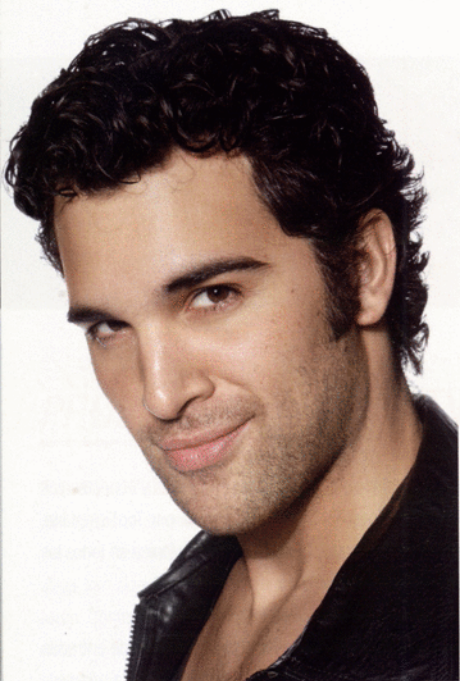
La venta de entradas para todas las producciones y espectáculos de **STAGE ENTERTAINMENT** está gestionada por TopTicketLine, que opera sus propios servicios de atención telefónica en todos los países en los que la compañía tiene actividad.

TOP TICKET LINE se incorpora al mercado de venta de entradas en España con la herencia de nuestras oficinas europeas, añadiendo a los servicios ya conocidos en nuestro mercado, la posibilidad de que el público reciba en su domicilio las entradas compradas a través del teléfono o la web.

STAGE ENTERTAINMENT se esfuerza por ofrecer lo mejor en teatro musical, espectáculos sobre hielo y conciertos a los más de 14 millones de espectadores que ven al año sus obras alrededor del mundo.


ENTERTAINMENT
ESPAÑA





ENTREVISTA A
JUAN PABLO DI PACE
(TONY MANERO)

¿Cómo es Tony Manero?

Tony es un chico de barrio muy disciplinado en todo lo que hace, sea para trabajar en la tienda de pintura, para practicar sus pasos de baile o arreglando su pelo. Los fines de semana se convierte en el centro de atención de la discoteca 2001, en el Brooklyn de los años 70 donde hace lo que más ama: bailar. Lo interesante de Tony es que quiere más que eso, porque para sus sueños, Brooklyn le queda pequeño. Detrás de su aspecto soberbio esta lleno de inseguridades sobre el rumbo de su vida, de sí mismo y de su entorno. En fin, todos tenemos un Tony dentro.

¿Qué te divierte del personaje?

Lo que me gusta es poder sacar una parte chula y arrogante que en mí esta bastante calmada. Con este personaje uno tiene que creerse que se lleva el mundo por delante y me hace pensar cuando era adolescente, cuando todo parecía estar al alcance de las manos y nada era difícil. Lo divertido de este personaje es que se encuentra en un momento en que esa despreocupación adolescente se le derrumba ante los ojos, y le obliga a crecer y a tomar decisiones.

¿Qué papel juega la música en este espectáculo?

La música es intrínseca en la narrativa y en el ritmo de la obra. En la película, la música es un personaje más. En nuestra versión, la música esta también presente a través de los personajes, que no solo bailan sino que cantan lo que sienten. Temas como "Trágico", "Y si no eres tú" e "Inmortalidad" son monólogos cantados en estilo pop. Las canciones de los Bee Gees - más allá de ser pegadizas - se convierten en un vehículo narrativo crucial. Hay que recordar también que nuestro "Fiebre Del Sábado Noche" precede al musical "Mamma Mia!" en edad, y por ende es el predecesor del musical tributo.

Es la primera vez que trabajas en España, ¿Qué caracteriza al público de nuestro país?

Sí, esta es mi primera experiencia laboral en Madrid, y me siento muy feliz. Viví aquí con mi familia cuando tenía 12 años, pero ver España desde arriba de un escenario es increíble. Espero quedarme mucho tiempo más.

¿Qué te parece el éxito de los musicales en España?

Creo que es un excelente momento para los musicales aquí y se nota que es un género que al público le gusta mucho. Habiendo vivido en Londres donde el musical es un arte establecido, sé que hay muchos musicales aún por traducir al castellano. Pero lo que me parece fantástico es que los españoles están creando sus propios exitazos, como Nacho Cano con "Hoy No Me Puedo Levantar". España está en un momento muy privilegiado teatralmente.

Cine, teatro, televisión ¿En qué medio disfrutas más?

Yo me siento feliz en cada uno de esos medios. Las experiencias son todas muy distintas y por eso me da placer el cambio. He sido muy afortunado en poder trabajar con gente muy talentosa y en proyectos tan diversos, y espero continuar aprendiendo cosas nuevas.

¿A qué debe renunciar un actor de musicales para rendir al cien por cien en cada función?

Depende de los musicales... En "Fiebre del Sábado Noche", ¡el actor que interpreta a Tony Manero debe renunciar a todo! No recuerdo dedicarle 18 horas diarias a nada hasta ahora. Este musical requiere muchísima concentración y energía física, por eso hay que estar atento a llevar una vida muy sana y sobretodo descansar, dormir y comer bien. ¡De que sirve un Tony esqueleto!

¿Por qué hay que ver "Fiebre del Sábado Noche"?

Porque te llena de ganas de bailar. Y porque no va a haber una mejor discoteca que el Coliseum.

ENTREVISTA: PAULA CALLEJA

FIEBRE del SÁBADO NOCHE

EL MUSICAL CON LAS CANCIONES
DE BEE GEES

NUMEROSAS PERSONALIDADES SE DIERON CITA PARA DISFRUTAR
DEL ESTRENO DE FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE EN MADRID
EL DÍA 19 DE FEBRERO DE 2009





Victor Elias y Natalia Sánchez



Daniel Muriel, Lorena Calero y Edu Castro



Loreto Valverde



José Luis Uribarri



Marta Valverde



Leandro Rivera



Alex García



Victor, Sergio y Pau



ENTREVISTA A MARÍA ADAMUZ **(BELLA) EN LA BELLA Y LA BESTIA**

¿Cómo te metes en la piel de Bella cada tarde?

Llego al teatro una hora y media antes de la función para calentar el cuerpo y la voz, empezar a concentrarme. Después me maquillo, me visto y cuando empiezan los primeros acordes del prólogo cojo mi bolso y lista para empezar!

¿Fue muy difícil preparar el personaje?

Fue difícil por el poco tiempo que tuve para prepararlo, literalmente tuve ocho días de ensayo, así que me tuve que poner las pilas más que nunca.

¿Cómo surge la magia entre Bella y Bestia?

Empieza a surgir cuando se dan cuenta de que tienen más cosas en común de las que ellos creen y es entonces cuando Bella comienza a ver su belleza interior.

"La Bella y La Bestia" es un éxito en todos los países donde se representa.

¿A qué lo atribuyes?

Creo que es un musical muy completo, la historia y la música son preciosas, además es un musical que llega a todos los públicos, gusta tanto a pequeños como a mayores.

Has participado musicales muy rockeros ¿Cómo te encuentras con la magia de esta historia?

Si la verdad es que todo lo que he hecho hasta ahora ha sido muy distinto pero precisamente por eso estoy encantada, para mí es un regalo tener la oportunidad de hacer personajes distintos y participar en éste musical con el personaje de Bella es increíble, disfruto muchísimo haciéndolo.

¿Qué te parece el éxito de los musicales?

Me parece genial que la gente cada vez que se interese más por el teatro musical y creo que para los que nos dedicamos a esto es buenísimo.

¿A qué debe renunciar una actriz de musicales para rendir al cien por cien en cada función?

A unas cuantas cosas, por ejemplo a salir por las noches, trasnochar es lo peor para la voz, ya que nos tenemos que cuidar muchísimo.

¿Te gustaría interpretar a otras heroínas? ¿A cuáles?

Pues sí una heroína como tal. La que se me viene a la cabeza sería el personaje de Elphaba de Wicked.

EL MUSICAL CON LAS CANCIONES DE BEE GEES

FIEBRE SABADO NOCHE

LOS MIÉRCOLES Y JUEVES
CONTINÚA LA FIESTA
EN EL TEATRO...

¡QUÉDATE A BAILAR Y
TÓMATE UNA COPA CON
NUESTROS ACTORES!

TEATRO COLISEUM
22:30

**AFTER
SHOW**

La magia llega a Barcelona



EL MUSICAL DE BROADWAY

Barcelona Teatre Musical

El estreno de La Bella y La Bestia

en el Barcelona Teatre Musical
convocó a numerosas personalidades
que disfrutaron de la magia del musical
más aclamado del momento



Elena Gadel



Noemi Galera



Adam Martín y
Elisenda Roca



Amparo Moreno



Emilio Sánchez Vicario



Gerard Piqué



Octavi Pujades e
Ignacio Vidal



Gisela Pulido

BARCELONA 26 de febrero 2009

No olvides llevarte a casa un recuerdo muy especial

estos y otros artículos podrás
encontrarlos en el teatro



Encuentra el merchandising
de tus musicales favoritos en

La
Tienda de los
Musicales

www.latiendadelosmusicales.es

A man and a woman are smiling and looking up in a grand theater lobby. The woman is wearing a polka-dot dress and large earrings. The man is in a suit. The background shows the ornate architecture of the theater.

BUTACA ORO

**Vive tus musicales
preferidos como
nunca imaginaste**

¿Cómo conseguirlo?

TOP TICKET LINE
www.topticketline.es

902 888 788

y en las taquillas de los Teatros

BUTACA ORO

Te permite vivir una experiencia única e inolvidable cuidando todos los detalles:

Las mejores ubicaciones en platea.

Visita guiada al back-stage y posibilidad de conocer a los actores.

Recibimiento con cava y cocktail en el entreacto.

Acceso sin colas, azafata de cortesía, programa de mano, de lujo y guardarropa.

Entrega de las entradas por mensajería.

P Ticket parking.

www.stage.es

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OTORGADOS A STAGE ENTERTAINMENT

PREMIO A LA EXCELENCIA EUROPEA 2006.

STAGE ENTERTAINMENT, por acuerdo adoptado por la comisión de Asuntos Europeos de la Comunidad de Madrid, ha sido galardonada con el **Premio a la Excelencia Europea 2006** en reconocimiento a su contribución al posicionamiento de la ciudad de Madrid como una de las capitales con mayor oferta de espectáculos y por su capacidad de atracción turística. El acto de entrega tuvo lugar en la cena celebrada en la sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid. El premio fue recibido por **Julia Gómez Cora**, Directora General de **STAGE ENTERTAINMENT** en España.

PREMIO POR EL DÍA MUNDIAL DEL TURISMO (2006)

Premio a Stage por su contribución al Turismo. 27 de septiembre de 2006, Día Internacional del Turismo. Este año este honorable reconocimiento ha caído a manos de Stage Entertainment. Para celebrarlo, el alcalde Alberto Ruiz-Gallardón y el consejero de economía Miguel Ángel Villanueva nos homenajearon con una comida en L'hardy con los más importantes representantes del sector.

PREMIO TELÓN CHIVAS A MEJOR EMPRESA (III EDICIÓN DE LOS PREMIOS TELÓN CHIVAS)

7 de febrero de 2005

III Edición de los Premios Telón Chivas.

STAGE ENTERTAINMENT fue galardonada como Mejor Productora. Julia Gómez Cora, Directora General de la empresa, recibió el premio de manos de Anabel Alonso.

PREMIO HOTELERO DE HONOR DE MADRID (2004).

Gala de la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid. 9 de diciembre de 2004. La Asociación de Hoteleros Madrileña otorgó a **STAGE ENTERTAINMENT** su máximo galardón, el "Premio Hotelero de Honor", por su contribución al turismo de Madrid. Julia Gómez Cora, Directora de **STAGE ENTERTAINMENT**, recibió el premio de manos del Presidente de la Asociación, Don Jesús Gatell.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO GARAMOND (2007).

Se entregaron el lunes, 27 de febrero en la Sala Garamond de Madrid.

MEJOR MUSICAL "LOS PRODUCTORES".

MEJOR MUSICAL CON ÉXITO "MAMMA MIA!".

PREMIO AMIGOS DE LOS MUSICALES A MAMMA MIA! en marzo de 2006.

STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA

DIRECTORA GENERAL / Julia Gómez Cora

DIRECTOR COMERCIAL Y DE MARKETING / Juan Ramón Moreno

DIRECTOR FINANCIERO Y DE OPERACIONES / Jaime Tato

MARKETING / Almudena Fernández Azofra

VENTAS / José Luis Cerezo

PRENSA / Quique Comyn

RECURSOS HUMANOS / Alberto López

ADMINISTRACIÓN / Juan Cortés

CONTROLLER / Ana Bestard

DISEÑO / Rafael Collado y Fede Ramírez



TOP TICKET LINE

www.topticketline.es

902 888 788

A See TICKETS COMPANY

ENTRA EN topticketline.es, ¡TE SORPRENDERÁ!

FIEBRE SÁBADO NOCHE **VUELVE LA FIEBRE** **ESTRENO 20 FEBRERO**
TEATRO COLISEUM - MADRID

TOP TICKET LINE **HOTEL**
www.topticketline.es **¡El y el mejor precio!**
A See TICKETS COMPANY **902 888 788** **Busca...**

26 Enero 2009

Compra ya! **HOME** Espectáculos Ocio Promociones Grupos Top Club Internacional Contacto Combinados **event**

La magia llega a Barcelona
LA BELLA Y LA BESTIA
EL MUSICAL DE BARBIS
La Bella y la Bestia
Descubre la Magia - Estreno el 27 de febrero
COMPRAR

HIGH SCHOOL MUSICAL
Buscado en la película original de Disney Channel
COMPRAR

FIEBRE SÁBADO NOCHE
Vuelve la Fiebre! Estreno el 20 de febrero
COMPRAR

MANIMA MIA!
El musical de los años 60
Las canciones de ABBA
COMPRAR

JESUCRISTO SUPERSTAR
El Musical
La gran Opereta Rock de la historia
COMPRAR

Listado de eventos

Bautismos De Vuelo
Bodas De Sangre
Bono Parques 2009
Bono Regalo Musical
Cata De Chocolate
Cata Privada De Vino
Cata De Vinos
Cata Privada De Chocolate ...
Circuito Termal Inducidos ...
Fiebre Del Sábado Noche
Gira High School Musical
53 Gran Premio F1 De Espa...
Teatro Carrerada En Francia

Recopilación de Entradas

Espectáculos

Internacional

Necesitas Ayuda?

LOS TOP 5 DE LA SEMANA!

Fiebre de Sábado Noche
La Bella y la Bestia Barcelona
3 x 2 para el 200

Categoría

HAZTE SOCIO AHORA...
TOP club
ALTA SOCIO CLICK AQUÍ
Y CONSIGUE ENTRADAS DESDE 20 €

SI HAS VISTO
"LA BELLA Y LA BESTIA"
"Vuelve la Magia"
POR SOLO 25€

Si eres cliente de
IBERIA plus
Haz click aquí



vive nuevas sensaciones
encuentra el descanso que buscas
...al mejor precio

nh
HOTELS

Estreno el 20 de febrero!

Estreno el 27 de febrero

Aprovecha este descuento hasta 31/01

Ya a la venta las entradas por...

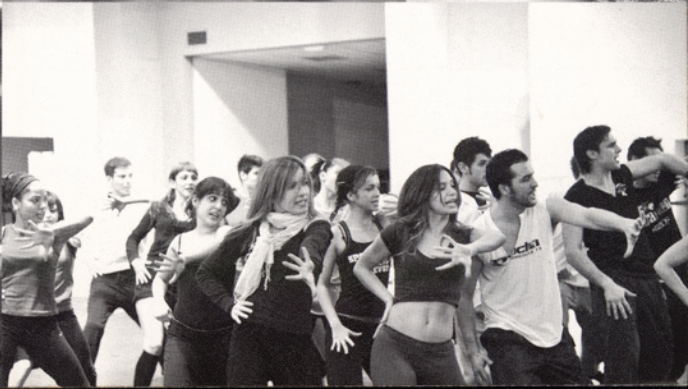
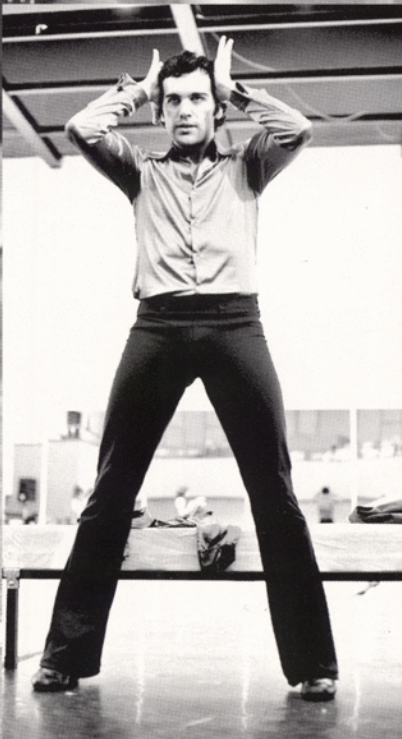
(Entradas ya a la...

PROMOCIONES Y DESCUENTOS
-50%

¿Qué es el TOP club?
apuntate a nuestro club
y tendrás muchas ventajas como socio

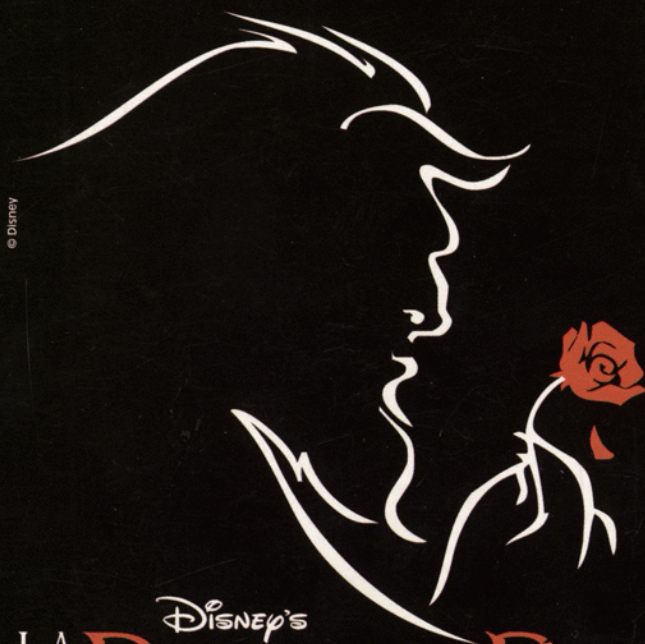
NEWSletter
Suscríbete y recibirás información semanal de nuestras novedades y ofertas.
Enviar
Escribe tu e-mail...

LA BELLA Y LA BESTIA
EL MUSICAL DE BARBIS
La magia llega a Barcelona
ESTRENO 27 FEBRERO
Barcelona Teatro Musical



La magia llega a Barcelona

gracias a: Telefonica



Disney's LA BELLA y LA BESTIA

EL MUSICAL DE BROADWAY

Barcelona Teatre Musical

www.labellaylabestia.es

PRODUCE


Stage
ENTRADA-TWENT
www.stage.es

COLABORAN



LA VANGUARDIA

ENTRADAS YA A LA VENTA

VENTA DE ENTRADAS

 ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

TOP TICKET LINE

www.topticketline.es
902 888 788

ProgramaStage

2009



Teatro Coliseum, Madrid

P.V.P. 1 €

FIEBRE de SÁBADO NOCHE

EL MUSICAL CON LAS CANCIONES
DE BEE GEES



CONTÁGIATE DE LA FIEBRE
Todos los días pueden ser sábado

1ª edición



La actualidad paso a paso

- 1 Entra en 20minutos.es
- 2 Invita a bailar a tu ratón al ritmo informativo más frenético del firmamento
- 3 No te olvides de echar una ojeada a todos los detalles, fotos y vídeos de La Fiebre del Sábado Noche



En el momento en que se comienza a hablar de Fiebre del Sábado Noche, inmediatamente imágenes de *John Travolta* aparecen en la mente de la gente: *John Travolta* en esa postura tan conocida, elegantemente vestido en ese traje blanco de corte definido. Pero la versión escénica de 1988 de Fiebre del Sábado Noche, es muy capaz de mantenerse en pie por sus propios medios. Es un musical con una serie de asombrosas canciones que han sido número uno en todo el mundo y lo más importante: es teatro y no cine. El teatro siempre agrega un elemento crucial: es una actuación en 'vivo' compuesta por bailarines, actores, cantantes, una orquesta en vivo y ese entusiasmo difícil de definir que transforma al espectáculo en un evento dinámico y sensacional.

Fue un gran desafío para nuestra compañía, Stage Entertainment, presentar a Fiebre del Sábado Noche en un escenario de Madrid. Pero

estoy convencido de que cuando las cortinas se levanten, en breves instantes, toda la atención estará centrada en lo que ocurra en el escenario. Las producciones previas de este musical en Londres, Nueva York, Colonia y Utrecht han demostrado que es muy difícil para los espectadores mantenerse quietos en sus asientos durante Fiebre del Sábado Noche.

Hace casi treinta años se estrenó la película original, pero la historia del joven Tony Manero fácilmente podría ocurrir en nuestro tiempo. La mayoría de las letras de las canciones se han traducido al español porque son elementos cruciales de la historia que se cuenta. Una vez que decidimos hacer una nueva producción en España de este musical de Broadway, le pedimos a nuestro equipo creativo internacional que se centrara en algunos puntos del espectáculo para darle nueva forma. En los años 70, por ejemplo, el nombre de la discoteca es 'Odisea 2001' referido a ese tiempo

muy lejano en el futuro. Para nosotros, el año 2001 es ya parte del pasado. Además, los avances tecnológicos nos permiten crear una pista de discoteca en el escenario que en los años 70 sólo se podía soñar. Todo el equipo creativo ha dado lo mejor para que la versión española del musical de Fiebre del Sábado Noche sea un irresistible clásico moderno.

Las canciones disco ya eran inolvidables, espero que esa noche en el teatro se convierta también, en algo inolvidable.

JOOP VAN DEN ENDE
Fundador y Propietario
STAGE ENTERTAINMENT



La Disco no significaba sólo un tipo de música, sino toda una cultura asociada a la diversión, a la despreocupación, al disfrute, al colegueo, al lígüe, y sobre todo a una época en la que salir un sábado por la noche era realmente para divertirse. A través del baile y la música nos olvidábamos por un rato de las preocupaciones semanales y mundanas. Como Tony Manero, que con una vida fracasada y gris, y con unos padres que ni siquiera son capaces de aceptar su propio fracaso, encontró en la disco su lugar en el mundo, aquel lugar donde ser feliz y se sentía alguien, se sentía pleno e importante.

En momentos como los que nos toca vivir, creemos que son aún más necesarios espectáculos como éste para recuperar ese espíritu y esa alegría. Te proponemos vivir una experiencia completa, una inmersión en los 70's neoyorkinos, en sus modas e iconos, una vivencia en la que redescubrirás la disco en

estado original y en la que podrás cantar y bailar. Nosotros queremos recuperar ese espíritu y esas canciones que han sido todas Nº1 en las listas y que hemos escuchado una y otra vez. Aquí se reinterpretan con la magia y energía que sólo el directo y el talento, como el que tenemos en el escenario, pueden ofrecer.

Fiebre del Sábado Noche es un homenaje a esos años, a ese espíritu y lo recrea con un Tony Manero y compañía que te harán recuperar ese sentir y esa energía que esperamos se apoderen de ti y no intentes reprimir.

¡Viva la Disco!
¡Contágate de la Fiebre!

JULIA GÓMEZ CORA
Directora General
STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA



INTRODUCCIÓN	03	ORQUESTA	30
TEATRO COLISEUM	06-07	EQUIPO CREATIVO	32-35
LA FILOSOFÍA DE NUESTROS TEATROS	08-09	EQUIPOS	36-39
CRÉDITOS	11	STAGE PRODUCCIONES	40-41
NÚMEROS MUSICALES	12-13	ENTREVISTA A JUAN PABLO DI PACE	42-43
EQUIPO ARTÍSTICO	14-28	PREMIOS Y PERSONAL DE STAGE ENTERTAINMENT	45

TEATRO COLISEUM

El Broadway Español

Situado en la Gran Vía madrileña, en el corazón de la ciudad, el Teatro Coliseum tiene más de 70 años de historia. Abrió sus puertas por primera vez en 1932 como cine, aunque su dueño, el Maestro Guerrero, lo transformaría en teatro un año más tarde. Tras la muerte del Maestro Guerrero, el teatro queda en manos de su hermano, que lo transforma de nuevo en cine. En 1990 el Teatro Coliseum pasa a la propiedad de D. Baulista Soler, quien decide recuperar la finca para este uso en el año 2000.

Desde entonces, el Teatro Coliseum ha acogido importantes producciones, desde Rent con la que debutó y Tap Dogs y Linterna Mágica del teatro Negro de Praga hasta que se estrenó el Musical My Fair Lady, que se representó durante 19 meses, y que tuvo una excelente acogida de público. Con la despedida de My Fair Lady, el Teatro cerró sus puertas al público para realizar una reforma en su interior que recupera el vestíbulo original del año 32 y amplía el escenario para incorporar un gran hombre derecho, necesario para el movimiento y la descarga de los grandes montajes. En 2003 reabre sus puertas con el estreno de CATS, uno de los más emblemáticos títulos del género, al que el público madrileño acogió de forma entusiasta.

En 2005 se estrenó el musical Victor o Victoria, con Paloma San Basilio y Paco Valladares al frente, y otro de los musicales que ha pasado por las tablas de este emblemático teatro ha sido Los Productores de Mel Brooks, el musical más premiado de la historia de Broadway, protagonizado por Santiago Segura y José Mota. En los últimos años, además de acoger parte de los musicales de más éxito de la capital, el Teatro Coliseum ha sido el escenario de otro tipo de espectáculos, como la versión teatral de El Graduado, con Ángela Molina como protagonista, o el Festival Chivas de Danza, que en sus dos ediciones, congregó a artistas de talla internacional como Julio Bocca, Sara Baras, el Ballet de Víctor Ullate o la Gitanja Joaquín Cortés Company. En el último año, ha acogido con gran éxito el clásico musical de Disney, La Bella y La Bestia.

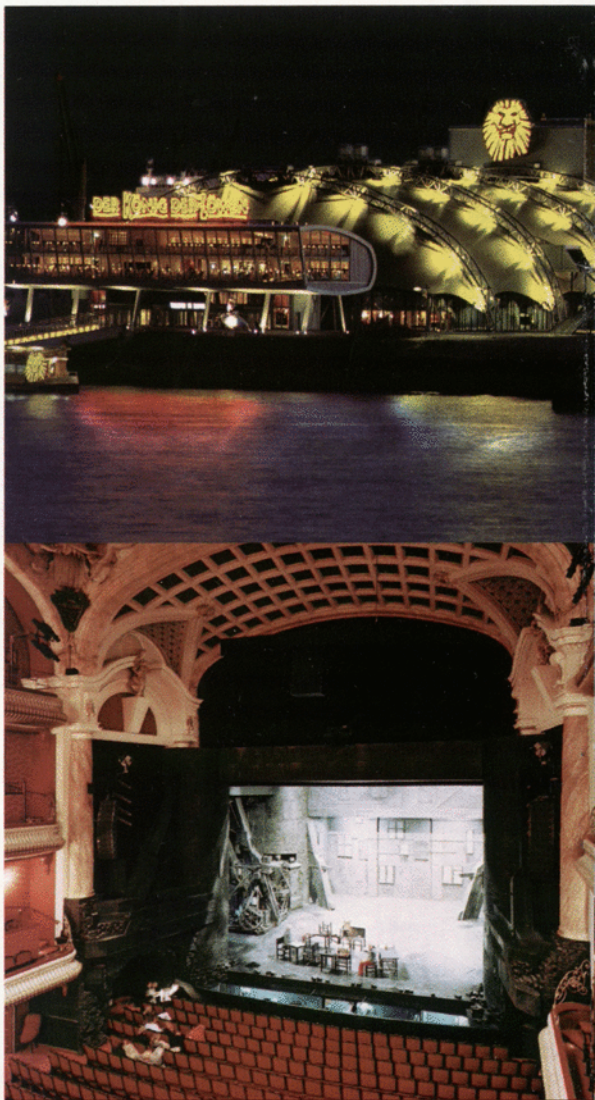
Con cada nuevo musical queremos transmitir a nuestro público un cúmulo de sensaciones desde el principio y trasportarles a otra época. Por eso para Fiebre del Sábado Noche, las primeras filas del teatro han desaparecido para dar lugar a una zona muy especial que te permitirán disfrutar de este musical de una forma única. Estarás en la mismísima disco, viendo y viviendo el musical desde un lugar privilegiado...



La filosofía con respecto a los teatros de STAGE ENTERTAINMENT está basada en el respeto máximo al visitante. La oportunidad de venir al teatro y disfrutar de nuestras obras tiene que convertirse en una experiencia inolvidable para todos nuestros clientes independientemente de su edad o si vienen en familia o invitados por una empresa. En STAGE ENTERTAINMENT creemos en la experiencia mágica de vivir el espectáculo, en que la experiencia comienza incluso antes de entrar, con un ambiente de hospitalidad y servicio en todos los aspectos. Por estos motivos somos muy exigentes, invertimos en el interior, las instalaciones y entrenamos a los equipos para que tengan el contacto con los visitantes.

También es posible realizar sus exigencias más específicas o especiales con nuestra oferta Premium, con acceso a palcos, o Butaca Oro, que incluye una visita guiada al back stage. Se pueden organizar programas con catering y atención especial para grupos y clientes. Los teatros ofrecen también facilidad y servicios para eventos y presentaciones fuera de los horarios de los shows.

Siempre guiados por nuestra obsesión de dejar a los espectadores disfrutar al máximo ofreciéndoles talento, creatividad y un ambiente acogedor con servicio de calidad para que la experiencia sea inolvidable.



La filosofía de nuestros teatros



TU EMPRESA SE MERECE TODOS LOS APLAUSOS

(Eventos, incentivos, regalos... Nos ocupamos de todo.)

Lope de Vega • Coliseum • Barcelona Teatre Musical



EVENTOS

GRUPOS • FUNCIONES PRIVADAS • COCKTAILS • CENAS • CONGRESOS



INCENTIVOS/REGALOS

TARJETA REGALO MUSICAL Y BUTACA ORO



ESPONSORIZACION

TEATROS • MUSICALES • ZONAS DE LOS TEATROS

Más información en el departamento especializado en Empresas de Stage:



empresas@stage.es



902 28 09 00

Robert Stigwood
en asociación con
Stage Entertainment España
presenta



El musical basado en la película de Paramount/RSO y en la historia de Nik Cohn
adaptada para teatro por Nan Knighton junto con Arlene Phillips, Paul Nicholas y Robert Stigwood.

Diseñador de Iluminación
Adrian Barnes

Diseñador de Escenografía y Vestuario
David Shields

Diseñador de Sonido
Mick Potter

Supervisor Musical y Arreglos
Phil Edwards

Arreglos Musicales
Nigel Wright

Director Musical
Arnau Vila

Diseñador de Sonido Asociado
Paul Gatehouse

Asistente de Coreografía
Iñy de Luca

Director Residente
Moirá Chapman

Supervisores Técnicos
Rich Blacksell y José Luis Alonso

Traductores de Libro y Canciones
Daniel Anglès y Juan Vázquez

Productor Ejecutivo
Peter O'Keeffe

Productora Asociada
Mariana Gómez Cora

Directora y Coreógrafa
Karen Bruce

Directora y Coreógrafa Original
Arlene Phillips

Producido en España por
Joop van den Ende & Julia Gómez Cora



PRIMER ACTO

ESCENA 1: BAY RIDGE, BROOKLYN

Stayin' Alive. Tony & la Compañía

ESCENA 2: LA CASA DE LOS MANERO

Night Fever. Tony

ESCENA 3: EL EXTERIOR DEL ODISEA 2001

Boogie Shoes. Tony & los Faces

ESCENA 4: EL INTERIOR DEL ODISEA 2001

Disco Inferno. Monty & la Compañía

Night Fever. Tony & la Compañía

ESCENA 5: EL BARRIO

ESCENA 6: EL ESTUDIO DE DANZA DALE

Disco Duck. Monty

Más que una mujer. Tony & Stephanie

ESCENA 7: LA CASA DE LOS MANERO

ESCENA 8: EL PATIO DEL BARRIO

Y si no eres tú. Annette

ESCENA 9: EL INTERIOR DEL ODISEA 2001

Esta es mi ciudad. La Compañía

You Should Be Dancin'. Tony & la Compañía



SEGUNDO ACTO

ESCENA 1: EL PUENTE DE VERRAZANO NARROWS

Jive Talkin'. Tony, Annette, los Faces & la Compañía

ESCENA 2: EL ESTUDIO DE DANZA DALE

Más que una mujer. Tony & Stephanie

Trágico. Bobby

ESCENA 3: BAY RIDGE, BROOKLYN

Stayin' Alive Reprise. La Compañía

ESCENA 4: EL PATIO DEL BARRIO

ESCENA 5: APARTAMENTO DE STEPHANIE, MANHATTAN

ESCENA 6: VISTA AL OTRO LADO DEL RÍO

Que puedes amar. Tony & Stephanie

Y si no eres tú. Annette

ESCENA 7: EL INTERIOR DEL ODISEA 2001

Los Shows de Broadway. Stephanie, Annette & las chicas de la Compañía

Inmortalidad. Tony

ESCENA 8: EL PUENTE DE VERRAZANO NARROWS

ESCENA 9: VISTA AL OTRO LADO DEL RÍO

Que puedes amar. Tony, Stephanie & la Compañía

TOP: TICKET: LINE

www.topticketline.es

A **See** TICKETS COMPANY

Venta de entradas
para los
mejores espectáculos



Atención personalizada

Por Teléfono
902 888 788



En Internet
topticketline.es

Fácil, sencillo, 24 horas al día
Imprime tu entrada en casa



Soluciones a la medida de tu Grupo y/o Empresa
Llámanos al 902 200 920, te sorprenderás
(descuentos a partir de 10 personas)

Grupos
y empresas



En taquilla

Antes del espectáculo, en el mismo recinto



Recoger tus entradas es muy fácil

Te las enviamos
a casa

a los pocos días de la compra

En la Oficina de
Turismo de Madrid

en la madrileña Plaza Mayor, nº 3

En **VIPS**
ahora en la tienda
VIPS de c/ Velázquez, 136



En taquilla

Con tu número de reserva,
al momento

Y recuerda: Ahora puedes imprimir tus entradas en cualquier impresora para acceder directamente al teatro sin pasar previamente por taquilla. Sin colas. Sin esperas.

imprime tu entrada en casa

PRINT@HOME

Los detalles y condiciones aquí especificados podrán sufrir modificaciones



+ HOTEL
fácil y al mejor precio

See™ TICKETS



LISTADO DE ACTORES

PERSONAJE / ACTOR

TONY MANERO / Juan Pablo di Pace

ALTERNANTE TONY / Sergio Arce

STÉPHANIE / Beatriz Ros

ANNETTE / Isabel Malavia

MONTY / Zenón Recalde

BOBBY C / Guillermo Sabariego

FLO, LUCILLE / Palmira Ferrer

FRANK JR., JAY / Nacho Bergareche

JOEY / El Maño / Skizzo

DOUBLE J / Isaak Gracia

GUS / Adán Aguilar

MARÍA / Vanesa Bravo

SHIRLEY / Ela Ruíz

CONNIE / Marta Torres

DOREEN / Laura Enrech

LINDA, PATTY / Joana Quesada

SOPHIA / Belinda Henríquez

DONNA / Silvia Álvarez

GINA / María Hinojosa

CÉSAR / José Manuel Villalba

CHESTER / Arneys Rubio

LOU / Víctor González

SAL / Carlos Bonno

DINO / Pedro Martel

Con la colaboración especial de Alberto Vázquez
en el papel de **PADRE / FUSCO**

SWINGS

swing / Teresa Cora

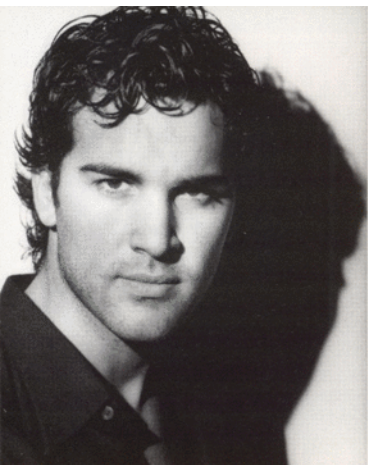
swing / Estefanía Corral

CAPITANA DE BAILE, swing / Marta Velasco

swing / Alberto Sánchez

swing / Aless

swing / Christian Sánchez

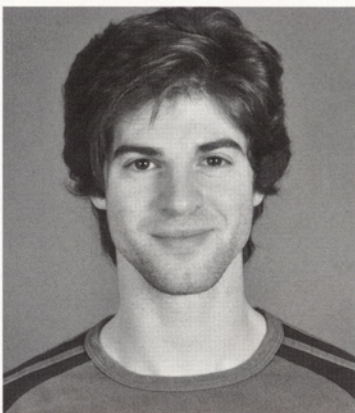


JUAN PABLO DI PACE
TONY MANERO

Juan Pablo nació en Buenos Aires y al trasladarse a Londres con 19 años comienza su carrera como actor. En el 2008 interpreta el papel de Petros en la película de *Mamma Mia!* junto a Meryl Streep y en el 2009 protagoniza la comedia italiana *Todo en torno a Linda*. A los 17 gana una beca para el Colegio del Mundo Unido del Adriático en Trieste y al trasladarse a Londres entra en la producción del musical *Chicago* como Aaron y Billy Flynn. En el 2006 obtiene su primer protagonista en cine con *Three, sólo volverán dos* junto a Billy Zane (*Titanic*) e interpreta a Felipe en la adaptación de *Quién le teme a Virginia Wolf (Aftersun)* para la BBC, continuando con series de tv como *River city* y *The Catherine Tate Show*. En el 2004 protagoniza el famoso y provocador video clip *Call on me* de Eric Prytz. Ha trabajado recientemente con Diane Warren (Aerosmith), Desmond Child (Ricky Martin) y Mike Batt en proyectos de música. Además de interpretar, Juan Pablo ha dirigido cortometrajes y videos de música (*Two bare feet* de Katie Melua y *What a feeling* de Hughes Corp).

Finalista del concurso "Operación Tony Manero". Empezó a los 4 años en gimnasia artística y ballet clásico en Buenos Aires (Argentina). Realizó Interpretación en la Escuela Metrópolis en Madrid y cantó con los maestros Enrique R. del Portal, José Sepúlveda y Zenon Recalde. Gimnasia Acrobática con la profesora Sandra Tula, ballet clásico con Dina Silberbeg. Taekwondo (con el maestro David Escribano) es cinturón negro, bicampeón de Madrid absoluto y 3º de España. Entre sus trabajos destacan: Daniel en el musical "7 novias para 7 hermanos", Capitán Pirata en el Espectáculo "Kerala" (casino de Aranjuez), como Acróbata en el "Grand Prix" del verano 2007. Ha bailado con la cantante Innocence y en programas de T.V. como "Sorpresa Sorpresa", "Tienes Talento", "Empieza el Espectáculo", "Misión Eurovisión", "Cruz y Raya", "Hombres de Paco". Como modelo ha realizado varios spots de T.V. y ha desfilado para El Corte Inglés y en París para Punto Blanco.

SERGIO ARCE
ALTERNANTE TONY

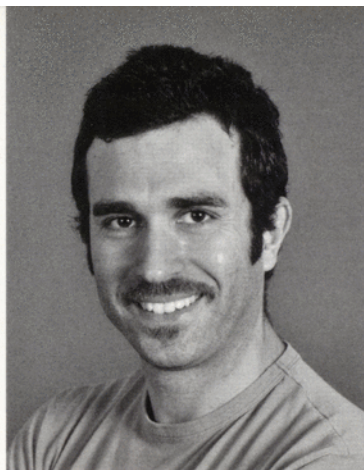


BEATRIZ ROS
STEPHANIE

Cuenta con una amplia formación académica que ha corrido a cargo de : *Central de cine*, *Arte 4 estudio de actores*, *Eduardo Recabarren* y *Escuela de Carmen Senra*, en Madrid; *"Broadway Dance Center"* y *"Steps"* en Nueva York. Ha participado en los musicales, *"Mamma Mia!"*, *"La Bella y la Bestia"*, *"We will rock you"* y *"Grease"*. En cine y televisión, *"20 centímetros"*, series como *"A ver si llego"*, *"Cuéntame"* y varios anuncios publicitarios.

Comienza su carrera artística como componente de *"La Década Prodigiosa"*. Poco después llega su primer musical *"My Fair Lady"* en el Teatro Coliseum de Madrid. A continuación, Brian May (Queen) la escoge para formar parte del Elenco Original de *We Will Rock You - Madrid*, en el Teatro Calderón, como alternante del personaje *"Scaramouche"*. Tras Grabar el disco *"Algo Personal"* con su grupo: *"La Sexta Duda"* (Globomedia), realiza la coproducción y dirección de *"Scarletts"* (con Adriana Vecino) y trabaja como cantante y actriz en *"La Magia de Disney"* (Teatro Lara) y *"Hoy no me puedo Levantar"* (Teatro Movistar). A continuación entra a formar parte del elenco de *"Mamma Mia!"* (Teatro Lope de Vega) como cover de Sophie. Sus últimos trabajos incluyen la Gira del musical *"Aladdin"* como Sheherezade y el musical *"Peter Pan"* como Wendy (Gira Nacional y Garrick Theatre de Londres). Como actriz de doblaje: *"La Sirenita III"*, *"Hermano Oso"*, *"El Emperador y sus Locuras"*, *"Todd y Toddy"*, *"Tarzan II"*. También protagoniza las series *"The Backyardigans"*, *"Caillou"* y *"Johnny y las Hadas"*. Actualmente es la voz cantada oficial de *"La Sirenita"* de Disney en España.

ISABEL MALAVIA
ANNETTE



ZENÓN RECALDE
MONTY

Cantante, actor, guionista y de Géminis. De sus numerosos trabajos en teatro (entre Buenos Aires y Madrid) destacan: *"Los Miserables"* (Marius); *"Grease!"* (Danny); *"El Jorobado de París"* (Pierre), *"Jesucristo Superstar"* (Pedro / Pilatos), *"El Fantasma de la Ópera"* (Raúl), *"Mamma Mia!"* (Cover Sky). Realizó la adaptación al castellano del libreto de *"High School Musical"*. Ha sido guionista del programa de humor *"Esto no es serio, ¿o sí?"*. (ETB). En Junio de 2008 estrenó *"Querido Tango..."* en el Adelaide Cabaret Festival de Australia, espectáculo que co-escribió y protagonizó junto a Elena Roger y Juan Cuacci. Es profesor de Estilo y Repertorio en el ABCEstudio dirigido por Angela Carrasco.

Está preparando el unipersonal *"Y Dios creó el Musical..."* Un Espectáculo en un Acto, de Irresponsabilidad, obra de la cual, además de haber escrito, es autor. Va por Juan Ignacio!

Nace en Madrid en 1983.

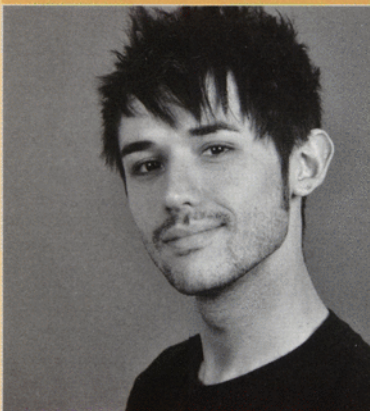
Formación: Danza, en *"Karen Taft"*, *"La Platea"*, *"Scaena"*; Comedia Musical, en la *"Joop Van den Ende Academy"* - Stage Entertainment (Hamburgo); Canto, con M^a Luisa Castellanos, Marta Toba.

Teatro Musical: Amateur: Cía. Amorevo: *"Ragtime"*, *"Brujas"* (*Wicked*), *"Hairspray"*, *"Seussical"*. Profesional: Doody - Roger (alternante) / Elenco, en *"Grease"* (Teatre Victoria. Barcelona); Bestia, en *"La Bella y la Bestia"* (Teatro Parque de Atracciones, Madrid); Simón Zelotes (alternante) / Elenco, en *"Jesucristo Superstar"* (Teatro Lope de Vega. Madrid); Simón Zelotes (cover) / Pedro (cover) en *"Gira Jesucristo Superstar. 08-09"*. Televisión: Concurante 2º finalista, en concurso televisivo *"Empieza el espectáculo"* (Zebra Producciones - TVE1).

Premio *"Gran vía 2007, Teatro Musical"*, como Mejor Actor Novel.

www.guillermosabariegos.es

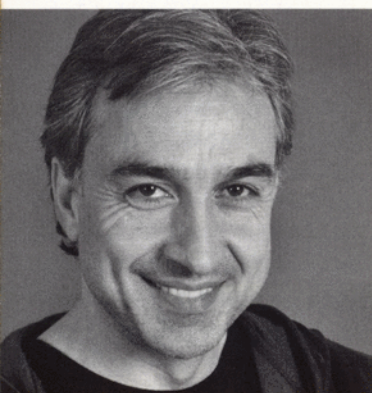
GUILLERMO SABARIEGOS
BOBBY C



Natural de Valladolid. Conjugó desde el principio de sus estudios la actuación y la música. Ha trabajado y vivido en Argentina y en España. Su currículum abarca tanto la televisión, como el cine y el teatro. En España ha protagonizado musicales como *"Mamma Mia!"* (Sam) y *"El diario de Ana Frank"*, (Otto Frank). Ha intervenido en series de televisión como *"Calle Nueva"*, *"El Secreto"*, *"La Verdad de Laura"*, *"Hospital Central"* o *"Los Simuladores"*, y actualmente forma parte del elenco de *"Cuéntame como pasó"* interpretando a



PALMIRA FERRER
FLO / LUCILLE



CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
ALBERTO VÁZQUEZ
PADRE / FUSCO

Arturo. Tiene una productora teatral con el actor argentino Daniel Freire y entre otras obras es responsable de Bent, montaje con el que ganaron diferentes premios y nominaciones. Su trabajo en *"Mamma Mia!"* le valió el premio al mejor actor, entregado por la asociación *"Amigos de los musicales"*. En el 2008 graba un cd titulado *"Canciones Robadas"* con el sello factoriautor, de la SGAE, en el que colaboran Helena Bianco (*Los Mismos*) Daniel Freire y Nina. En *"Fiebre del Sábado Noche"* colabora encarnando al padre de Tony, Frank Manero.

Licenciada en Arte Dramático, por la Real Escuela Superior de Madrid, completa su formación como actriz en el *Teatro de La Abadía*, realizando además, diversos monográficos con maestros destacados como Jacques Lecoq y alumnos directos de Michael Chéjov. En su carrera teatral interpreta, entre otros montajes obras como *"La Casa de Bernarda Alba"* de Federico García Lorca, producida por Entrejacas-teatro de La Danza y dirigida por Amelia Ochandiano. *"El sueño de una Noche de Verano"* de Shakespeare, producida por Andrea D'Odorico y dirigida por Miguel Narros, *"Don Juan Tenorio"* de Tirso de Molina producida por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y dirigida por Mauricio Scaparro, o *"Fausto"* de Goethe producida por Teatro de La Abadía y dirigida por Gotz Loepelmann. *"Hora de visita"* escrita y dirigida por J. L. Alonso de Santos producida por Pentación. *"La corte del Rey Arturo"*, *"El Retablo de las Maravillas"* y *"High School Musical"* se encuentran entre los musicales interpretados por la actriz. De sus trabajos televisivos, destacamos *"Amar en Tiempos Revueltos"*, *"Aída"*, *"Hospital Central"* y *"Generación DF"*.

Nace en Palencia el 1 de julio de 1974. Diplomado en Educación Física, comienza su carrera artística cursando estudios en la Escuela de Teatro Musical Memory, apoyando dicha formación en diversas escuelas, como Madrid47, donde actualmente imparte clases de claqué. Igualmente se titula como Monitor de Artes Escénicas por la Junta de Castilla y León, etc. Ha participado en series televisivas como *"El Comisario"*, *"Amar en tiempos revueltos"*, *"La que se avecina"*, *"2 de mayo"* y en el rodaje de publicidad televisiva. En el ámbito musical: *"Pippi Calzaslargas"* (Teatro de Madrid) dirigido por Ricard Reguant, *"7 novias para 7 hermanos"* (Teatro Nuevo Apolo) de Ricard Reguant, *"Mamma Mia!"* (Teatro Lope de Vega), Paul Garrington, *"Mahagonny"*, de Mario Gas (Las naves del Español), *"La Bella y la Bestia"* bajo la dirección de Glenn Casale...

Dedicado a ti, que me das día a día la alegría de vivir...por siempre.

NACHO BERGARECHE
FRANK JR. / JAY
COVER MONTY Y PADRE / FUSCO

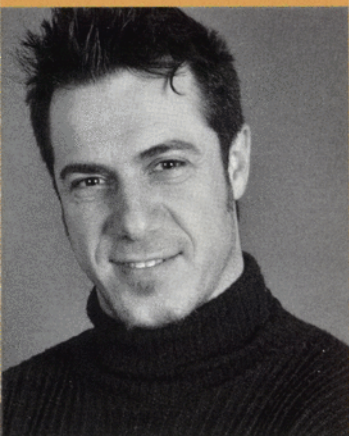


m80 radio

Todos los Éxitos de los 70' 80' y 90'

www.m80radio.com

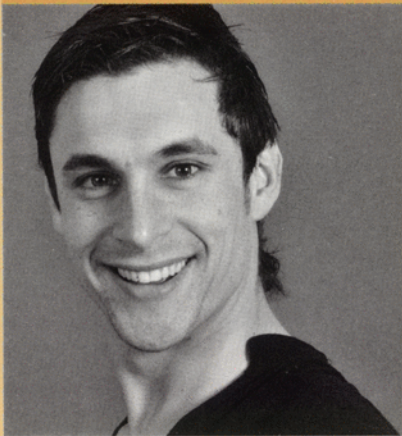
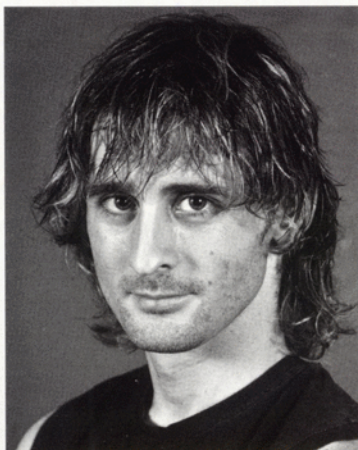
A Coruña 97.6 • Albacete 96.4 • Alicante 90.0 • Almería 99.0 • Andorra 92.6 • Asturias 88.3 • Barcelona 90.5 • Bilbao 98.8 • Cádiz 93.2 • Castellón 105.8 • Fraga 93.8 • Girona 95.1 • Granada 89.3 • Las Palmas 105.4 • La Rioja 99.8 • Lleida 102.2 • Llodio 98.8 • León 95.3 • Madrid 89.0 • Málaga 101.1 • Mallorca 102.3 • Menorca 93.6 • Pontevedra 105.1 • Sabiñánigo 89.1 • Santander 101.1 • Sevilla 94.8 • Tarragona-Reus 89.3 • Tenerife 100.1 • Toledo 93.6 • Valencia 96.1 • Valladolid 98.1 • Vigo 101.2 • Zamora-Toro 93.9 • Zaragoza 98.6



Nacido en Zaragoza. Allí se inició en el mundo del baile en Funky y Hip-Hop. A los 19 años se traslada a Madrid para continuar su formación en Jazz y Baile Moderno a cargo de Luka Yexi y otros profesores. Comienza su carrera profesional en 1995 en el campo de la televisión en programas como *"Lluvia de Estrellas"*, *"Operación Triunfo"*, *"Cruz y Raya"*, *"Sorpresa Sorpresa"*, *"Tienes talento"*, etc y en galas como *"Premios TP"*, *"Telepasión"*, *"Únicas"*, *"Miss España"*, *"Eurovisión'05"*, etc. Durante muchos años trabaja acompañando a artistas nacionales e internacionales de la talla de Thalia, Paulina Rubio, David Bustamante, Patricia Manterola, David Cibera, Roser, Lorena... Además, ha participado en películas como *"Brácula"*, *"Atómica"* o *"Más que amor, frenesi"* y en el ámbito de musicales, en *"Peter Pan"* y *"La magia de Broadway"*. Entre los últimos trabajos destacar que ha formado parte del show de *"Innocence"*.

Nacido el 23 de Enero de 1979 en Barcelona. Formado como bailarín en Valencia, New York y Madrid, y como actor en Madrid (Arte4, Escuela de actores). Ha acompañado en giras y promociones televisivas a artistas como Malu, David Bisbal, Rosa López, David Bustamante, *"Upa Dance"* y *"Alazán"*, entre otros. Ha participado durante dos temporadas en la serie televisiva *"Un paso adelante"*, también en el show de *"Cruz y Raya"*, *"Sábado Noche"* de T.V.E., en numerosos anuncios de publicidad y con promociones de Antena3. También ha participado, durante 2 temporadas en Madrid y en gira, en el musical de *"Hoy no me puedo levantar"*. Director, productor y coreógrafo del cortometraje *"Sueños Reales"*.

ISAAK GRACIA
DOUBLE J



Nacido en Reus y criado en La Pineda (Tarragona), se forma como bailarín en Barcelona, siendo miembro de *"La Companyia"*, con repertorios clásicos a cargo de Mirta Pla y Rodolfo Castellano, piezas de moderno dirigidas por la mano de Thomas Noone, Jeane Emile y Jose Cruz entre otros. Tres años como actor de calle en *"La Ovella Negra"*, cover de Tyrone en *"Fama"* (Barcelona), trabaja para Prd. Biancchini, Showman, coreógrafo... Se retira del gremio a causa de una lesión, de la que saca provecho para formarse como actor (E.M.T.Z.), elenco con M.A. Berna, coreógrafo en Espc. UNIVERSO, elenco/cover de Glen *"El Rey de Bodas"* y por último es cover de 6 personajes para *"Cirque du Soleil"* en EXPO'08 Zaragoza.

Ha participado en numerosos programas de televisión como *"Noche de fiesta"*, así como en zarzuelas y una incursión en el cine de la mano de José Antonio Ruiz y Carlos Saura con la película *"Salomé"*. En 2003 su carrera da un giro de 180º ya que es seleccionada para un papel secundario en el musical *"Siete novias para siete hermanos"* y dos años más tarde forma parte del elenco del musical *"El Diluvio que viene"*. En septiembre de 2005 debuta en la Gran Vía madrileña con el musical *"Victor Victoria"* protagonizado por Paloma San Basilio. En julio de 2006 es seleccionada entre miles de aspirantes de toda España para formar parte del concurso televisivo *"Empieza el Espectáculo"*. 2006. Una vez más con Stage forma parte del elenco de *"Los Productores"* junto a Santiago Segura y José Mota. 2007. Participa como coreógrafa invitada en el programa de TV *"Fama a Bailar"* y protagoniza el espectáculo infantil *"El Príncipe Rana"* en el Teatro Sampil. En 2008 forma parte del elenco del musical *"La Bella y La Bestia"*.



ELA RUÍZ
SHIRLEY

Graduada de Danza Contemporánea de la Escuela Nacional de Artes de La Habana. Estudia Modern-Jazz en el Centre de Danse du Marais, París. Piano elemental y Canto lírico en la Escuela de Música Manuel Saumell, la Habana. Canto popular y Jazz con Gema Corredera y Gospel en la Escuela Música Creativa de Madrid. Empieza su carrera siendo bailarina de la Compañía Nacional de Danza de Cuba. Compositora y corista en casi una veintena de discos de intérpretes como David Broza, Kiko y Sara, Mclan, etc. Trabaja con el productor Alejo Stivel con quien hizo *"Ábreme la puerta"*, su primer disco en solitario y con quien actualmente prepara nuevo trabajo discográfico.

En los últimos años ha sido bailarina y cantante del musical *"Hoy no me puedo levantar"* y *"Jesucristo Superstar"* (gira).

Nacida en Barcelona el 30 de Octubre de 1975, inicia sus estudios de danza a los 7 años, en una pequeña escuela de la localidad de Santa Coloma de Gramenet, introduciéndose en la danza clásica, el moderno y el clásico español. En todo momento combinando la danza con los estudios básicos y universitarios. Licenciada en Geografía, diplomada en Magisterio Educación Física, primer año del Curso de Grado Superior de Meteorología y Climatología y curso de locución para radio y televisión. Durante esos años se formó en las escuelas más especializadas en teatro musical de Barcelona, como en Aules, Coco Comin, Company, Institut del Teatre.... Formó parte de musicales como *"Los Productores"* y *"El Rey de Bodas"*. Trabajando profesionalmente como bailarina en distintos proyectos televisivos como *"Crónicas Marcianas"*, presentando *"X-Top"* y co-presentando *"Diselo Bailando"*. Anuncios televisivos tales como Burbuja Freixenet, Movistar, campaña Verano 09 Adidas. Formando parte de la agrupación musical SPS con 2 proyectos discográficos en el mercado, y un sinnúmero de ferias, acompañamientos musicales como Enrique Iglesias (gira Europea), Shakira, etc.

MARTA TORRES
CONNIE
COVER STEPHANIE Y FLO / LUCILLE



VANESA BRAVO
MARÍA / COVER STEPHANIE



GIRA 2008_09

Letra **TIM RICE**-Música **ANDREW LLOYD WEBBER**

JESUCRISTO SUPERSTAR

TM © RUG 2007

·EL MUSICAL·

LA MAYOR ÓPERA ROCK DE LA HISTORIA

**GERÓNIMO
RAUCH**

**LORENA
CALERO**

**PACO
ARROJO**

**LUIS
AMANDO**

**ENRIQUE
SEQUERO**

**ABEL
GARCIA**

**CON SANDRA DE O.T.
EN EL PAPEL DE
MARÍA MAGDALENA**



www.jesucristosuperstar.es



Nacida en Madrid en 1989. Cantante, bailarina y actriz. Comienza su formación de danza clásica siguiendo el método de la "Royal Academy of Dancing" de Londres con el que continúa once años hasta obtener el grado "Advanced Foundation". Recibe clases de canto con la profesora Shu Ping y obtiene los dos primeros niveles del "Estill Voice Training System" impartidos por Paul Farrington y Helen Rowson en julio de 2006 y febrero de 2007 en Madrid. También recibe clases de canto con Julia Möller "El Fantasma de la Ópera", "La Bella y la Bestia", y actualmente con Silvia Luchetti "Los Miserables", "La Bella y la Bestia". Estudia seis años de piano con el profesor Braulio Velasco en la academia "La Clave" de Tres Cantos. Completa su formación artística con estudios de interpretación en "La Platea" y actualmente en la escuela "Bululú 2120", ambas en Madrid. Forma parte del elenco de "La Bella y la Bestia" en el teatro Coliseum de Madrid, en los años 2007 y 2008, como elenco femenino y cover de "Bella". Participa en diversos cortos e intervenciones en series de televisión. "Gracias a todas aquellas personas que me han ayudado a llegar a ser lo que siempre quise ser, en especial a mis padres, mis profesores Braulio, Gema y Jaime, y a mi "Ángel de la Música".

Nacida en Elbar (Guipúzcoa) en 1985 donde comienza su formación de jazz los 14 años. Se traslada a Madrid tras finalizar sus estudios de Enfermería para seguir su formación en la escuela "Madrid47" donde además de jazz recibe clases de clásico, hip-hop, funky, contemporáneo, claqué y canto con profesores de la talla de Rakel de la Vega, Reeca Falcón, Laura Rodríguez, Mercedes Pedroche, Marta Toba, Nacho Bergarche, Laura García, Ainara Prieto. Recibiendo también cursillos en la Asociación de Danza de Madrid de la mano de maestros



JOANA QUESADA

LINDA / PATTI

COVER MARÍA Y SHIRLEY

como Jodie Goodman, Mauro Mosconi y Bryan Baldwin. Bailarina de diferentes eventos y campañas de Navidad para Antena3 y Telecinco; y conciertos benéficos. Participante y tercera finalista en el programa de Televisión Española "Quiero Bailar". Experiencia en teatro musical: "Hoy no me puedo levantar" y "Flashdance".



Sus últimos trabajos han sido; Bailarina para el programa "La hora de José Mota" en T.V.E. y Bailarina en el espectáculo "Dreams 2". Fue finalista en el programa "Fama a bailar". Y como trabajos relevantes para destacar tiene en su curriculum trabajos como; bailarina en la ópera "Lucrecia Borgia", bailarina para diferentes programas de la T.V.E. Canaria. Ha trabajado con Coreógrafos de la talla de "Lola Gonzales", "Rafa Méndez", "Poty", "Luka Yexi"... Ha sido bailarina de los Carnavales de Gran Canaria desde el año 2000, bailando con varios artistas como; Chenoa, Ramón del Castillo, Rosa, David Bustamante, etc. Monitora de Funky y Hip-hop cursado en ANEF Madrid.

SILVIA ÁLVAREZ
DONNA / COVER STEPHANIE



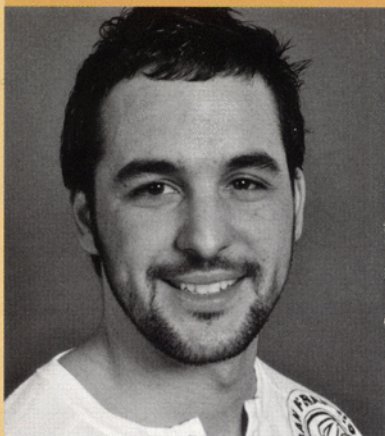
Nace en Barcelona, donde recibe las bases de su formación en danza clásica, jazz y claqué. Y más adelante se inicia en el canto y la interpretación. Recibe una beca de estudios de teatro musical en Doreen Bird College de Londres. Más tarde se desplaza a Madrid donde participa en varias obras musicales a la vez que amplía su formación artística. Cabe destacar su participación en los musicales *"Cats"* como Tantomile y cover de Demeter, la gira de *"Cantando bajo la lluvia"* como cover de Kathy Selden, *"Victor o Victoria"* como alternante de florista, *"Los Productores"* como cover de Ulla y *"La Bella y la Bestia"* como chica boba y alternante de Bella. Recientemente ha participado en un par de cortometrajes y en la serie *"Yo soy Bea"*.

Nacida en Tarragona el 22 de diciembre en 1985. Gimnasia rítmica club *"Kalos Tarragona"*, campeona de Catalunya año 1996. Baile Deportivo y Competición, finalizando la jornada de - Bailes de Salón en categoría Youth A, Standard y Latinos. Grado Medio Danza Clásica en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Bailarina-Actriz Port Aventura (Tarragona). Bailarina de Danza Oriental en eventos y televisión con la compañía Nefertary Troupe. Ha trabajado como bailarina y actriz en spots publicitarios y galas de TV. Juez-copresentadora en el programa de TV *"Grand Prix"*. Bailarina en musical *"Hoy no me puedo levantar"*, en Madrid y *"gira 2008-09"*.



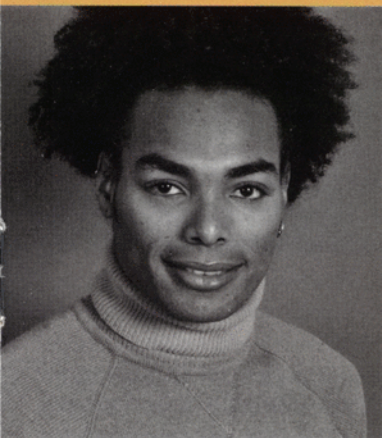
MARÍA HINOJOSA
GINA
COVER MARÍA Y SHIRLEY

JOSÉ MANUEL VILLALBA
CÉSAR
COVER DOUBLE J Y JOEY



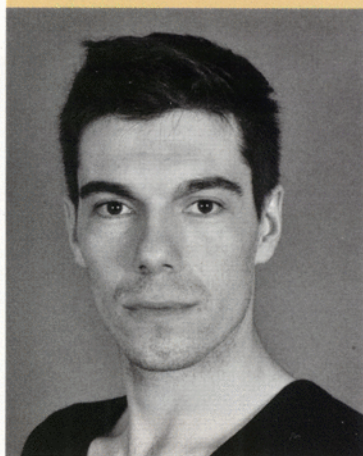
Nacido en Valencia, comienza su formación de danza en la escuela *"María Carbonell"*, combinándolo con cursos de diferentes estilos en Madrid, Valencia o New York. Durante sus 10 años de experiencia profesional ha trabajado como bailarín en diversos programas de TV, destacando: *"Un Paso Adelante"*, *"Operación Triunfo"*, *"Money Money"*. Ha trabajado con artistas como David Bisbal o Soraya Arnelas, y como actor en el programa *"Las Noticias del guiñol"*.

ARNEYS RUBIO
CHESTER



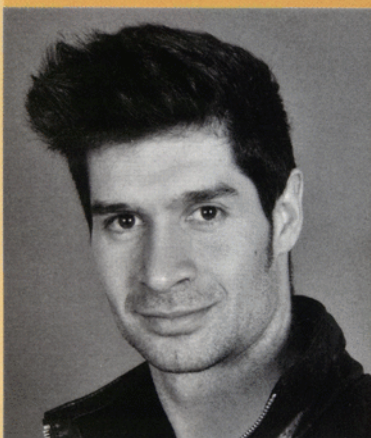
Bailarín de programas televisivos las 3 últimas ediciones de *"Operación Triunfo"*, *"Lluvia de Estrellas"*, *"Sábado Noche"*, *"Pop-Stars"*, *"Lomás"*, *"123"*, *"Cruz y Raya"*, *"Grandiosas"*, *"Un Paso Adelante"*, *"Pasa Palabra"*; Bailarín de cantantes nacionales como Soraya, Pastora Soler, Roser, Ana Torroja, Mónica Naranjo, Rosa, David Civera, Internacionales: Tiziano Ferro, Paulina Rubio, Pilar Montenegro, Patricia Manterolo, John Secada, Óperas en el Teatro Real Don Carlos, *"Guerra y Paz"*, *"Merlín"*. Video clips Rosario Flores, Rocío Jurado, Soraya, Chochi Heredia. Musical Notredam de París. Participación en películas *"El Oro de Moscú"*, *"Franki bandera"*, *"Iberia"*, *"Los Representantes"*.

Nace en Madrid, donde se diploma en Magisterio, en Educación Musical. Estudia interpretación, canto, danza, clarinete y guitarra. Como cantante trabaja grabando coros para el programa *"Empieza el Espectáculo"* en TVE1 e interpreta, como tenor, el *"Mesías"* de Haendel, el *"Réquiem"* de Mozart y *"Carmina Burana de C. Orff"* entre otras. Trabaja en musicales tales como *"The Rocky Horror Audience Participation"*, *"Cantando bajo la lluvia"* (Teatro Nuevo Apolo, Madrid), como cover del protagonista, *"La Princesa y el Guisante"* (Teatro Lara y gira por España), CABARET (2006-2008), donde interpretó, como alternante, por toda España el papel de EMCEE y realizó la gira de Jesucristo Superstar hasta su incorporación en Fiebre del Sábado Noche. Actualmente compagina sus estudios de canto (Estill Voice Training) con Helen Rowson, Paul Farrington y Alexandra Morales e interpretación en el estudio para el Actor de Juan Carlos Corazza.

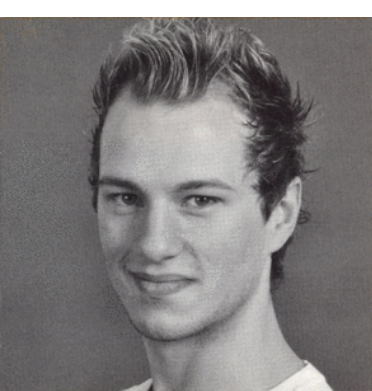


VÍCTOR GONZÁLEZ
LOU
COVER BOBBY C / FRANK JR.

CARLOS BONNO
SAL
COVER CÉSAR Y CHESTER



Nacido en Barcelona y residente en VERA (Almería) Formación: Jazz, Moderno, latinos, Adagioacrobático, Funky. Giras y Promociones: Rosa, Edurne, Pastora Soler, Thalia, Malena Gracia, Paulina Rubio, D. Bustamante, D. Civera, Malu... Colaboraciones: Películas: *"Iberia"* Carlos Saura, *"El Oro de Moscú"*. Series: *"Los Hombres de Paco"*, *"Periodistas"*, *"Un paso Adelante"*, *"a ver si llego"*.... Programas: *"Cruz y Raya"*. Anuncios: El Corte Inglés, Buckler... Programas TV: *"Money-Money"*, *"Quiero Bailar"*, *"Sábado Noche"*, *"El Verano Ya Llegó"*, *"Popstar"*, *"Contigo"*. Galas: Festival de Benidorm, galas de Miss España, Los Más, Telepasión...



PEDRO MARTEL

DINO

COVER GUS

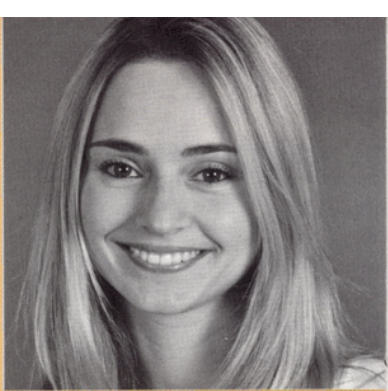
Nace en Las Palmas de G.C. el 21 de septiembre de 1986 y con 18 años se traslada a Madrid para comenzar su formación artística. Su interés por la música y los musicales le llevan a Scaena donde comienza su formación en danza (jazz, clásico y claqué), interpretación y canto, y a otras escuelas como Madrid 47, Karen Taft y al mismo tiempo lo compagina participando en musicales amateur como *"West Side Story"* (Baby John) y *"Jesucristo Superstar"* (Pedro). Durante el verano del 2008 se traslada a Nueva York donde amplía su formación en otros estilos como el funky y el hip hop en la escuela BDC. Profesionalmente ha trabajado como cantante solista de la orquesta *"Huracán"* y como Protagonista de la gira *"Grease"* Tour. Últimamente le hemos visto en el ensamble del musical de *"Quisiera Ser"* del Dúo Dinámico, y en *"High School Musical"* (elenco / cover Ryan Evans). A mi padre y familia, a mis amigos, maestros y a mis compañeros de HSM en especial a Virginia, si no fuera por ti...

Nace en Madrid, titulada en ballet clásico por el Real Conservatorio Profesional de Danza. Estudia otras disciplinas como Danza española, moderna, contemporánea, jazz, y tap. Se forma en canto con Daniel Anglés y estudia técnica voice craft. Protagonizó *"El Cascanueces"* de la Santamaría Compañía de Danza (Gira 2000), fue solista en el espectáculo de Ricardo Franco *"Uña y Carne"* (2000), fue Bailarina y cover de Meg Giry en *"El Fantasma de la Ópera"* (Lope de Vega 2002-03), en *"Cats"* fue Victoria, la gata blanca (Coliseum 2003-04), participó en la *"XVII Gala del día internacional de la Danza"* (Albéniz 2005, Sing, Sing, Sing de Fosse), *"Victor o Victoria"* (Coliseum 2005-06), fue Frenchie en *"Cabaret"* (Gira 2006 y Barcelona, Apoyo 2007-08). Su último trabajo también como swing en *"Mamma Mia"* (Barcelona Teatre Musical 2008).

TERESA CORA

SWING

COVER ANNETTE



ESTEFANÍA CORRAL

SWING

Nació en Madrid el 16 de diciembre de 1977. Comenzó sus estudios de danza a los nueve años en las disciplinas de ballet clásico (hasta tercer curso en el Real Conservatorio y hasta cuarto curso en la Asociación de Centros Autónomos de Enseñanza "A.C.A.D.E"), jazz, funky, contemporáneo y flamenco.

Lleva trabajando desde los dieciocho años en diversos trabajos como bailarina, entre los que se pueden destacar: Programas de televisión como *"Operación Triunfo"*, *"1, 2, 3 A leer otra vez"* y *"Superdupla"*; seis años de gira con el cantante popular David Civera; musicales como *"Hoy no me puedo levantar"*, *"Verdugo, Verdugo"* y *"La ciudad de la avaricia"*. También ha trabajado como actriz en publicidad y en el programa *"Mujeres en la Ciudad"*.

Comienza sus estudios en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, obteniendo el Título Superior de Danza, expedido por el Ministerio de Educación y Ciencia. Continuando su formación artística, con grandes maestros, en diferentes disciplinas como el Jazz, Contemporáneo, etc. En su andadura profesional ha participado en musicales como *"Peter Pan"*, *"La Magia de Broadway II"* y *"Aladdín"* con dirección de Luis Ramírez, ha pertenecido al Ballet Folklórico Español de Miguel Fuente, obteniendo el primer premio del XIV certamen de coreografías en el Teatro Albéniz de Madrid. Ha participado en numerosos programas de TV como *"Noche de Fiesta"*, *"Entre Amigos"*, *"Furor"*, *"Noche Sensacional"*, con coreógrafos como José Manuel Esteller, y en zarzuelas como *"La Corte del Faraón"*, *"La Canción del Olvido"*... Entre sus últimos trabajos destacan *"Peter Pan"* (interpretando a Tigrilla) en la gira nacional y en la temporada en el Garrick Theatre de Londres, continuando gira con *"Aladdín"*. Afronta su cargo en este musical como un reto para su carrera profesional.

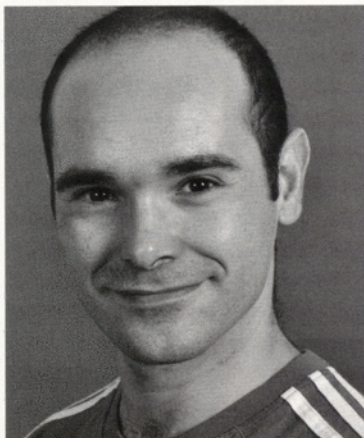


MARTA VELASCO
CAPITANA DE BAILE / SWING
COVER MARÍA Y FLO / LUCILLE

Nace en Madrid en 1974. Su formación comienza en 1993 con diversas técnicas de danza contemporánea, jazz y clásico en Madrid, Bruselas, New York e Italia. canto e Interpretación en Madrid.

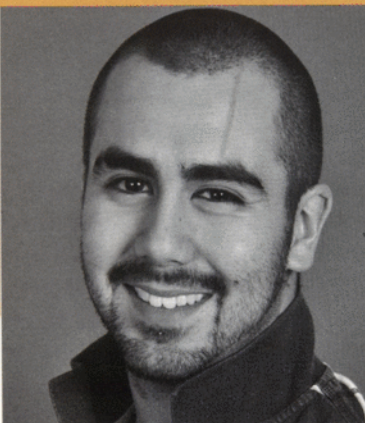
Ha actuado con varias compañías de danza y danza-teatro por toda Europa. Coreógrafo y codirector de varios montajes para teatro, musicales y eventos. Ha

ALBERTO SÁNCHEZ
SWING
COVER MONTY / FRANK JR. / DOUBLE J



sido personaje principal, ensamble, cover y swing en musicales como *"Cats"*, *"Mamma Mia!"*, *"Los Productores"* y *"La Bella y La Bestia"*.

ALESS
SWING
COVER CÉSAR



Nacido en Madrid y formado en Jazz, Clásico, Tap, Funky y Hip-Hop en Londres (pineapple, Dance Works), Nueva York (Broadway Dance Center), Los Ángeles (Millenium Dance Complex) y Madrid (Karen Taft y Broadway Charlie) y en Canto con el maestro Juan J. Pericón. Entre sus créditos más importantes destacan: *"Un Paso Adelante"* (A3), *"Grease"* Tour (Musical), *"Cruce de Vías"* (Musical), Adidas (Spot), Malú (Gira), Carlos Baute (Gira), Paulina Rubio (Acompañamiento), Thalía (Acompañamiento).



CHRISTIAN SÁNCHEZ

SWING

COVER TONY MANERO Y BOBBY C

Nace en Barcelona en 1987. Titulado en pre-musical en la Escuela Coco Comín.

Formado como artista de musicales en las disciplinas de danza (jazz-claqué-danza clásica-hip hop). Canto con profesores como Kirby, Isabel Soriano, Muntsa Rius, José M Sepúlveda e interpretación y en otras como Bailes de Salón en las escuelas de Coco Comín, Orthos, Carles Ibañez, Espai de Ball, Pineapple Studios center, Broadway dance center en Barcelona, Londres y Nueva York.

Ha sido alumno de importantes profesores como Coco Comín, Carlos Ibañez, Jimmy Williams, Derek Mitchell, Luam, Slam, entre otros. Participación como coro en *"El arca de Noé"* en el Liceu, como bailarín en videoclips como David Bisbal y Jorge González. Ex componente de Orquesta *"Fama"*. Su último trabajo es como Swing y cover de Chad y Zeke en *"High School Musical"*.

Un Nuevo Concepto en Instalaciones Deportivas

**BODY
FACT
ORY**



*Consulta nuestras
promociones especiales
en el 902.36.35.50
o en nuestra web
www.bodyfactory.es*



¡Siempre hay uno muy cerca de tí!



ORQUESTA

GERENTE DE ORQUESTA: Paco Cuenda

DIRECTOR MUSICAL RESIDENTE: Arnáu Vila

GUIARRA: Juan C. Garrandes Asprón

BAJO: Javier Muñoz López

BATERÍA: Marcos Parra

TECLADO 1: Mauro Pugliese

TECLADO 2: Paola Fernández Minguijón

TECLADO 2: Aday Rodríguez Toledo

SAXOS/FLAUTA: Sergio Bienzoba Alegre

TROMPETA/FRISCORNIO: Oscar Cordero

TROMBÓN: Guillermo Baez Giménez



vive el ritmo de las noticias





KAREN BRUCE
DIRECTORA Y COREÓGRAFA

Karen ganó el premio Olivier a Mejor Coreografía por su trabajo en *PACIFIC OVERTURES* en el Donmar Warehouse y ha trabajado previamente para Stage Entertainment, Madrid como coreógrafa de *LOS PRODUCTORES*. Sus producciones previas de *PIEBRE DEL SÁBADO NOCHE*, como directora asociada y coreógrafa fueron representadas en el West End de Londres, en la gira por Gran Bretaña, Australia, Singapur, Escandinavia, Corea y Sudáfrica.

Karen también dirigió *FAMA*, que se representó en el West End y realizó gira en el Reino Unido, y otros de sus trabajos como directora y coreógrafa incluyen la reciente gira por Gran Bretaña de *FOOT-LOOSE*, así como la respectiva temporada previa en el West End y las giras por el Reino Unido, además de la reciente gira, también en el Reino Unido, de *THE WEDDING SINGER*.

Como coreógrafa, las producciones de Karen incluyen *NEVER FORGET*, el nuevo musical basado en música de 'Take That' que completó una exitosa gira por el Reino Unido, se representó en el teatro Savoy del West End y pronto se volverá a embarcar en otra gira por el Reino Unido; así como también *DOCTOR DOOLITTLE* en su gira por el Reino Unido; *FAR PAVILIONS* en el West End; *BRIGHTON ROCK* en el teatro Almeida; *ANNIE GET YOUR GUN* en la gira por el Reino Unido; una nueva pieza en *Music in War* en el National Theatre Studio; y las producciones aplaudidas por la crítica de Sheffield Crucible, *A CHORUS LINE* y *SWEET CHARITY*, esta última ganadora del premio TMA al Mejor Musical. Además ha realizado la coreografía de la Ceremonia de Apertura para los Juegos de la Commonwealth de 2002 y trabajó como directora y coreógrafa de *Princess Cruise Entertainments*, donde creó una gran cantidad de nuevas piezas para las producciones teatrales de a bordo.

Sus recientes trabajos en musicales, *West End* y producciones internacionales incluyen: *Fame el Musical*, teatro Shaftesbury, Londres y gira nacional; *Fiebre del Sábado Noche* gira nacional en el Reino Unido, Corea del Sur y Extremo Oriente; *Bill Bailey Part Troll*, teatro Wyndhams, Londres. Entre sus trabajos de iluminación en el Reino Unido se incluyen: *La Bella y la Bestia*, teatro Belgrade, Coventry; *The Word Temple*, Creative Origins con Birmingham Rep; *The Improvisers*, con Steve Frost – gira Reino Unido; la 29 Entrega de los Premios Olivier de Teatro, Park Lane Hilton; *Return to the Forbidden Planet*, Lincoln Theatre Royal; *Matthew Miller*, teatro Northcott, Exeter; *Wallop Mrs Cox*, Birmingham Rep; *Underneath The Arches*, Regent, Stoke on Trent. *Goodbye Gilbert Harding*, 21st Birthday Celebrations - Plymouth Theatre Royal y gira nacional; *The Twits* y *Fantastic Mr Fox*, Teatro Belgrade, Coventry y gira nacional; Festival de Sudeste Asiático y *The Tent Event Arts Festival*, Teatro Belgrade, Coventry.

ADRIAN BARNES
DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN





MICK POTTER
DISEÑADOR DE SONIDO

Obtuvo con honores su título en Diseño Creativo en la Central School de Arte y Diseño de Londres donde se introdujo en el sonido teatral, inmediatamente comenzó a trabajar en numerosos musicales del West End de Londres incluyendo las producciones originales de *Cats*, *Song and Dance*, *Starlight Express* y *Little Shop of Horrors*. Sus diseños de sonido incluyen el estreno mundial de *Fiebre del Sábado Noche* en Londres y Nueva York y otras diez producciones mundiales, *Black Goes With Everything* Londres, *Starlight Express* Las Vegas, América del Norte, giras en el Reino Unido y Escandinavia, *Tell Me On a Sunday* Londres y gira en el Reino Unido, *Scrooge The Musical* Londres y giras por el Reino Unido y América del Norte, *Jesucristo Superstar* gira por el Reino Unido, el estreno mundial de *Bombay Dreams* en Londres y Nueva York, el estreno mundial de *The Woman In White* en Londres y Nueva York, *Hair* Londres, *Whistle Down The Wind* Londres, la mayor producción jamás realizada de *El Fantasma de la Ópera* en Las Vegas, entre otros muchos de sus trabajos.

Sus diseños de sonido incluyen *Fiebre del Sábado Noche* Londres, Nueva York y diez producciones mundiales, *Black Goes With Everything* Londres, *Starlight Express* Las Vegas, Estados Unidos y giras en el Reino Unido, *Tell Me On a Sunday* Londres, *Scrooge The Musical* Londres, Reino Unido y gira por Estados Unidos, *Jesucristo Superstar* Londres, *Bombay Dreams* y *The Woman In White* Londres y Nueva York, *Hair* Londres, *Whistle Down The Wind* Londres, *El Fantasma de la Ópera* en Las Vegas, Nueva York y Londres, *Ich War*

PHIL EDWARDS
SUPERVISOR MUSICAL Y ARREGLOS



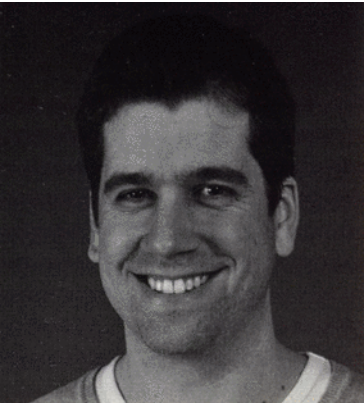
Noch Neimals In New York Hamburgo y *Evita* Londres. Las producciones actuales incluyen *Zorro The Musical* Londres, *The Sound Of Music* en Londres y Toronto, *Joseph and his Amazing Technicolor Dreamcoat* Londres, *Der Schuch* des Manitu Berlín.

Sus premios incluyen el Olivier Award al mejor diseño de sonido para la producción de Londres de *Woman In White* y en el año 2006 el Parnelli Award en los Estados Unidos al diseñador de sonido del año por *El Fantasma de la Ópera* en Las Vegas.



DAVID SHIELDS
DISEÑADOR DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Sus trabajos como diseñador de escenografía y vestuario reúnen un gran número de producciones teatrales. David ha participado en *"Carmen Jones"*, *"Song & Dance"* en su gira europea. En los países Escandinavos ha trabajado en *"Jesucristo Superstar"*, *"Hair"*, *"Chess"* y *"Fame"*. Se encargó también de doce espectáculos de *"Holiday on Ice"* incluyendo *"In Concert"* y *"Dreams"* y del diseño de *"Fiebre del Sábado Noche"* en Londres, la gira nacional por el Reino Unido y la producción Sud-africana. Sus últimos trabajos como diseñador corresponden a *"Spirit"*.



PAUL GATEHOUSE
DISEÑADOR DE SONIDO ASOCIADO

Paul comenzó su carrera en sonido teatral en el Theatre Royal de Plymouth, Inglaterra. Después de ganar una valiosa experiencia en esta gran casa de producción, se trasladó al West End de Londres y comenzó a trabajar como operador de sonido para producciones como Miss Saigon (Cameron Mackintosh, Theatre Royal Drury Lane), El Rey León (Disney, Lyceum Theatre) y Fiebre del Sábado Noche (Robert Stigwood, Gira nacional). Además de ser un operador experimentado, Paul también trabajó extensamente como free-lance en ingeniería de sonido, realizando grandes instalaciones de sonido de refuerzo para innumerables producciones teatrales, convenciones y eventos corporativos. En estos últimos años se ha asociado como diseñador de sonido del ganador del premio Olivier, el diseñador de sonido Mick Potter, en producciones de primera clase del West End, Broadway, Las Vegas y Europa.

DANIEL ANGLÈS Y JUAN VÁZQUEZ
TRADUCCIÓN DE LIBRO Y CANCIONES

Formando equipo estable como traductores desde hace años, han realizado las adaptaciones del texto y las letras para las producciones en España de los musicales FAMA – THE MUSICAL, JOSEPH & THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT, HEDWIG AND THE ANGRY INCH, MERRILY WE ROLL ALONG, THE LAST FIVE YEARS y el tema principal del musical MAMMA MIA!, Dancing Queen. Han adaptado las letras de los espectáculos PORTER PARADIS (Cole Porter review), OFF BROADWAY (Jason Robert Brown, Andrew Lipa y Michael John LaChiusa review), JUGANDO A RODGERS (Richard Rodgers review), y los distintos espectáculos de la compañía independiente EL MUSICAL MÉS PETIT, donde también son responsables de la creación y dramaturgia. Han realizado adaptaciones de letras para distintos programas de televisión de productoras como GESTMUSIC ENDEMOL, y para distintas series y películas de animación como LAS SUPERNENAS, BABY LOONEY TONES, POKÉMON, CAMP LAZLO o ALVIN Y LAS ARDILLAS. Compaginan sus trabajos como adaptadores con otras facetas en el campo del teatro musical: Daniel Anglès (Barcelona, 1975) Formado como actor y cantante, ha protagonizado entre otros los musicales RENT (Mark Cohen), NOTRE-DAME DE PARIS (Gringoire), HEDWIG AND THE ANGRY INCH (Hedwig), MERRILY WE ROLL ALONG (Charlie) y THE LAST FIVE YEARS (Jamie). Dirige la compañía EL MUSICAL MÉS PETIT, con la que ha estrenado más de diez producciones. Trabaja habitualmente como director de casting para grandes musicales y es director residente de STAGE en Barcelona, en MAMMA MIA! y LA BELLA Y LA BÉSTIA.



IJY DE LUCA
ASISTENTE DE COREOGRAFÍA

Ily está emocionada de ser la asistente de coreografía de Fiebre del Sábado Noche en Madrid, ya había trabajado anteriormente como sustituta en las giras de Alemania y el Reino Unido, como asistente de coreografía en la producción de Londres, como 'María Huerta' en la gira de Asia y más recientemente como asistente de coreografía de la producción sudafricana. Ha trabajado con Karen Bruce en numerosas ocasiones, Never Forget, The Wedding Singer y en la inauguración del cruceo Queen Victoria.

La experiencia de Ily en coreografía incluyen producciones como Little Shop of Horrors para el teatro Gatehouse, Mamba Says para Thomson Cruises y más recientemente fue la coreógrafa asociada de la serie de la cadena ITV, Britannia High y asistente de coreografía para Arlene Phillips en Strictly Come Dancing del Reino Unido. Ily ha disfrutado mucho de su estancia en Madrid, su primera vez aquí (pero, por supuesto, ¡no la última!). Y agradece a todo el fabuloso equipo de producción, la maravillosa compañía y sobre todo a Karen Bruce por darle esta brillante oportunidad.

Nacido en Cornellà de Llobregat (Barcelona) en 1973. Su formación musical se desarrolló en el Conservatori del Liceu en Barcelona y en el Aula de Música de Barcelona. Ha participado en los siguientes espectáculos de Teatro Musical: en Barcelona, como pianista en *"West Side Story"* y *"Els Pirates de Penzance"*, como Asistente de Dirección Musical y pianista en *"Germans de Sang"* y *"Àngels"*. En Madrid llega para encargarse de la Dirección Musical del musical *"Chicago"* (premio MAX 2000 de las artes Escénicas a la Mejor Dirección Musical). Como Director Musical residente en *"Te quiero eres perfecto/a... ya te cambiaré"*. Director Musical de la producción de *"Mamma Mia!"* en Madrid y *"Mamma Mia!"* en Barcelona. Actualmente, combina la Dirección Musical de *"Fiebre del Sábado Noche"* en Madrid, con la composición de diferentes bandas sonoras para teatro y medios audiovisuales.



ARNAU VILA
DIRECTOR MUSICAL



MOIRA CHAPMAN
DIRECTORA RESIDENTE

Nacida en Zimbabwe, comenzó a bailar a los 7 años. A los 16 se trasladó a Londres para estudiar en el Arts Educational Theatrical School. Ha bailado en escenarios de Europa, Asia y USA. Ha sido directora de la Escuela de Arte Escénico Fama en Buenos Aires desde 1982 hasta 1996. Desde 1997 ha participado en las producciones de *"La Bella y la Bestia"* en México, Buenos Aires y Madrid y ha participado como asistente de coreografía y dirección de *"A Chorus Line"* en Buenos Aires, Brasil, España, en el Broadway World Tour y en el American Tour. Ha participado además en los musicales *"Cats"*, *"Magic in the Mirror"*, *"Los Productores"* y *"Cabaret"*. Ha sido la directora residente de *"La Bella y la Bestia"* y directora residente de Stage Entertainment.

Ha trabajado en teatro en los últimos veinte años y ha sido director de producción en los últimos diez. Realizó sus prácticas en la Real Academia de Arte Dramático de Londres (RADA) y comenzó su carrera en el teatro subvencionado del Reino Unido en el año 1988 (realizó una gira mundial con los clásicos ingleses y europeos) antes de establecerse en Londres en 1998 y empezar a trabajar en musicales. Rich tiene su base en la oficina de

RICH BLACKSELL
SUPERVISOR TÉCNICO

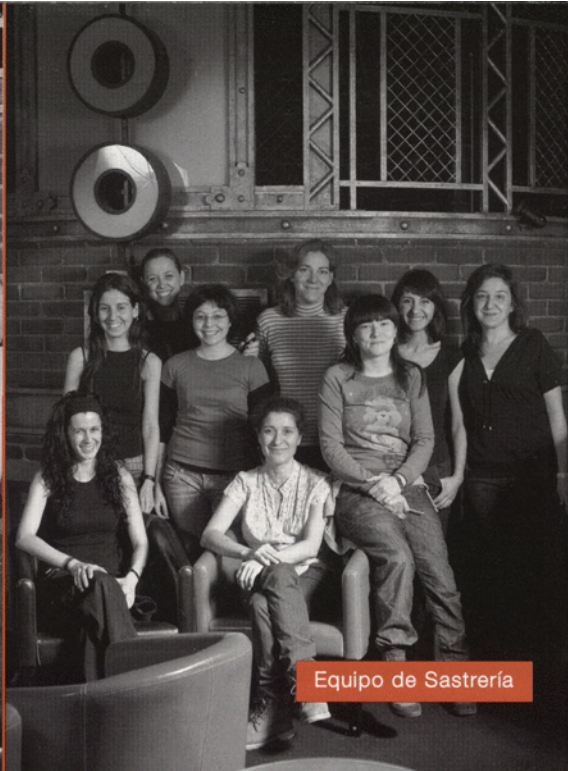


Stage Entertainment de Londres y trabajó extensamente en el West End y en giras tanto en el Reino Unido como internacionales (incluyendo Fiebre del Sábado Noche en Londres, Corea del Sur y Taiwán).

Equipo de Peluquería y Maquillaje



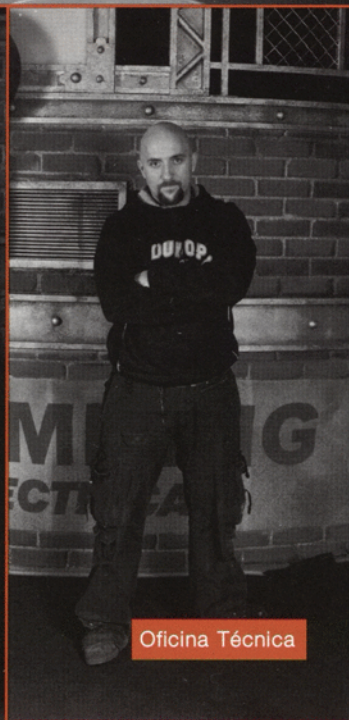
Equipo de Sastrería



Equipo de Iluminación



Oficina Técnica



Maquinaria y utilería



Equipo de Sonido



Equipo de Regiduría



Equipo de Producción



EQUIPO TÉCNICO

DIRECTORA RESIDENTE

Moirá Chapman

GERENTE DE COMPAÑÍA

Luis Sala

JEFE TÉCNICO

Oscar Rada

JEFE DE REGIDURÍA

Teresa Ruiz

REGIDORES

María Angeles Eguiluz

Fernando Daubler

SUPERVISOR DE SONIDO

Poti Martín

JEFE DE SONIDO

Germán Schlatter

SUBJEFE DE SONIDO

Adrián Galones

OFICIALES DE SONIDO

Rubén Gómez

JEFE DE ILUMINACIÓN

Eduardo Alonso Chacón

SUBJEFE DE ILUMINACIÓN

Inmaculada García

OFICIALES DE ILUMINACIÓN

Alberto Gómez

Oscar López

Miguel Ángel Cáceres

JEFE DE MAQUINARIA

Javier Juaranz

SUBJEFE DE MAQUINARIA

Raúl Suárez

OFICIALES DE MAQUINARIA

Enrique García

Antonio Sánchez

Ángel López

Daniel Molinero

Itziar Romeo

SUBJEFE DE UTILERÍA

M^a Eugenia Domínguez

OFICIAL DE UTILERÍA

Juan José del Castillo

JEFE DE SASTRERÍA

Lola Trives

SUBJEFE DE SASTRERÍA

Pilar Pareja

SASTRAS

Carmen Castro

Helen Morcillo

Rosa Carrascosa

Mónica Royo

Raquel de Matías

LAVANDERÍA

Carmen Carreño

SUPERVISOR DE PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

Feliciano San Roman

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE

Gemma Amor

Enea Valiente

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: PETER O'KEEFE

PRODUCTORA ASOCIADA: MARIANA GÓMEZ CORA

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: MÓNICA HUERTA

ORGANIZACIÓN

CONTROLLER: ALEJANDRO ECHEVARRÍA

MARKETING ON LINE: ANA MUÑOZ

JEFE DE PRODUCTO: SARA PÉREZ SANJUÁN

EQUIPO DE SALA

GERENTE DE OPERACIONES: David Barreñada

ASISTENTE DE OPERACIONES: Oscar Montalvo

MANTENIMIENTO: Alejandro Maestro

TAQUILLA: Inmaculada Valverde | Marina Ramírez | Eva Aranzazu Gómez

BAR: José Luis Arranza | Pablo Arce | Maitane San Nicolás | Laura Guillén | Desirée Moreno | Micheline Bethlehem

JEFE DE SALA: David Fernández

SALA: Nancy Jiménez | Ana Cruz | Iván Rodríguez | Maite González | Lucía Rodríguez | Xandra Bañuelos | Sandra Carrasco | Carolina de La Cruz | Patricia Fernández | Cristina Fernández | María Úrsula Silva

PROVEEDORES

REALIZACION DE ESCENOGRAFÍA: Set Up Scenary

TRANSPORTE: Blanauto

ALOJAMIENTO: Let's Room, Espahotel

SALA DE ENSAYOS: S.A.G.E. 2000

ESTUDIO DE GRABACIÓN: PKO

ILUMINACIÓN PROVISTA POR: A.S.L.

SONIDO PROVISTO POR: Autograph S.L.

FOTÓGRAFO: Nacho Arias

IMPRESA: Rivadeneyra

TRANSPORTE NACIONAL / INTERNACIONAL: Transpet

MENSAJERÍA URBANA: Diego y Elena

REALIZACION ZAPATOS: MATTY

TALLERES DE CONFECCION: Miguel Crespy

PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE: Clemente Atienza, Ortopedia Central, Talía, Rosco Iberica, Lovel

CONSTRUCCION ESCENOGRAFÍA ZONA VIP: Odeon Decorados

ARREGLOS UTILERÍA: Creators of Legend

ARREGLO PEINE: Ateconsa

FERRETERIA: Delicias

ALQUILER TARIMAS: Servi.Scenic

PROVEEDOR ESTRUCTURAS LUCES: Kuzar

PROVEEDORES VARIOS LUCES: Javier Moreno (Exclusiva Fortuna) y Proluz

INSTALACION SONIDO SURROUND: SPA

EQUIPO DE MONTAJE

LEE MC CUTCHEON: Programador de Sintetizadores

LINDY JOUBERT: Supervisión y realización de Vestuario

FELICIANO SAN ROMAN: Realización de Pelucas

CARLOS TORRIJOS: Producción de Iluminación

ANDY DAVIS: Programador Lx

JUANJO ALMARCHA Y FEDE DÍEZ: Apoyo montaje luces

MARIA DE LOS ANGELES Y ROCIO MUÑOZ: Apoyo Montaje Escenografía

GONZALO MARTINEZ Y JUAN SANCHEZ: Apoyo Montaje Sonido

FATIMA NIETO, BEATRIZ CARBALLO Y PAOLA MONTES: Apoyo Montaje Sastrería

AGRADECIMIENTOS

SERCOM | EUROVENDEX | IVÁN DE FREITAS



PRODUCCIONES

STAGE ENTERTAINMENT fue creada por Joop van den Ende en 1998. Desde su sede en Amsterdam, la compañía se ha centrado en el crecimiento internacional, y bajo la tutela personal de Joop van den Ende se ha convertido en un contendiente importante dentro de la industria internacional del espectáculo en directo. En total, unas **5.000** personas trabajan para las producciones, oficinas, teatros y servicios de atención telefónica de **STAGE ENTERTAINMENT** en **Holanda, Alemania, España, Francia, Reino Unido, Estados Unidos, Rusia, Bélgica, Polonia, Austria, Suiza e Italia.**

La compañía ha ampliado su base europea en los últimos años. Se ha asociado con grandes productoras como Disney Theatrical Productions (*El Rey León, Aída, La Bella y la Bestia*), Littlestar (*MAMMA MIA!*), Really Useful Group de Andrew Lloyd Webber (*Cats, El Fantasma de la Ópera, Jesucristo Superstar*) Jacobsen Entertainment (*Dirty Dancing*) y Vereinigte Bühne Wien (*El baile de los vampiros*

de Roman Polanski, *Elisabeth*). **STAGE ENTERTAINMENT** también desarrolla y produce sus propios musicales, como *3 Mosqueteros, Wind of Change, Urinetown, Musicals in Ahoy* y *Best of Musical!*. *Ich war noch Niemals in New York* y *Cisne de Rat*, así como el espectáculo *Faster than Magic*, protagonizado por el ilusionista Hans Klok. *Holiday on Ice*, otra de las divisiones de **STAGE ENTERTAINMENT**, presenta por lo menos cuatro espectáculos de patinaje sobre hielo al año en todo mundo, desde Venezuela a Qatar.

Este año **STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA** tiene en cartel *Fiebre del Sábado Noche* en el Teatro Coliseum (Madrid), *La Bella y La Bestia* en el Barcelona Teatre Musical (Barcelona), y *High School Musical* y *Jesucristo Superstar* de gira por España.





TEATROS

La filosofía de la compañía se centra en sus propios teatros, que en la actualidad son más de treinta. **STAGE ENTERTAINMENT** ha cultivado una vista aguda para los deseos de su público y se esfuerza por conseguir que se sienta a gusto desde el momento en que llega al teatro. Todo lo que ocurre allí está enfocado a ofrecer una velada perfecta. Tomemos, por ejemplo, el Fortis Circus Theatre de **La Haya**, que alberga *Tarzán*. Esta sala decorada con estilo y con mucho gusto en su mobiliario tiene un acogedor café y el restaurante de lujo Le Cirque a cargo del maestro chef *Robert Kranenborg*, además de una colección de arte moderno. Este concepto exitoso también ha sido aplicado a otros teatros de **STAGE ENTERTAINMENT**, incluyendo el complejo de cinco teatros que se inauguró en la ciudad de Nueva York en septiembre de 2004.

En febrero de 2005 inauguramos nuestro primer teatro en Moscú. Nuestra primera producción parisina (*Cabaret*), se estrenó en 2006 en el Folies Bergère, y pronto se anunciará un primer estreno en Milán.

VENTA DE ENTRADAS

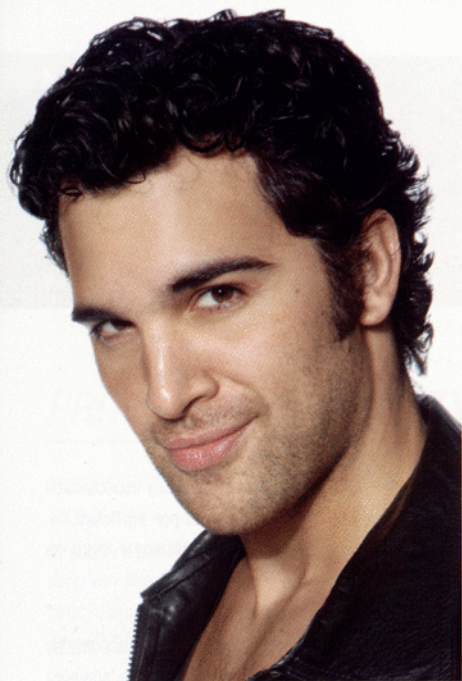
La venta de entradas para todas las producciones y espectáculos de **STAGE ENTERTAINMENT** está gestionada por TopTicketLine, que opera sus propios servicios de atención telefónica en todos los países en los que la compañía tiene actividad.

TOP TICKET LINE se incorpora al mercado de venta de entradas en España con la herencia de nuestras oficinas europeas, añadiendo a los servicios ya conocidos en nuestro mercado, la posibilidad de que el público reciba en su domicilio las entradas compradas a través del teléfono o la web.

STAGE ENTERTAINMENT se esfuerza por ofrecer lo mejor en teatro musical, espectáculos sobre hielo y conciertos a los más de 14 millones de espectadores que ven al año sus obras alrededor del mundo.


Stage
ENTERTAINMENT
ESPAÑA





ENTREVISTA A JUAN PABLO DI PACE (TONY MANERO)

¿Cómo es Tony Manero?

Tony es un chico de barrio muy disciplinado en todo lo que hace, sea para trabajar en la tienda de pintura, para practicar sus pasos de baile o arreglando su pelo. Los fines de semana se convierte en el centro de atención de la discoteca 2001, en el Brooklyn de los años 70 donde hace lo que más ama: bailar. Lo interesante de Tony es que quiere más que eso, porque para sus sueños, Brooklyn le queda pequeño. Detrás de su aspecto soberbio esta lleno de inseguridades sobre el rumbo de su vida, de sí mismo y de su entorno. En fin, todos tenemos un Tony dentro.

¿Qué te divierte del personaje?

Lo que me gusta es poder sacar una parte chula y arrogante que en mí esta bastante calmada. Con este personaje uno tiene que creerse que se lleva el mundo por delante y me hace pensar cuando era adolescente, cuando todo parecía estar al alcance de las manos y nada era difícil. Lo divertido de este personaje es que se encuentra en un momento en que esa despreocupación adolescente se le derrumba ante los ojos, y le obliga a crecer y a tomar decisiones.

¿Qué papel juega la música en este espectáculo?

La música es intrínseca en la narrativa y en el ritmo de la obra. En la película, la música es un personaje más. En nuestra versión, la música esta también presente a través de los personajes, que no solo bailan sino que cantan lo que sienten. Temas como "Trágico", "Y si no eres tú" e "Inmortalidad" son monólogos cantados en estilo pop. Las canciones de los Bee Gees - más allá de ser pegadizas - se convierten en un vehículo narrativo crucial. Hay que recordar también que nuestro "Fiebre Del Sábado Noche" precede al musical "Mamma Mia!" en edad, y por ende es el predecesor del musical tributo.

Es la primera vez que trabajas en España, ¿Qué caracteriza al público de nuestro país?

Sí, esta es mi primera experiencia laboral en Madrid, y me siento muy feliz. Viví aquí con mi familia cuando tenía 12 años, pero ver España desde arriba de un escenario es increíble. Espero quedarme mucho tiempo más.

¿Qué te parece el éxito de los musicales en España?

Creo que es un excelente momento para los musicales aquí y se nota que es un género que al público le gusta mucho. Habiendo vivido en Londres donde el musical es un arte establecido, sé que hay muchos musicales aún por traducir al castellano. Pero lo que me parece fantástico es que los españoles están creando sus propios exitazos, como Nacho Cano con “Hoy No Me Puedo Levantar”. España está en un momento muy privilegiado teatralmente.

Cine, teatro, televisión ¿En qué medio disfrutas más?

Yo me siento feliz en cada uno de esos medios. Las experiencias son todas muy distintas y por eso me da placer el cambio. He sido muy afortunado en poder trabajar con gente muy talentosa y en proyectos tan diversos, y espero continuar aprendiendo cosas nuevas.

¿A qué debe renunciar un actor de musicales para rendir al cien por cien en cada función?

Depende de los musicales... En “Fiebre del Sábado Noche”, ¡el actor que interpreta a Tony Manero debe renunciar a todo! No recuerdo dedicarle 18 horas diarias a nada hasta ahora. Este musical requiere muchísima concentración y energía física, por eso hay que estar atento a llevar una vida muy sana y sobretodo descansar, dormir y comer bien. ¡De que sirve un Tony esqueleto!

¿Por qué hay que ver “Fiebre del Sábado Noche”?

Porque te llena de ganas de bailar. Y porque no va a haber una mejor discoteca que el Coliseum.

ENTREVISTA: PAULA CALLEJA

A man and a woman are smiling and looking up in a grand theater lobby. The woman is wearing a polka-dot dress and large earrings. The man is wearing a suit. The background shows the ornate architecture of the theater.

BUTACA ORO

**Vive tus musicales
preferidos como
nunca imaginaste**

¿Cómo conseguirlo?

TOP TICKET LINE

www.topticketline.es

902 888 788

y en las taquillas de los Teatros

BUTACA ORO

Te permite vivir una experiencia única e inolvidable cuidando todos los detalles:

Las mejores ubicaciones en platea.

Visita guiada al back-stage y posibilidad de conocer a los actores.

Recibimiento con cava y cocktail en el entreacto.

Acceso sin colas, azafata de cortesía, programa de mano, de lujo y guardarropa.

Entrega de las entradas por mensajería.

P Ticket parking.

www.stage.es

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS OTORGADOS A STAGE ENTERTAINMENT

PREMIO A LA EXCELENCIA EUROPEA 2006.

STAGE ENTERTAINMENT, por acuerdo adoptado por la comisión de Asuntos Europeos de la Comunidad de Madrid, ha sido galardonada con el **Premio a la Excelencia Europea 2006** en reconocimiento a su contribución al posicionamiento de la ciudad de Madrid como una de las capitales con mayor oferta de espectáculos y por su capacidad de atracción turística. El acto de entrega tuvo lugar en la cena celebrada en la sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid. El premio fue recibido por **Julia Gómez Cora**, Directora General de **STAGE ENTERTAINMENT** en España.

PREMIO POR EL DÍA MUNDIAL DEL TURISMO (2006)

Premio a Stage por su contribución al Turismo. 27 de septiembre de 2006, Día Internacional del Turismo. Este año este honorable reconocimiento ha caído a manos de Stage Entertainment. Para celebrarlo, el alcalde Alberto Ruiz-Gallardon y el consejero de economía Miguel Angel Villanueva nos homenajearon con una comida en L'hardy con los mas importantes representantes del sector.

PREMIO TELÓN CHIVAS A MEJOR EMPRESA (III EDICIÓN DE LOS PREMIOS TELÓN CHIVAS)

7 de febrero de 2005

III Edición de los Premios Telón Chivas.

STAGE ENTERTAINMENT fue galardonada como Mejor Productora. Julia Gómez Cora, Directora General de la empresa, recibió el premio de manos de Anabel Alonso.

PREMIO HOTELERO DE HONOR DE MADRID (2004).

Gala de la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid. 9 de diciembre de 2004. La Asociación de Hoteleros Madrileña otorgó a **STAGE ENTERTAINMENT** su máximo galardón, el "Premio Hotelero de Honor", por su contribución al turismo de Madrid. Julia Gómez Cora, Directora de **STAGE ENTERTAINMENT**, recibió el premio de manos del Presidente de la Asociación, Don Jesús Gatell.

PREMIO NACIONAL DE TEATRO GARAMOND (2007).

Se entregaron el lunes, 27 de febrero en la Sala Garamond de Madrid.

MEJOR MUSICAL "LOS PRODUCTORES".

MEJOR MUSICAL CON ÉXITO "MAMMA MIA!".

PREMIO AMIGOS DE LOS MUSICALES A MAMMA MIA! en marzo de 2006.

STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA

DIRECTORA GENERAL / Julia Gómez Cora

DIRECTOR COMERCIAL Y DE MARKETING / Juan Ramón Moreno

DIRECTOR FINANCIERO Y DE OPERACIONES / Jaime Tato

MARKETING / Almudena Fernández Azofra

VENTAS / José Luis Cerezo

PRENSA / Quique Comyn

RECURSOS HUMANOS / Alberto López

ADMINISTRACIÓN / Juan Cortés

CONTROLLER / Ana Bestard

DISEÑO / Rafael Collado y Fede Ramírez

