

# CLÁSICOS EN ALCALÁ



El Capocómico

## **Bufonadas de caballeros y damas**

de Enrique Gaspar

Estreno

**CORRAL DE COMEDIAS**

*Lunes 9 de junio · 20:30 h.*

*Martes 10 de junio · 20:30 h.*

*Miércoles 11 de junio · 20:30 h.*



*Imagen: Carta de amor de Jean Clouet*

### ***¡Pobres mujeres! y La rebaja del tío Paco***

Una función que fue estrenada el 11 de Noviembre de 1868 en el Teatro de la Comedia de Madrid y que no ha vuelto a verse desde entonces. En la que veremos al fantasmal elenco que la representó, adormecidos en el transcurso del tiempo y ajenos a la realidad de nuestra época, despertar tras un sueño de siglo y medio, para volver a ofrecernos lo mejor de su arte de comediantes.

A tal amparo les presentamos una puesta en escena que rescata a un dramaturgo en los albores del siglo XIX, Enrique Gaspar, el autor más importante en el lento avance del teatro español del romanticismo hacia el realismo. La singularidad de dicho dramaturgo reside en el trabajo que realiza para dignificar los contenidos frívolos de la alta comedia de sus predecesores neoclásicos, acercándola a un teatro de preocupación social -exhibe con ironía las hipocresías de la burguesía de la época- y perfilando un diestro estilo al mostrar perfiles cómicos de personaje y una ingeniosa fluidez de diálogos.

Enrique Gaspar es un buen psicologista femenino, no sólo se permite enseñar la "carnalidad" reprimida de una sociedad encorsetada en principios morales, sino, en su dimensión más inteligente, la delicada sagacidad que deben mostrar las mujeres para conseguir "saciar" su corazón en un mundo de hombres emocionalmente inmaduros, y todo por medio de la risa, una risa entre lo frívolo y lo demoledor.

Nuestra puesta en escena propone un viaje a la estética teatral de mediados del XIX, en cuanto a escenografía y vestuario, buscando dotar a la representación de un halo nostálgico, de lámpara de gas, de candilejas, de concha de apuntador, de teloncillo pintado, de cuello duro y basquiña, de polvo de arroz y mostacho... y para, a la vez que divertir, ofrecer al espectador una curiosa oportunidad de conocer un estilo de hacer teatro que raramente se lleva a escena hoy en día, aunque sirvió de cimiento para la configuración de géneros tan conocidos como el sainete, el vodevil, o la comedia de situación.

**Francisco Ira Blanco**



## Reparto

<i>Primer actor</i>	Francisco Ira Blanco
<i>Primera actriz</i>	Mayte Bona
<i>Galán cómico</i>	Antonio Ponce
<i>Dama cómica</i>	Carmen Jabonero

## Ficha artística

<i>Dramatización y dirección</i>	Francisco Ira Blanco
<i>Director adjunto</i>	Javier Trillo
<i>Espacio escénico</i>	Sergio Torres
<i>Caracterización</i>	Esther Barcenilla
<i>Producción</i>	Morfeo Espectáculos

*Duración del espectáculo:* 1 h. 20 min. sin descanso

Agradecimientos al Centro de Tecnología del Espectáculo, Eva María Frutos, Jesús Sordo y Juan Carlos Puerta

## La compañía

La filosofía de esta compañía se está meditando.

No por no encontrar palabras que con sinceridad la describieran, sino por saber que es difícil confiar en las palabras cuando pretenden ser sinceras.

No por no creerlas cuando aseguran, como si lo supieran, que el teatro es esa diferente forma de vida que a todas otras se parece, o que la vida es una pobre ilusión que para vivir razones no encuentra, o que se vive para imaginar ilusiones que el teatro nos muestra, o que la vida es un teatro insincero de personajes verdaderos, o que el teatro es un silencio mudo de palabras llenas...

No por ello, ni por nada, sino por todo lo anterior, y cien motivos más callados, la filosofía de esta compañía se está meditando, que es lo que de sincero y seguro, de razonado, de vivo e imaginado, tienen las palabras, cuando esperan, silenciosas, a que el teatro abra sus puertas y las deje flotar en su escenario.

[www.elcapocomico.com](http://www.elcapocomico.com)

Este espectáculo es una producción de:



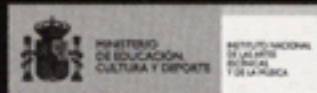


[www.clasicosenalcala.net](http://www.clasicosenalcala.net)

## ORGANIZA



## COLABORA



## PATROCINA:

