

DIVERTIMENTO

o...la comèdia dels criats

ESPai ESCÈNIC

BROSSA

COMPANYIA DEI FURBI
CREACIÓ COL·LECTIVA

del 14 de desembre
al 25 de gener 2004

Intèrprets: **ÓSCAR BOSCH** "el loco" i la Pesta
ELIA CORRAL bruixa Möet
ESTER CORT dama jove Isabella
EVA CUTURA Esmeraldina
ROGER JULIÀ Puchinella
ANNA SAHUN Noble Ariadna i dottore de la Pesta
MARC VILAVELLA Arlequino

Pantomima i combat: **PAWEL ROUBA**
Màscares: **STEFANO PEROCCO**
Assistent: **SANDRA MONCLÚS**
Tècnic: **J.L. GASCÓN**
Producció: **BAUBO**

Dramatúrgia i direcció: **GEMMA BELTRAN**

Cançons a cappella: *L'Umorista*. G.Giacomo Gastoldi (1622)
Tre ciechi siamo. G.Domenico da Nola (1602)
Chi la gagliarda. Baldaassare Donato (1603)

Agraïments: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona
i Centre del Vallès, El Timbal, Brossa Espai Escènic, Centre Cívic Convent
de Sant Agustí, Joan Sans, Ramon Ibars, Claudio Zulian, teatral.net,
Manolo, Jaume Barrera i Clemencia Mateo.

Amb la col·laboració: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

A l'estil de la Commedia dell'Arte

L'acció transcorre en un lloc habitat per un poble pintoresc, simpàtic i sotmès a les jerarquies. Sobre la ciutat arriba la Pesta, que simbolitza la subjecció dels homes a la tirania de la por. Una realitat que provocarà la fugida dels nobles i l'abandó dels criats a la seva sort.

La vida continuarà a l'inrevés per a Puchinella "triler", "el loco", la bruixa Möet, l'Esmeraldina, l'Arlequino i la dama Isabella... junts davant d'un destí que no acaben de comprendre. L'arribada d'Ariadna, una noble idealista disposada a tot per tal de salvar el seu enamorat, provocarà un seguit de malentesos que permetran que l'enginy i la vitalitat dels criats sigui l'antidot ideal davant la inaudible, la invisible i la intangible dissort.

sobre la Commedia dell'Arte

Els seus antecedents es remunten a les farses atel·lanes d'abans de l'era cristiana. Serà més tard, dins el mateix naixement del Carnaval i a partir de l'any 1000, quan Europa recuperarà el seu ritus de disbauxa: naixerà el *carne vale*, on la por a la mort es transforma en burla. Sorgirà, doncs, sota el signe de la trobada entre la gran tradició religiosa de l'edat mitjana, el nou espectacle del Renaixement i la cultura carnavalesca; entre les formes del teatre popular, la tradició de la fira, els saltimbanquis, els xerraires i de la comèdia erudita llatina i grega; entre els carrers, les places i els corralles de reis i nobles.

Concretament naixerà a la Itàlia de mitjans del segle XVI i viurà dues centúries i mitja d'esplendor abans de Carlo Goldoni, que al segle XVIII tancarà el seu cicle amb una reforma basada en l'eradicació de les ocurrences aportacions literàries dels còmics. Aquest dramaturg italià obligarà els actors a prescindir de la improvisació i cenyir-se estrictament al llibret, al mateix temps que establirà les bases modernes d'un teatre multidisciplinari, pas definitiu cap a l'espectacle total que l'òpera pretindrà en va. Max Traine, primer, i Giorgio Strehler, després, recuperaran l'interès pel gènere.



sobre l'obra: l'èxit la precedeix al Grec'03

"El resultado es una pieza fresca y alegre, ágil, que se ve muy bien y arranca la sonrisa, cuando no la carcajada." (El País)

"Estem davant d'un muntatge deliciós, amb un extraordinari treball actoral que, instal·lat -com el seu títol indica- en la més pura diversió, assoleix alts cims de veritat escènica i compenetració amb el públic." (Avui)

"L'obra és una reflexió amb humor i passió sobre la creació artística a l'estil de la Commedia dell'Arte." (El Periódico de Catalunya)

"Una pieza que insiste en la utilización de las pautas y técnicas de la Commedia dell'Arte para recrear una vitalista propuesta al estilo de los canovaccios de mediados del siglo XVI." (Guía del Ocio)

sobre l'espectacle:

Després de l'èxit de *Scherzo* la Companyia Dei Furbi reflexiona amb humor sobre el treball de creació a través de l'estil de la Commedia dell'Arte, enllaçant les qualitats de la interpretació, del mim, de l'acrobàcia, del cant, de l'esgrima i de la dansa. Així doncs, la Commedia dell'Arte ens arriba avui a través dels segles, amb el seu humor eloqüent i amb una càrrega d'optimisme, que sens dubte necessitem.

Amb *Divertimento, o... la comèdia dels criats* ens trobem davant un espectacle on la pesta, metàfora de les pors que persegueixen la nostra societat, ens descobreix aquells personatges populars que aporten el vitalisme i l'enginy intel·ligent per superar-les.

La poesia escènica de Joan Brossa ha estat alimentada per la Commedia dell'Arte, i s'ha convertit en versió refinada de la pèrdua popular que en els seus millors temps inundà la Venècia dels Ilibertins.

direcció:

GEMMA BELTRAN

Creadora de la Companyia Dei Furbi a l'estil de la Commedia dell'Arte l'any 2002 acumula un ampli currículum on destaquen múltiples treballs en la creació, posada en escena i direcció d'obres teatrals. Dels treballs més recents com a creadora i directora hi destaquen *Divertimento* i *Scherzo*, amb la Companyia Dei Furbi, presentades al Grec 2002 i 2003. Amb la seva Companyia Baubo, Teatre de Moviment, crea i interpreta des de 1990: *Ànima Nòmada* (2003); *Intramurs* (2002-2001); *Combattimento* (1999), amb el qual obtingué el primer Premi de Pantomina al Festival Internacional de "One man show" de Moldàvia el 1999, etc. També col·labora en la direcció i el moviment escènic de diferents companyies: Cia. El Finikito de Madrid, direcció de Carlo Boso (2002), i Cia. Falso Magnifico de Montpel·lier, direcció de Toni Cafiero, entre d'altres. Alhora és professora de tècniques de Commedia dell'Arte, d'esgrima teatral i tècniques de moviment i preparació corporal dels actors.

DIVERTIMENTO

o...la comèdia dels criats

intèrprets:

ROGER JULIÀ GIL

Ha participat a *1024 Decibels* (2003), amb direcció de Sílvia Ferrando, al Festival Internacional de Teatre de Sitges, i a *Scherzo* (2002-2003), direcció de Gemma Beltran. També ha participat a *Hamlet*, de Shakespeare, amb direcció de Lluís Homar, dins el Festival d'Estiu Grec'99 de Barcelona.

ANNA SAHUN MARTÍ

Representa *Scherzo* (2002-2003), amb direcció de Gemma Beltran. També ha fet el personatge de Colette, a la sèrie *Temps de silenci*, a TV3 (2001); el personatge de Maria, a la pel·lícula *Las horas del día*, de Jaime Rosales (2002), i el personatge d'Anna, al curtmetratge *Les germanes*, de Jan Baca i Tony Garriga (2003).

EVA CUTURA CLARAMUNT

El 2003 intervé a *1024 Decibels* sota la direcció de Sílvia Ferrando, al Festival Internacional de Teatre de Sitges, i també a *Scherzo* (2002-2003), amb direcció de Gemma Beltran.

ÓSCAR BOSCH

Ha fet *Scherzo* (2002-2003), amb direcció de Gemma Beltran. També ha participat a *Les trapelleres d'Escapí*, de Molière (2000-2001), amb direcció d'Artur Trias; a *Els dos cavallers de Verona*, de Shakespeare (1999-2002), amb direcció de Marina Julià i amb la Companyia Tàbula Rasa, i en sarsuela a *Don Manolito* (1998), amb direcció de Fernando Velasco.

ESTER CORT LLUÍS

Participa a *Scherzo* (2002-2003), amb direcció de Gemma Beltran. Ha destacat en la versió lliure de *Les criades* al Festival Cos'00 de Reus, amb la direcció a càrrec de Miquel Fernández, i també en *Shakespeare: escenes d'amor*, al Teatre Bartrina de Reus, sota la direcció de Rosa Mateu (2000).

ÈLIA CORRAL MATEO

Representa *Scherzo* (2002-2003), amb direcció de Gemma Beltran, i també fa *Déu*, de Woody Allen, amb la Cia. Videlca (1995); *Rímel Básico*, de creació pròpia, amb la Companyia Perfidia Quater (1995), i col·labora en el camp del cabaret-musical.

MARC VILAVELLA BARNIOL

Actua a *Scherzo* (2002-2003), amb direcció de Gemma Beltran. També treballa a *Íntims 6.0.*, de la Companyia Kave Karem/ Musical/ Llantiol, sota la direcció de Marc Vilavella (2001) i a *Snoopy, gos de l'any*, al teatre Lluïsos de Gràcia, amb direcció de Jordi Sánchez (2000).

proper espectacle:

"HAMLET i EL SOMNI..."

(Històries shakespearianes)

Versió: Germans Lamb

Intèrprets: Mercè Anglès,
Anna Güell
Joana Lumbieres

Direcció: Lurdes Barba

Un espectacle que ens apropa a Shakespeare i ens el fa més viu que mai des de la senzillesa i la simplicitat més suggestiva. Representació formada per dos contes basats en dues de les obres de Shakespeare més conegudes al nostre país: *El somni d'una nit d'estiu* i *Hamlet, príncep de Dinamarca*. L'espectacle vol bàsicament explicar la història de manera amena i entenedora, recuperant els antics explicadors de contes, i recreant-hi algunes escenes breus i també monòlegs.

Foto: David Ruano



BROSSA

Allada Vermell, 13
(al final del carrer Princesa)
08003 Barcelona
Tel. 93 310 13 64
www.espaibrossa.com

Horari: de dimarts a dissabte a les 21 h.
diumenges a les 19 h.

Preus: dimarts 9 € i resta de dies 16 €



El Periódico

