

ÚLTIMA TEMPORADA



My FAIR LADY

EL MUSICAL

TEATRO COLISEUM
Gran Vía 78 Madrid

SHISEIDO

The Makeup



Tus labios salen a escena.

Si los mejores profesionales han elegido Shiseido The Makeup para maquillar a los artistas de este musical, será por algo. Descúbrelo por ti misma. Después de todo, tu rostro también es un magnífico escenario.

Unos colores brillantes, sedosos y absolutamente fieles.

Fidelidad de Color. El color que escogiste se refleja fielmente en tu piel gracias al poder de la Avanzada Tecnología de la Luminosidad.



MY FAIR LADY

EL MUSICAL

CARTEL TEATRO Y CIE ESPAÑA
Presentan

JOSÉ SACRISTÁN PALOMA SAN BASILIO

en
"MY FAIR LADY"
EL MUSICAL

de
Alan Jay LERNER y Frederick LOEWE
ADAPTACIÓN: I. ARTIME J. AZPILICUETA

con
CARMEN BERNARDOS
Sra. Higgins

NICOLÁS DUEÑAS
Coronel Pickering

SELICA TORCAL

VICTOR DIAZ

y
JOAN CROSAS
Alfred P. Doolittle

ANA ALCAZAR • TOMÁS ÁLVAREZ • JOAQUIN ARJONA • JAVIER ARROYO (J.G.)
ALFONSO ARTECHÉ • CARLOS BRAU • DAVID CASTEDO • ENRIQUE CAZORLA
MIGUEL CAZORLA • SUSANA DEGÁ • MIGUEL DE FRANCISCO • MANUEL GARZÓN
TERESA GUILLAMÓN • YAIZA GUIMARE • REBECA JIMENEZ • ISABEL MALAVIA
SILVIA MARTÍ • CONCHITA MOMÉNE • EVA DEL MORAL • ALEJANDRO NARANJO
ANDRÉS NAVARRO • OSCAR NOGALES • IRENE OLIVÉ • FEDOR DE PABLOS
GUADALUPE PÉREZ • CLARA PÉREZ • MANUEL RODRIGUEZ • DANIEL ROMÁN
EVA SAEZ • AMPARO SAIZ • CARLOS SOLANO • MYRIAM TALLAFER
BEATRIZ URÍA • ADRIANA VECINO • JUANJO VILLAR • HECTOR YANES

DECORADOS
GERARDO TROTTI

DISEÑO DE VESTUARIO
JOSÉ RAMÓN DE AGUIRRE
GABRIELA SALAVERRI

COREOGRAFÍA
GOYO MONTERO

DISEÑO DE LUCES
JOSÉ RAMÓN DE AGUIRRE
JAVIER ARMENDARIZ

DISEÑO DE SONIDO
RICARDO GÓMEZ

DISEÑO DE PEINADOS Y MAQUILLAJE
MANUEL GÓMEZ
ANTONIO BELMONTE

ORQUESTACIONES, ARREGLOS CORALES Y DIRECCIÓN MUSICAL
ALBERTO QUINTERO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
JOSÉ RAMÓN DE AGUIRRE

DIRECCIÓN
JAIME AZPILICUETA

PRODUCCIÓN

Productores Ejecutivos
Jefe de Producción
Asistentes de Producción
Marketing
Prensa y Comunicación
Administración

Fernando Albares / Emilia Yagüe
Victor Aranda
Gustavo Adolfo Calvillo / Marta Albasanz
Laura Ceballos / Alberto López del Corral
Daniel Mejías
Marival Gómez

EQUIPO ARTÍSTICO

Diseño de Escenografía
Ayudante de Vestuario
Diseño de Vestuario

Repetidora
Coreografía
Diseño de Iluminación

Diseño de Sonido
Diseño de Peluquería
Diseño de Maquillaje
Orquestaciones, Arreglos Corales y Dirección Musical
Ayudante de Dirección
Dirección Artística
Dirección

GERARDO TROTTI
LOLA TRIVES
JOSÉ RAMÓN DE AGUIRRE / GABRIELA SALAVERRI
BEATRIZ URÍA
GOYO MONTERO
JOSÉ RAMÓN DE AGUIRRE / JAVIER ARMENDARIZ
RICARDO GÓMEZ
MANUEL GÓMEZ
ANTONIO BELMONTE
ALBERTO QUINTERO
MANU MUÑOZ
JOSÉ RAMÓN DE AGUIRRE
JAIME AZPILICUETA

REALIZADORES

Escenografía
Ayudantes Escenografía
Vestuario Elenco
Vestuario Sra. San Basilio
Sombreros y Tocados
Pelucas
Zapatería
Joyas
Atrezzo

GERARDO TROTTI y ASOCIADOS.
CAROLINA DEVALLE / DAVID MORTOL CORNEJO / EN ESCENA.
ANA LACOMA.
GERARDO Y TONY
VDA. DE RUIZ
ANTONIO HIDALGO
CADENA PERPETUA
ESTUDIO ALBAHACA

Proveedores

Sonido
Equipos de Iluminación
Motorizaciones, Carras móviles y Cinta transportadora
Estructuras
Video Clip y Proyecciones
Foto telón de boca

MILAN ACUSTICA, S.A..
TRAGALUZ, S.L. / J.L. LIGHT

SISWELD, S.L.
BAYTON
VIDEO REPORT
GRUPO RAFAEL

EQUIPO TÉCNICO

Director Técnico
Director Técnico Adjunto
Gerente de Compañía
Regidores

NATXO GAITA
FRANCISCO G. TRIGUERO
SUSI ARIAS
JOAQUIN ROSELLO (TRAMA, S.L.)
GUILLERMO CUBEDO



Equipo de Iluminación

JAVIER ARMENDARIZ (*Jefe Eléctricos*)
 MIGUEL A. FERNANDEZ (*Operador Eléctrico*)
 JAVIER HERNANDEZ (*Operador Eléctrico*)
 SUSANA GÓMEZ (*Eléctrico*)
 XAVIER ARANA (*Ayte. Eléctrico*)
 ANGEL HIDALGO (*Ayte. Eléctrico*)

Equipo de Sonido

RICARDO GÓMEZ (*Jefe Sonido*)
 JAVIER PUENTE (*Téc. Sonido*)
 FERNANDO MAURIZ (*Téc. Sonido*)
 JOSÉ LUIS VELA (*Téc. Sonido*)
 ANGEL CARRERAS (*Téc. Sonido*)

Equipo de Maquinaria

FRANCISCO G. TRIGUERO (*Jefe Maquinista*)
 MANUEL ROCA (*Maquinista*)
 ANTONIO CÁMARA (*Maquinista*)
 ANA ANDREA PERALES (*Maquinista*)
 FRANCISCO JAVIER VÁZQUEZ (*Maquinista*)
 JUAN BENITO (*Maquinista*)
 MIGUEL ANGEL OLMEDO (*Maquinista*)
 JOSÉ RAMÓN DÍAZ (*Maquinista*)
 DAVID FORNIS (*Maquinista*)
 ALEXIA PÉREZ CEBELLIN (*Maquinista*)
 RUBÉN NOGUÉS (*Maquinista*)
 ÁLVARO COLET (*Maquinista*)
 ALBERTO VALLE (*Maquinista*)
 FCO. JAVIER JUARANZ (*Maquinista*)
 PENÉLOPE PULIDO (*Maquinista*)
 JUAN MARTÍN BARBARA (*Maquinista*)
 SIRIA GONZALEZ (*Maquinista*)
 RAIMUNDO PRIETO (*Jefe Utillería*)
 CRISTINA CERRUTTI (*Utillería*)
 ROCIO MUÑOZ (*Utillería*)

Equipo de Sastrería

LOLA TRIVES (*Jefa de Sastrería*)
 DÉBORA CARIDE (*Asist. Sra San Basilio*)
 MARIA REGIDOR
 M^a CRUZ ESTEBAN
 PILAR PAREJA
 CARMEN SANTACREU
 JUAN JESÚS GARCÍA
 ROSA RUBIO
 M^a ROSARIO MARTÍN-VARES
 DINA DO CARMO
 MARTA PERALES
 BLANCA ARANDA (*Lavandera*)

Equipo de Peluquería

MANUEL GÓMEZ (*Jefe de Peluquería*)
 M^a DOLORES GALÁN (*Subjefa Peluquería*)
 M^a ROSARIO ARCONADA
 M^a GEMA AMOR
 PALOMA LLORENTE
 CÁNDIDA GÓMEZ
 YOLANDA SÁNCHEZ

Merchandising

ALEXIA PITA
 TAMARA BLÁZQUEZ

CELIA PARADA (*Limpiadora*)
 CARLOS PÉREZ (*Conserje*)



Fotografía
 Diseño y Maquetación

NACHO ARIAS
 BOHO ESTUDIO

ELENCO

(POR ORDEN DE INTERVENCIÓN)

ELIZA DOOLITTLE	Paloma San Basilio
FREDDY EYNSFORD-HILL	Victor Diaz
SRA. EYNSFORD-HILL	Conchita Momeñe
CORONEL HUGH PICKERING	Nicolás Dueñas
CURIOSO 1	Tomás Álvarez
CURIOSO 2	Miguel Cazorla
CURIOSO 3	Daniel Román
UN HOMBRE DE HOXTON	Miguel de Francisco
UN HOMBRE DE SELSEY	Javier Arroyo (J.G.)
UN HOMBRE DE CHELSEA	Alejandro Naranjo
UN HOMBRE DE WIMBLEDON	David Castedo
PROFESOR HENRY HIGGINS	José Sacristán
GEORGE	Enrique Cazorla
ALFRED P. DOOLITTLE	Joan Crosas
JAMIE	Fedor de Pablos
HARRY	Andrés Navarro
THOMAS	Manuel Rodríguez
SRA. HOPKINS	Amparo Saiz
SRA. PEARCE	Selica Torcal
MAYORDOMO	Alfonso Arteche
SIRVIENTES	Eva del Moral
	Carlos Solano
	Irene Olivé
	Silvia Martí
	Guadalupe Perez
	Amparo Saiz
	Hector Yanes
SRA. HIGGINS	Carmen Bernardos
CHAMBELAND	Daniel Román
LADY BOXINGTON	Teresa Guillamón
LORD BOXINGTON	Enrique Cazorla
CHARLES, CHAUFFER SRA. HIGGINS	Manuel Rodríguez
ZOLTAN KARPATY	Enrique Cazorla
REINA DE TRANSILVANIA	Myriam Tallafer
PRINCIPE DE TRANSILVANIA	Javier Arroyo (J.G.)
POLICÍA	Juanjo Villar
FLORISTA	Isabel Malavia
DONCELLA SRA. HIGGINS	Adriana Vecino
CHICO EN BICICLETA	Carlos Brau

COVERS:

Eliza Doolittle: Amparo Sáiz; Profesor Higgins: -; Sra. Higgins: Selica Torcal; Sr. Doolittle: Andrés Navarro;
 Coronel Pickering: Manuel Rodríguez; Sra. Pearce: Teresa Guillamón; Freddy: David Castedo;
 Zoltan Karpaty: Manuel Rodríguez; Sra. Hopkins: Teresa Guillamón y Susana Degá.

COPE CON EL TEATRO



Nos gusta el Teatro.

Su magia, su fantasía,
sus emociones y su encanto.

La comedia, el drama, los musicales...

Nos gusta el Teatro casi tanto como la radio.

Por eso, estamos en sintonía con la escena.



COPE
www.cope.es

NÚMEROS MUSICALES

PRIMER ACTO

"Obertura"	José Sacristán
"Los ingleses no quieren aprender"	Paloma San Basilio, Coros y Bailarines
"Ser feliz"	José Sacristán
"Soy un hombre corriente"	Joan Crosas, Coros y Bailarines
"Con la suerte de mi 'lao'"	Paloma San Basilio
"Vas a ver"	Coros
"Pobre profesor Higgins"	Paloma San Basilio, José Sacristán y Nicolás Dueñas
"La lluvia en España"	Paloma San Basilio
"Quisiera yo bailar"	Coros
"Gavota de Ascot"	Victor Diaz
"La calle donde vive mi amor"	

INTERMEDIO

SEGUNDO ACTO

"Obertura"	Orquesta (*)
"Vals de la Embajada"	Nicolás Dueñas y José Sacristán
"Lo has hecho"	Paloma San Basilio
"Hazlo"	Joan Crosas, Coros y Bailarines
"Llévenme a la iglesia ya"	José Sacristán
"Himno a sí mismo"	Paloma San Basilio
"Sin usted"	José Sacristán
"Me he acostumbrado a su mirar"	Paloma San Basilio con toda la Compañía
"Escena final"	

Arreglos Musicales: **ALBERTO QUINTERO**
y **Jorge Villasecusa**

ORQUESTA

VIOLINES: **LUIS ALBERTO RODRÍGUEZ • OTILIA FIDALGO.**
VIOLA: **ROBERTO PALMER. CHELO: VÍCTOR SERAFÍN.**
CONTRABAJO: **JOSÉ A. ROMÁN. TECLADOS: ISAAC TELLO • NORA LILIANA.**
PERCUSIONES: **IVÁN ANDRÉS YAGÜE • ALEJANDRO ZARZALEJO.**
TECLADOS: **JULIO AWAD. TROMPAS: ANTONIO PLATA • IGNACIO CLAR.**
TROMPETAS: **MANUEL CÁCERES • JOSÉ A. BARCO CORCHETE • JOSÉ A. GIJÓN PAEZ**
FAGOT: **JOAQUÍN SANCHO. TROMBONES: MANUEL CONDE • GUILLERMO BAEZ.**
OBOE: **JOSÉ RICARDO GRAU. CLARINETE: JUAN A. GARCÍA.**
FLAUTA: **JESÚS LORENTE.**

GERENTE DE ORQUESTA: **FRANCISCO CUENDA.**
DIRECTOR DE ORQUESTA: **ALBERTO QUINTERO • ANTONIO PALMER**

QUIÉN ES QUIÉN

Paloma San Basilio

Eliza Doolittle

Nacida en Madrid, estudió filosofía y letras y psicología en la Universidad Complutense de esta capital. Desde 1975, año en que inicia su carrera como cantante y hasta la fecha, tiene veintisiete discos editados incluyendo su reciente grabación de "My Fair Lady", cinco de ellos en directo. Todos han llegado a ser discos de oro y una veintena de ellos llegaron a platino y doble platino, concretamente el grabado en directo, del concierto celebrado en Miami junto a Plácido Domingo; el LP de "Evita" y su LP "En vivo".

Innumerables premios obtenidos, entre los que cabe destacar: Dos antorchas de plata como artista invitada en el Festival de Viña del Mar (Chile), máximo galardón que concede este festival. El Latin Music Award como mejor cantante de baladas de habla hispana. El America's award del "Caesar Palace" de las Vegas. ABC de oro en España. Premio de premios de la Asociación de cronistas del espectáculo de la ciudad de New York. Aplauso 92 al mejor espectáculo musical femenino del año en Miami, etc, etc.

Ha actuado en escenarios tan emblemáticos como el Carneie Hall y el Madison Square Garden de New York. El Teatro Opera y el Luna Park de Buenos Aires, el Bellas Artes de San Juan de Puerto Rico, El Caesar Palace, Mirage y Desert Inn de Las Vegas, el Teresa Carreño de Caracas, etc, etc.

Más de doscientos programas y especiales de televisión en España, resto de Europa e Hispanoamérica. Su versatilidad como actriz y cantante y su registro vocal le han permitido ser protagonista de los tres musicales de mayor éxito en nuestro país, "Evita", "El hombre de La Mancha" y "My Fair Lady".



José Sacristán

Henry Higgins

Últimos trabajos realizados. **Teatro:** "Una Jornada muy Particular" de Ettore Scola, con dirección de Carlos Gandolfo; "Las Guerras de Nuestros Antepasados"

de Miguel Delibes, con dirección de A. Jiménez Rico; "Cristales Rotos" de Arthur Miller, con dirección de Pilar Miró; "El Hombre de La Mancha" de Dale Wasserman, música de Mitch Leigh, letras de J. Danion, con dirección de Gustavo Tambasio; "Amadeus" de Peter Shafer, con dirección de Angel Alonso; "La Muerte de un Viajante" de Arthur Miller,



con dirección de J. Carlos Perez de la Fuente.

Cine: "La Vaquilla" (Luis García Berlanga); "A la pálida luz de la luna" (José María González Sinde); "El Extranjero"; "Oh! de la calle del sur" (Jordi Grau); "El Viaje a Ninguna Parte" (Fernando Fernán Gómez); "Cara de Acelga" (José Sacristán); "El Vuelo de la Paloma" (José Luis García Sánchez); "El Tiempo de Neville" (Pedro Carvajal y Javier Castro); "Un Lugar en el Mundo" (Adolfo Aristarain); "Yo me bajo en la próxima, y usted?" (José Sacristán); "El Pájaro de la Felicidad" (Pilar Miró); "Madregilda" (Francisco Regueiro); "Convivencia" (Carlos Galentini); "Todos a la cárcel" (Luis García Berlanga); "Siete mil días juntos" (Fernando Fernán Gómez); "Fumata Blanca" (Miguel G. Borda). **Televisión:** "Gatos en el Tejado", con dirección de Alfonso Umbria; "Quién da la vez?" (Vicente Escrivá); "Este es mi Barrio" (Vicente Escrivá); "El Fontanero", serie "Desenlace" (Ricard Reguant).

Carmen Bernardos

Mrs Higgins

Inicia su carrera artística en el Teatro Dramático y en la "Escuela de Arte Dramático", consiguiendo el Premio Lucrecia Arana.

Ha trabajado con directores de la talla de José Luis Alonso, Cayetano Luca de Tena, Fernandez Montesinos, García Moreno, Luis Escobar y Jorge Lavelli entre otros.

Ha sido galardonada con los Premios María Rolland, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, dos veces Medalla de Oro de Valladolid y Premio María Guerrero, otorgado por el Ilmo. Ayuntamiento de Madrid.

Ha trabajado en obras como "El Perro del Hortelano", "Panorama desde el Puente", "La Malquerida", "Vamos a contar mentiras", "Doña Rosita la soltera", "Perdidos en Yonkers", "Las Amistades Peligrosas", etc. En televisión, "Luz de Gas", "Mesas Separadas", "Teresa de Jesús", "La Noche del Sábado"...



Nicolás Dueñas

Colonel Pickering

Debuta como actor con el T.E.U. de Derecho de Madrid y con el Teatro de Cámara "La Barca". En el viejo plató de TVE del Paseo de La Habana, tiene sus primeros contactos con la televisión, medio en el que ha trabajado en más de 300 programas y en numerosas series: "Cosas de Dos",



"Del Miño al Bidasoa", "La Banda de Pérez", "El Súper", "Agente 700", etc.

En teatro ha trabajado con los más importantes directores: Fernán Gómez, Marsillach, Nieva, Narros, J. L. Alonso, Montesinos, Pilar Miró, etc. Y en espectáculos como: "Sabor a Miel", "El Adefesio", "Los Baños de Argel", "La Señora Tártara", "Hijos de un Dios menor", "Drácula", "Aquí no paga nadie", "Los Domingos, Bacanal", "La Noche"... Y en dos de los musicales más carismáticos de los años 70: "Hair" y "Goodspell".

En cine ha intervenido en películas como: "La Busca", "El Crimen de Cuenca", "Gary Cooper que estás en los Cielos", "Divinas Palabras", etc.

Joan Crosas

Alfred P. Doolittle

Entre sus trabajos en cine podemos destacar "Barcelona lamento dirigido de Luis Alieu, "Los Mares del Sur" de Manuel Esteban, "Gatekeeper/Baron Samedi" de Emile Gómez, "Antártida" de Manuel Huerga, "Primates (El Factor XY)" de Carlos Jover, "Pourquoi pas moi" de Stéphane Giusti o "Leyenda de Fuego" de Roberto Lázaro.

En televisión, "El Joven Picasso", "Amau", "Compañeros", "Policías", "Antivicio", "Juego de Espejos", "La Tramuntana", "Rosa", "Dones D'água", "Fora de Jog", "La Dama Enamorada", etc.

En teatro: "Mel Salvatge", "Els set Pecats Capitals dels Petits Burgesos", "La Bona Persona del Sezuán", "Autentic Oest (True West)", "Terrific", "Timón Dátenes" y "Pel Davant i Pel Darrera (Moises Off). Ha participado además en los musicales "Mar y Cielo", "Los Miserables", "Cal. Dir-Ho", "Blood Brothers", "Sweeney Todd" y "Chicago".

PREMIO MAX mejor actor secundario.



Selica Torcal

Mrs. Pearce

Debuta en 1942 en la Compañía Infantil Lope de Rueda, dirigida por Modesto Higuera y Roberto Carpio.

Entre 1943 y 1946 integra la Compañía Titular Teatro Español, dirigida por Cayetano Luca de Tena.

Ha trabajado en obras como "Hamlet", "Ricardo III", "El sueño de una noche de verano".

"Fuenteovejuna" y "El Monje Blanco" en el Teatro Español, "Don Quijote", "Platero y Yo" y "El Pájaro Azul" en el Teatro María Guerrero y "Las que tienen que servir" en gira por toda España.

Su carrera en radio incluye programas como "Vosotros" o "Teatro del Aire".

Fue 2 veces finalista al Premio Ondas de Radio como Mejor Actriz.

En cine participa en "La Citanilla", "A los pies de



usted", "De mujer a mujer", "El Capitán Veneno", "Esa voz es una mina" y "Cuidado con las señoras".

Ha doblado entre otras a Teresa Wright, Shirley Mc Lane, Leslie Caron, Judy Garland, Mia Farrow o Goldie Hawn y Lesly Ann Warren, y a los dibujos animados: Heidi, la cerdita Peggy de los Teleñecos, y a los niños y niñas del cine mundial, como "Capitanes Intrepidos", "Oliver" y "Juegos Prohibidos".

Victor Diaz

Freddy

Stuttgart 1971. Una de las mejores voces del género musical.

Ha participado en los montajes de los siguientes espectáculos: "La Rosa del Azafrán", "Gigantes y Cabezudos", "La Revoltosa", "El Bateo", "Alma de Dios", "La del Manoj de Rosas", "La Alegría de la Huerta" y "La Dolorosa" de J. A. Torres, "Las Leandras" de José Osuna, "Antología de la Zarzuela" y "Doña Francisquita" de José Tamayo.

"Luisa Fernanda" y "Los Gavilanes" de Serafín Guiscafiré y Antonio D. Merat. "El Barbenillo de Lavapiés" de Gerardo Meré. "La Leyenda del Beso" de Antonio Amengual. "Katiushka", "Molinos de Viento", "Los Claveles", "La del Soto del Parral", "El Caserío" y "La Traviata" de José Luis Moreno y Carlos Durán. "Rita de Dario Gallego", "La Flor Roja" de Javier Janneiro y Victor Diaz, "Metro" de José Negrete. "Los Miserables" de Ken Caswell.

"Martín Guerre" de Miguel Angel López y Damián Bermúdez. "Me llaman la Presumida", "Cadiz", "La Taberna del Puerto", "Agua, Azucanillos y Aguardiente", "La Gran Vía", "Dulce Pájaro de Juventud", "Memory", "El Hombre de la Mancha" y por último "My Fair Lady".

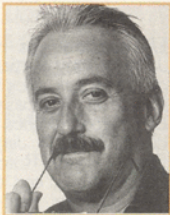


Enrique Cazorla

Karpathy

Con la compañía de José Tamayo, "La Orestíada" y "Harol y Maud", "Julio César" en la Compañía Nacional del Teatro María Guerrero. Con Angel Facio en "Ella", de Genet.

"La vida es sueño", "Tenorio", "Numancia", de Cervantes y "Misericordia". En cine con J.A. Bardem: "Lorca, muerte de un poeta" y "El joven Picasso" y con José L. Borau en "Niño de nadie". En Televisión: "La virtud del asesino", con Roberto Bodegas, "La casa de los líos", "Periodistas", "Querido maestro", "Petra Delicado" junto con Ana Belén y en "Calle Nueva" en el personaje de Comisario Pardo. En doblaje de películas ha prestado su voz a actores como Robert Morley, James Coco, Richard Crenag e innumerables dibujos animados.



ANA M^a ALCAZAR

Nace en Barcelona, donde comienza sus estudios de ballet clásico y moderno. Recibe una beca de danza clásica en el London Studio Center. Ha trabajado en varios musicales como "Drácula", "El Diluvio que Viene", "La Maja de Goya" y "Chicago".



TOMÁS ÁLVAREZ

Actor. Cantante. Bailarín. Reparto y protagonista del musical "Chicago", grupo musical "La Década Prodigiosa", reparto en serie TV "El Comisario", "Hospital Central", "Manos a la obra". Cine "Sin Vergüenza" de Joaquín Oristral. Cortometrajes "Manos", "Eduardo Pebeiz", etc. Coros y voces solistas en repartos de películas de Disney.



JOAQUIN ARJONA

Nació en Málaga, estudió en el Instituto de Teatro de Barcelona, conservatorio de Madrid y escuela de Ballet Nacional. Ha trabajado en las compañías de Luis Fuente, Talk Forum, Danstheater, Mat Mattos, y en los musicales "Historias de un Caballo 1980", "Coronada" y el "Toro", "Jesucristo Superstar" y "El Diluvio que Viene".



ALFONSO ARTECHE

Nació en Barcelona y cursó estudios de arte dramático en el Instituto Lee Strasberg de Nueva York, donde intervino en varias obras de teatro en el off-off Broadway. Recientemente apareció en "Diez Negritos" de Agatha Christie, dirigida por Ricard Reguant.



CARLOS BRAU

Nació en Madrid y licenciado en la Urdana Academy. Ha cursado estudios en la Escuela Profesional de Flamenco y en La Escuela de Danza "Danzalmar", de flamenco, jazz, ballet y contemporáneo. Ha hecho aparición como actor y bailarín en "La Bella y la Bestia" (teatro Lope de Vega), como solista en "Once upon a time" y bailarín en el "Nutcracker" (Steiner Theater, UK).



DAVID CASTEDO

En 1996, graba su primer disco "Cartas al Amor", con el que obtiene la venta de más de 40.000 copias. En el año 1999 graba su segundo disco producido por Bebu Silveti y titulado "Para ti" actualmente en el mercado. Y desde 1998 ha participado en el espectáculo "Grease Tour", del que fue uno de sus principales protagonistas.



MIGUEL CAZORLA

Barcelona, 1973. Actor, cantante y bailarín.

Estudios: Memory BCN, Nancy Turín, Cristina Rota, Colleg Teatre, Paco Ping, Jaime Chávarri. Teatro: "West Side Story", (Ricard Reguant, Barry Monab), "Chicago", (Ricard Reguant, Barry Monab), "Cabaret", (Josep Costa), "Poeta en Nueva York", (Rafael Amargo, Juan Hestrich). Cine: "La Mirada del Otro", (Vicente Aranda), "Súo Complot", (Enrique Guevara). Varios cortos como "Atrapados en un Blues", (Alberto Ruiz Rolo). TV: Personaje "Quino" en "El Super"-Tele 5, "Hospital Central"-Tele 5, "Desenlace"-Antena 3, Presentador "Zona 5.0"-Canal Mundo Musical para EELU. Participa en más de 40 spots publicitarios como "Moline" (Dr. Alejandro Amenabar).



EVA DEL MORAL

Nace en Madrid, obtiene el Título Superior de canto y Premio de Honor fin de carrera. Realiza estudios de danza y se licencia en Filología Hispánica. Profesionalmente ha abarcado todos los géneros líricos interpretando roles principales en Operas como "Dido y Eneas" (Purcell), "D. Giovanni" (Mozart), "Così fan tutte" (Mozart), "Carmen" (Bizet), así como diversos "Oratorios y Zarzuelas", "D. Francisquita", "Los Cavañeros", "Katiuska", "Bohemos", en los principales teatros de España.



SUSANA DEGÁ

Bailarina en diferentes producciones de los teatros Apolo de Barcelona y Arnau. Técnica vocal y canto. Grabaciones para publicidad, cantante solista de la orquesta del espectáculo del Scala Melá y distintos programas de TV ("Lluvia de Estrellas", "Música Si", "Menudas Estrellas",...). Interpretación en la Escuela Teatro Musical Memory.



MIGUEL DE FRANCISCO

Comienza su carrera en el Ballet Nacional de España como bailarín aspirante. Cursa estudios de danza contemporánea con Karl Paris y clases de canto con M^a Luisa Castellanos. Ha trabajado en "El Diluvio que Viene", TVE y en la compañía de José Tamayo: "Antología de la Zarzuela", "Doña Francisquita", etc. y en la Compañía Lírica Española en diversas zarzuelas. Ha participado en diversas óperas.



TERESA GUILLAMÓN

Realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Madrid. Posee estudios complementarios de Arte Dramático, Música Contemporánea y Gregoriana. Ha trabajado con las principales Compañías líricas españolas abarcando un amplio repertorio en Zarzuela, Ópera y Oratorio como integrante del coro. También ha cantado papeles de solista en Zarzuela como "Boda y Baile" de Luis Alonso, "Don Gil de Alcalá", "Marina", etc.



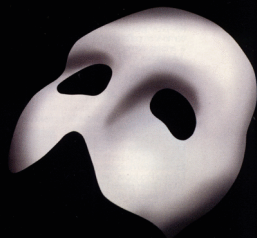


Una obra de
ANDREW LLOYD WEBBER

El FANTASMA de la OPERA

Dirigida por
HAROLD PRINCE

TEATRO LOPE DE VEGA
Gran Vía, 57 • Madrid



ENTRADAS
YA A LA VENTA
TAQUILLA

GRUPOS
91 758 20 60/61/62



www.elfantasmadelaopera.com

Colaboran:

ABC



Comunidad de Madrid
Instituto de Promoción Cultural

YAIZA GUIMARE

Licenciada en traducción e interpretación (ULRG.C.). Comienza a bailar a los 4 años. Estudia ballet, jazz, claqué y contemporáneo en Las Palmas de G.C., Madrid y Londres. Estudia solfeo y piano. Solista en distintos grupos musicales, graba maquetas y trabaja como cantante y copresentadora en la TVAC. Como bailarina trabaja en programas y galas de TV (TVE-I, La 2, Canal 9 o Canal sur). Continúa cursando estudios de voz y de interpretación.



REBECA JIMENEZ

Nació en Madrid el 30-01-81. Comienza sus estudios de danza a la temprana edad de tres años. Estudia clásico, contemporáneo y danza española. Es titulada por el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid en el año 1999 en la especialidad de Danza Española. Forma parte de la compañía de Carmen Cortés (Universiada '99). Opera: "Aida" con Igor Yebra. Zarzuela: "La Canción del Olvido". También ha realizado varios spots en publicidad. Este es su primer musical.



MANUEL GARZÓN

Nacido en Madrid, inicia sus estudios musicales en la escuela de M^{te} Luisa Castellanos. Forma parte del grupo de animación infantil y vocal del Parque de Atracciones de Madrid "Sing and Sing". Graba la voz principal del musical "La Pasión de Jesucristo". Coros en varios discos nacionales y spots publicitarios para Televisión y Radio, así como acompañando en los coros a artistas como Ricky Martin, Julio Iglesias, Phil Collins, etc., en actuaciones en TVE. Cantante solista de la orquesta "BRASS".



IABEL MALAVIA

Barcelona 1978. Se desarrolla profesionalmente en Valencia. En 1999 se traslada a Madrid. Cantante, compositora y letrista. Estudia canto con Connie Philip. Es componente de varias formaciones musicales como "La Década Prodigiosa" (gras 2000 y 2001), "High priority" (2º puesto en el Festival de Eurocanción 2001), "Karma" (finalista en el Festival de Benidorm 2001).



SILVIA MARTI

Barcelona 1978. Ha participado en los musicales "Posa Música a les illusions" (City-Hall) y "Pots tornar venir" (Versus Teatre), como cantante ha sido componente del grupo "The Carlettes", "Huapacha Combo" y actuaciones esporádicas como solista en el programa de TVE "La Noche Abierta". Durante la última temporada ha presentado su



propio espectáculo-cómico unipersonal "Divina Purpurina".

CONCEPCION MOMENÉ

Teatro de Cámara Ateneo guipuzkoano. Protagonista en "El Zoo de Cristal", "Té y Simpatía", "Fuenteovejuna", "La Voz Humana", "Madre el drama padre" ... entre otras. Musicales: "Evita", "Jesucristo Superstar", "Sorpresas". Directora y actriz del teatro de títeres "Colorín" del norte de España desde hace 40 años. Seis años profesora en la escuela de doblaje Multimedia de Tino Martín. Coralista del Orfeón Vasco de Madrid (Euskal-etxea).



ALEJANDRO NARANJO

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, debuta en el Teatro María Guerrero con "D. Juan Ultimo" de Bob Wilson, le siguen "Cenicienta" de Lindsay Kemp (Teatro Apolo y gira en Italia, España, Reino Unido y Japón), "West Side Story" (Teatro Apolo y gira nacional). En cine "A Tiro Limpio" y "El Gran Marciano", y en televisión en las series "Policías", "Canguros", "Menudo es mi padre" y "Calle Nueva" en el papel de Kiko.



ANDRÉS NAVARRO

Licenciado en Arte Dramático, he trabajado en: "La Gran Semiramis", "El Hombre, la Bestia y la Virtud", "Los Miserables", "Sweeney Todd", "Ballant, Ballant", "La Maja de Goya", "Santiago de Cuba" ... entre otros. En cine: "El Pianista", "Entre Naranjos" ... para más detalles, en mi currículum. Gracias.



OSCAR NOGALES

Actor, bailarín y coreógrafo. Titulado por el Royal Imperial en sus especialidades Jazz y Claqué. Como maestro tiene en su haber 8 obras musicales en teatro, entre las que destaca "Por la calle de Alcalá", "El diluvio que viene" y "El año pasado por agua". En TV: "Aplauso", "1,2,3 responde otra vez", "Contigo", "Las Lolos", "El Semáforo", "El concurso del siglo", "Lluvia de estrellas", "Trato hecho", "Cruz y Raya".



IRENE OLIVE

Ha realizado clases de canto y baile de Lleida, Barcelona y Madrid. Componente del grupo "Esboz Danza" y diversos grupos musicales. Intervención en estudios de grabación, publicidad y colaboración en discos de importantes artistas entre los cuales destacan Paloma San Basilio con la



que ha trabajado desde 1993 hasta ahora. Participación en programas de TV y también en la "Antología de la Zarzuela". También ha sido modelo de pasarela.

FEDOR DE PABLOS

Nacido en Barcelona. Estudios de danza, interpretación, canto, solfeo, piano y esgrima en Collegi del Teatre, Conservatorio de Música Lloco (Barcelona), Studi de danss Ramon Solé, Centre International de danse Rosells Highthower Cannes (Francia), Club de esgrima de Madrid y curso con José Carlos Plaza. Teatro: "Hair", "West Side Story"; personaje *Riff*, director *Barry McNabb*, "Chicago"; personaje *Fred Casely*, director *Ricart Reguant*, "Peter Pan"; personaje *Smea*, director *Manu Muñoz*, "Historia de un caballo", "Hello Dolly", director *Carlos Plaza*. Cine: "El peque de tot plegat", director *Ventura Rons*, "Incerta imatge de mujer", director *Jesús Play*, "Tiempo de tormenta", director *Pedro Olea*. TV: "Policías", "Ciudad del sur", "Historia de la puta mil", "Personas humanas" TV3.



GUADALUPE PÉREZ

Comienza su formación musical en el Real Conservatorio de Salamanca (5º solfeo, 5º piano, 2 años de coral). Realiza giras nacionales e internacionales como soprano en el coro "Tomas Luis de Victoria". Formación en danza clásica, contemporáneo y flamenco. Licenciada en Derecho por la Universidad de Salamanca. Actualmente cursa diplomatura de interpretación en el instituto de cine de Madrid (N.I.C.) y canto con Mª Luisa Castellanos. En cine: "Besos para todos". Interpreta a Val en "A Chorus Line".



CLARA PÉREZ

Nacida en Málaga. Cursa estudios de ballet clásico, danza moderna y claqué en Málaga, Londres, Madrid y Nueva York. Larga experiencia profesional como bailarina de TV en los programas "Risas y Estrellas", "Noche de Fiesta", galas como "La Gala de la Hispanidad", especiales "Fin de Año" de TVE I, etc. En teatro ha participado en el musical de "Memory", "De Hollywood a Broadway" como bailarina, coros y ayudante de coreografía (coreógrafo Barry MacNabb). Así como ha participado en diversos espectáculos musicales. Coreografía de "Bolero".



MANUEL RODRÍGUEZ

Estudios: canto (Mª Dolores Marco, Angeles Chamorro), trompeta, guitarra, arte dramático en la U.A.M., licenciado en psicología. Musicales: "Los Miserables", "El Diluvio que Viene", "La Maja de Goya", "El Hombre de la Mancha", "Estamos en el Aire", "Memory", Teatro "Volpone o el Zorro", "Sigamos Pecando", "Globe Jolé", Zarzuela: "Agua Azucanillos...", "La Corte del Faraón", "Pany Toros" (Teatro de



la Zarzuela). Vocalista y trompetista del grupo de "Soul Benson Señora".

DANIEL ROMÁN

Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, estudió solfeo, guitarra clásica y coral en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Cantó con Inés Ribadeneira y Danza Jazz con Goyo Montero. Su última aparición fue en "La Visita de la Vieja Dama" dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente para el C.D.N. Ha intervenido en musicales como "Peter Pan", "La Maja de Goya" o "La Raya en el Agua".



EVA SAEZ

Mi pasión por la danza y la interpretación me ha llevado a experimentar diferentes facetas dentro del mundo del espectáculo, desde folklore en el Esbart Sant Martí de Barcelona hasta el music-hall en los emblemáticos teatros del paralelo barcelonés, en el teatro El Molino y el Teatro Apolo.



AMPARO SAIZ

Ha realizado doblaje en programas infantiles de TVE. Graba cuñas publicitarias tanto en radio como en televisión. Interpretó diferentes personajes cantando y bailando en el musical "Memory". Fue cover de Paloma San Basilio en el papel de Aldonza en el musical "El Hombre de la Mancha". Graba discos con artistas como Paloma San Basilio, Plácido Domingo, La Fundición, Paco Clavel... También ha trabajado como modelo publicitaria.



CARLOS SOLANO

Madrid 1979. Se forma artísticamente en el ámbito de la Zarzuela. En 1992 interpreta a Gavroche en "Los Miserables" (Teatro Nuevo Apolo). En 1998 es Benoit "Martin Guerre" (Teatro S. Atocha). En el 2000 Mouglí en "El Libro de la selva" (Teatro Alcazar). En el 2001 Jack en "Jackyll & Hyde" y Gobernador en "Annie", ambos en el teatro Apolo de Madrid.



MYRIAM TALLAFER

Bailarina, cantante y actriz. Inicia su formación musical a los 8 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid, estudia canto y arpa. Estudia interpretación teatral y arpa venezolana en Caracas. Bailarina clásica: se forma con Víctor Ullate y Carmen Roche, después de haber pasado por la escuela Superior de Arte Dramático y Danza (Madrid), Royal Academy of Dancing (Londres), escuela de Karen Taft (Madrid) y Escuela Paramericana Internacional (Caracas) con



Haydee Caycho. Continúa sus estudios de canto con M^a Luisa Castellano.

BEATRIZ URÍA

Licenciada en Ciencias Políticas. Titulada en Danza Española. Forma parte de: Ballet Región de Murcia (Merche Esmeralda) donde como solista interpreta La Nodriza en "Medea", Cía. de Joaquín Cortés ("Pasión Gitana"); Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, donde protagoniza "Yerma"... Además de óperas y zarzuelas, siendo éste su primer musical, que dedica a su maestra de canto M^a Luisa Castellano.



JAVIER ARROYO (J.G.)

Formación de Danza en el Instituto Superior de danza de Barcelona y cursos de interpretación en José Carlos Plaza y Bululú Zizo. Experiencia teatral como Danny Succi en "Grease" (1999); "Hello Dolly" (2001). También ha contribuido en el álbum "Disneymania" con Walt Disney Records y ha sido componente de "La Década Prodigiosa".



ADRIANA VECINO

Nieta de la gran actriz MERCEDES VECINO, decide seguir los pasos de su abuela. Comenzó sus estudios de canto y danza a la edad de 12 años en el "Centro de Artes y Técnicas Audiovisuales", acu-

diendo a numerosos programas de televisión como cantante solista. Continúa su formación en la escuela "Memory" de Madrid. Ha grabado diferentes maquetas musicales con el productor Paco Ortega y sigue participando en programas de televisión. Este es su primer musical.



JUANJO VILLAR

Comenzó su carrera en Buenos Aires, siendo su último trabajo allí en el musical "Cabaret" con el personaje de Fritz. Ya en Madrid debutó en teatro con "Amiches 92" y realizó trabajos en distintas series de televisión tales como "Canguros", "Turno de oficio II" y "La Casa de los Licos".



HECTOR YANES

Años 1994-95-96-97; Recitales de canto en varias localidades de Tenerife. Ganador del primer premio como solista en el certamen de Rondallas Líricas celebrado en Tenerife. Ha trabajado para varias compañías de Zarzuela como coro y también como personaje principal. Actualmente estudia técnica vocal y repertorio con M^a Dolores Marco. Ha estado como guitarrista profesional con los mejores grupos canarios.



EL EQUIPO CREATIVO

ALAN JAY LERNER

(Libreto y Letras)

Escritor, nacido el 31 de agosto de 1918 en Nueva York; muere el 14 de junio de 1986).

FREDERICK LOEWE

(Música)

Compositor, nacido el 10 de junio de 1904, en Viena, Austria; muere el 14 de febrero de 1988.

Frederick Loewe, compositor nacido en Viena, y Alan Jay Lerner, escritor, hijo de los propietarios de una cadena de tiendas de ropa de mujer; se conocieron por casualidad en el club Lambs en Nueva York en 1942. Si esto no hubiera ocurrido nunca hubiéramos imaginado las melodías de BRIGADOON; MY FAIR LADY no sería la lírica historia de una chica inglesa creada por George Bernard Shaw en Pygmalion y nunca hubiéramos podido ir a GIGI en París y CAMELOT sería más la leyenda del rey Arturo que un maravilloso musical.

Cuando ambos, que estaban destinados a enriquecer el panorama del teatro musical americano con

algunas de sus más envenenadas, aplaudidas y memorables melodías y letras, magnéticos libros y músicas poderosas; comenzaron su colaboración (hace más de 50 años), no eran para nada conocidos. GREAT LADY, una obra de Loewe, había tenido un corto periodo de explotación en Broadway en 1938. Lerner escribía guiones para la radio. Pero tras breves colaboraciones con diverso resultado como WHAT'S UP (1943), y el moderado éxito de THE DAY BEFORE SPRING (1945), que estuvo 5 meses en Broadway, hicieron historia de musical.

Alan Jay Lerner era uno de los tres hijos de Joseph L. Lerner, quien fundó los almacenes Lerner Inc. Fue educado en Inglaterra y el colegio Choate en Connecticut, antes de entrar en Harvard. Estudio en la escuela de musical Juilliard en sus vacaciones en Harvard. Tras graduarse en 1940 con matrícula de honor, escribió anuncios publicitarios y guiones para diversos programas de radio.

Frederick "Fritz" Loewe era el hijo de Edmund Loewe, un eminente tenor. Cuando tenía dos años, acompañó a su padre a una gira por Estados Unidos. Tocaba el piano a los 4 años, con 9 compuso una melodía para un music hall con el que su padre se fue de gira por Europa. Con 15 años escribió KATRINA, una canción popular que vendió 3 millones de copias en Europa. Empezó su propia carrera de conciertos como solista con algunas orquestas sin-

fónicas de Europa a la edad de 13 años, tras haber estudiado con Ferruccio Busoni y Eugene D'Albert. En 1923, el joven Loewe fue premiado con la medalla Hollander en Berlín y estudió composición y orquestación con Nikolaus von Reznicek. El siguiente año, Loewe regresó con sus padres a Estados Unidos. Además de un concierto que dio en el New York Yoven Hall, se centró en la enseñanza musical y tocando en los clubs nocturnos de Greenwich Village. Cuando la música dejó de mantenerle económicamente trabajó en otras profesiones. Fue desde chico de los recados hasta minero en una mina de oro en el oeste, antes de regresar a New York y encontrar trabajo como pianista.

En 1935 su canción "Love Tiptoes Through My Heart" fue aceptada para el musical PETTICOAT FEVER. Su propio musical SALUTE TO SPRING fue representado en St. Louis en 1937. El año siguiente, su GREAT LADY llegó a Broadway pero solamente durante 20 representaciones.

La primera colaboración Lerner-Loewe fue una adaptación musical de la farsa de Barry Connor THE PATSY para una compañía de Detroit en 1942. Llamaron LIFE OF THE PARTY y se convirtió en un éxito de nueve semanas, que animó a ambos para seguir trabajando en WHAT'S UP?, que se estrenaría en Broadway en 1943. Lerner escribió el libreto y las letras con Arthur Pierson, y Loewe compuso la música. Estuvo durante 63 representaciones y le siguió en 1945 con THE DAY BEFORE SPRING.

Era la noche del 13 de marzo de 1943 cuando se levantó el telón, apareció en escena por primera vez el pequeño pueblo escocés de BRIGADOON, y fue también cuando el tandem Loewe-Lerner surgió como la gran potencia de los musicales. El musical (que tras sus primeras 581 representaciones en Broadway se fue de tour y ha sido reestrenada en numerosas ocasiones), ganó el premio al Mejor Musical otorgado por la Asociación de Críticos de Nueva York y el año en el que se estrenó la crítica dijo "la magia ha nacido en Broadway".

Entre BRIGADOON y PAINT YOUR WAGON, (el siguiente esfuerzo del equipo Lerner y Loewe), Lerner escribió LOVE LIFE, con música de Kurt Weill, que fue elegido como una de las mejores obras de la temporada de Broadway de 1948-49; además de la historia, el guión y las letras de las canciones para películas como BODAS REALES y BRIGADOON y la historia y el guión de UN AMERICANO EN PARÍS, por el que ganó el Oscar en 1951.

PAINT YOUR WAGON se estrenó en 1951, y cinco años más tarde, en marzo de 1956, MY FAIR LADY, convirtiéndose éste último en uno de los éxitos más espectaculares (artísticos y financieros) en la historia del teatro americano. Con 2717 representaciones solamente en Broadway, fue batiendo más records en el mundo. Esta musicalización del texto de Shaw PYGMALION fue calificada por la Asociación de Críticos de Nueva York como "Sin duda el musical del año".

La siguiente colaboración de Lerner y Loewe fue la adaptación de la novela de Colette GIGI, otro éxito sin precedentes, con canciones destinadas a convertirse en clásicos.

Hubo más colaboraciones posteriores como la adaptación cinematográfica de EL PRINCIPITO (de Antoine de Saint-Exupéry) en 1972. Pero fue CAMELOT, el hit de Broadway de los 60 que recogió la leyenda del Rey Arturo, quien cerró la cortina de la colaboración entre ellos dos. Loewe sufrió un ataque al corazón en 1958 y decidió reti-

rase.

En tributo a la larga colaboración habida entre ellos durante tanto tiempo, Lerner escribió: "No habrá nunca otro Fritz... escribir nunca jamás será tan divertido. Una colaboración es tan intensa, como inevitablemente compleja. Pero le quiero más de lo que le puedo comprender o no comprender, y sé que me quiere más de lo que me entiende o me desentende".

GERARDO TROTTI

(Escenografía)

Nace en Argentina. Estudia Bellas Artes y Arquitectura. Obtiene el "Premio Universidad" como mejor arquitecto de su promoción. 1981, viaja a Europa. Reside en Londres y en París, donde centra su trabajo en la pintura. Obtiene el Premio de Pintura Latinoamericana concedido por el Space Latinoamericano. 1985, se instala en Madrid. Continúa trabajando en pintura, escultura y dibujo. 1987, crea sus propios talleres de realización escenográfica y se inicia como diseñador de espectáculos. Ha colaborado con Emilio Sagi, Ernesto Caballero, Juanjo Granda, Gustavo Tambascio, etc.

Entre sus trabajos cabe destacar: las óperas "Idomeneo", en una producción conjunta entre el Teatro Real del Liceo de Barcelona, "Carmen", Ópera de Montecarlo y "Carmen" Teatro Real de Madrid; zarzuelas "El Juramento", "La del Manjeco de Rosas" y "La Patria Chica", Teatro de la Zarzuela de Madrid; "La Revoltosa" y "El Bateo", Ópera Cómica; "Coyescas" y "Cádiz", Teatro Madrid; los ballets "Después de Carmen" Compañía de Antonio Márquez y "Giselle" Ballet de Víctor Ullate. Musicales "La Maja de Goya", "El Hombre de la Mancha", "Peter Pan", "Grease", Teatro; "Algo en Común", "Tres Actos Desafiantes", "Mucho Ruido y Pocas Nueces", "Lobos y Zorras", "Streaming", "Las Amistades Peligrosas", "César y Cleopatra", etc.



GABRIELA SALAVERRI

(Vestuario)

Cursa los estudios de la Escuela Superior de Diseño y Moda de la Universidad Politécnica de Madrid. Entre sus trabajos para teatro figuran: "El Amor Enamorado" de Lope de Vega (Sala Olimpia, Madrid 1991), "Casa con dos puertas, mala es de guardar" de Calderón de la Barca (Madrid, El Paso, Ciudad Juárez 1997), "La Fierecilla Domada" (Festival de Teatro Clásico de Almagro, 1999), "Tío Vania" de Chejov, (Teatro Gayarre, Pamplona 2000).

Para Zarzuela ha diseñado: "La Tabernera del Puerto", "La Rosa del Azafrán", "Cádiz", "La Gran Vía", "Agua, Azucanillos y Aguardiente" (Teatro de Madrid 1995-97), "El Asombro de Damasco" (Teatro Gayarre, Pamplona 1999), "El Huésped del Sevillano" (Teatro Campoamor, Oviedo 2001).

Entre sus trabajos para Danza destacan: "Soleá" compañía de Víctor Ullate (Teatro Albéniz, Madrid 1998), "De noche, como quien espera el alba" de la compañía de Joaquín Grilo (Festival de Jerez 2001).

Para espectáculos musicales ha diseñado vestuario



ABC

guía DE MADRID



No salgas sin ella.

Todos los viernes con ABC.

de "El Hombre de la Mancha" dirigido por Gustavo Tambascio (Teatro Lope de Vega, Madrid, 1998), "Memory" (Teatro Alcázar, Madrid, 2000), "Coplas" (Teatro Alcázar, Madrid 2000). Entre sus diseños para Óperas figuran: "Coyescas" (Teatro Madrid, 1996), "Rigoletto" (Teatro Gaiarre, Pamplona, 1999) y "Zaide" (Festival Mozart de la Coruña 2001).

JAVIER ARMENDARIZ

(Iluminación)

Fue asistente de diseño de José Ramón de Aguirre en los musicales "El Hombre de la Mancha", "Grease", "Peter Pan" y "Pop Corn". Como técnico de iluminación trabajó en los festivales Midem de Miami, Popcorn en Colonia y de la Hispanidad en Hannover. Fue responsable del montaje en el Festival de Teatro de Segovia (1995), Doctor Music (1996 / 97) y Festival Internacional de Benicàssim (1996 / 2000). Desde 1989 es el técnico de iluminación y producción técnica de los espectáculos de Paloma San Basilio.



RICARDO GÓMEZ

(Sonido)

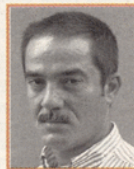
Diplomado en Diseño de Sistemas de Meyer Sound y técnico cualificado V-DOS de L'acoustic. Desde 1983 diseña el sonido de los espectáculos de Paloma San Basilio, destacando las actuaciones de la artista con Julio Iglesias (Miami), Plácido Domingo (Miami) y José Carreras (Bogotá). Entre otros diseños, podemos destacar el Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica (1986), Festival de Otoño de Madrid (1987/8), "Gran Gala Lírica" (1995), "El Cumbre Iberoamericana de los Jefes de Estado y de Gobierno" (1992), "Visita de Juan Pablo II a Sevilla" (1993). En teatro musical, realizó los diseños para "El Hombre de la Mancha", y "Peter Pan".



MANUEL GÓMEZ

(Peluquería)

Trabaja alternando su actividad de diseñador-peluquero en producciones de moda, teatro, TV, publicidad y video. Junto a A. Belmonte crea una empresa dedicada al diseño y al estilismo. Desarrolla labor de asesoramiento y peluquería en la Escuela Tuñón. Trabaja dos años como asesor de imagen de Iberia Líneas Aéreas. Fue profesor de peluquería de caracterización en la Escuela de Teatro de Cristina Rota en Madrid. Ganador del 1º Premio de postciería de Inter-Look, Sevilla. Diseñó los peinados de "Grease", "Peter Pan", "El Hombre de la Mancha" y "Pop Corn" entre otros.



ANTONIO BELMONTE

(Maquillaje)

Licenciado en la Escuela Superior de Bellas Artes de S. Fernando de Madrid. Estudios de serigrafía, diseño, maquillaje y fotoshop en distintos centros de Madrid. Ha trabajado como maquillador en teatro, moda, TV, video, etc., enriqueciéndose con su labor de pintor, actividad que compagina y que desarrolla para diversas galeñas de arte en España y Venezuela. En teatro ha diseñado los maquillajes de "Grease", "Peter Pan", "Azabache" (Expo 92), "Pop-Corn" y "El Hombre de la Mancha". Diseñó el maquillaje facial corporal de la película "El Rey Pasmado" de Uribe. Actualmente trabaja alternando el teatro y la moda, así como desarrolla la producción y el estilismo de reportajes de belleza y su posterior retoque digital.



MANU MUÑOZ

(Ayudante de Dirección)

Al tiempo que realiza estudios de Filología Hispánica se titula en Arte Dramático. Como actor trabaja con Angel Facio, Juan Margallo, José Luis Alonso y Adolfo Marsillach, con estos dos últimos en la Cía. Nacional de Teatro Clásico, donde permanece durante tres años. Ingresa en la Cía. de Aitana Sánchez Gijón, para en montaje "Entre bobos anda el juego". Combina los trabajos de actor con los de dirección, realizando ayudantías para directores como Mario Corradi, Giuseppe de Tomasi, Pierre Audi, José Luis Alonso, Emilio Sagi, Carlos Fernández de Castro y Gerardo Maya. En el género musical participa en el casting y dirección de actores de "El Hombre de la Mancha" y "Grease" y pone en escena "Peter Pan" de Piers Chater-Robinson, Premio Max de Teatro 1999 al mejor espectáculo musical infantil.



ALBERTO QUINTERO

(Orquestaciones, Dirección de Orquesta y Dirección Musical)

Nacido en Palencia, a sus 30 años es uno de los jóvenes más sobradamente preparados del panorama musical español, y responsable directo de musicales como: "Grease", "Peter Pan" (Premio Max al mejor musical infantil), y "La Magia de Broadway"..., en los que simultaneó sus trabajos como Director Musical y Director de Orquesta con los de arreglista y productor discográfico de dichas producciones teatrales. La mayor parte de su carrera la ha llevado a cabo como arreglista musical, como tal ha participado en las producciones de artistas como Alejandra Avalos, Leticia Sabater, Francisco, Ana Gabriel...y artífice además de otros tres musicales: "El Quijote" (Opera-Rock), "Slam Bang Club" de propia autoría y "Top Model", que próximamente podremos ver en las carteleras madrileñas. Entre sus trabajos en cine y televisión podemos destacar la película "La Sal de la Vida" y la serie de televisión "La Vida en el Aire" de TVE. Como com-



positor, ha compuesto desde sintonías para programas de Televisión tan populares como "El Juego del EuroMillón" de T5, hasta canciones para artistas de la talla de Ana Gabriel y Paloma San Basilio.

GOYO MONTERO

(Coreografía)

Ha sido primer bailarín en las compañías del Ballet de Mariemma, Antonio Gades, Hareguin Ballet Trust de Inglaterra, Ballet de Maria Rosa, Ballet de Sudáfrica, Stadttheater Buechnen Muenster de Alemania, Stadtheater Klagenfurt de Austria y en 1993, primer bailarín y coreógrafo del Ballet Nacional Clásico y Español.

Ha coreografiado, entre otros trabajos: "Carmen" (Salzburgo), "Macbeth" (Ópera de Roma), "Las Divinas", "Jesucristo Superstar", "La Chulapona" (Madrid, Edimburgo y París), "La Revoltosa" (Festival de La Habana), "Idomeo" (prod. Teatro de la Zarzuela y Gran Teatro del Liceo de Barcelona), "Don Gil de Alcalá" (Teatro Bellas Artes de México), "La Chulapona" (Teatro Teresa Carreño de Caracas), "Mariana Pineda" (para el Ballet Nacional de Cuba), "Programa de Danza española" (Australia), "Cereemonia del Campeonato del Mundo de Sierra Nevada", "Cherubín" (Ópera de Montecarlo), "El Gato Montes" (Washington Opera, Kennedy Center), "Fama" (México, estreno mundial en español), "Doña Francisquita" (Washington Opera), "Luisa Fernanda" (México), etc.

Ha dirigido las compañías "Madrid Teatro de la Danza" y "Ballet Español de Madrid". En cine participa en "Flamenco" de Carlos Saura, coreografía "Tu Nombre Envenena Mis Sueños" de Pilar Miró y "Pasos de Baile" de John Malkovich, entre otros. Ha impartido Master Classes en la Universidad de California y en WA Academy of Performing Artists.

JOSÉ RAMÓN DE AGUIRRE

(Iluminación, Vestuario y Dirección Artística)

No es fácil encontrar en nuestro país, y por ello de clasificar, a un hombre tan polifacético y polivalente. Igual escribe la partitura para un musical, que diseña los trajes para una revista o se inventa los decorados de una ópera o pone todos los hilos de la dirección artística al show de una gran cantante. Por eso quizá habría que añadir que es un hombre de teatro "total" que escribe con las luces, los espacios o los figurines. Empezó su carrera haciendo el espacio escénico de "La Vidiente", en el ya desaparecido Teatro Club y en esa larga carrera hacia el teatro total quedan para el recuerdo: "Un Sueño para Constanza" con Imperio Argentina, el montaje y la dirección de "El Retablo de Maese Pedro", para la Ópera de Washington, "El Hilo Rojo" con Vicente Parra, "Rosas Rojas para Mí" y "Vidas Privadas" con María Luisa Merlo y Carlos Larrañaga, "Manzanas para Eva", "Las Moscas" y "Romeo y Julieta" con María José Goyanes, "Pato a la Naranja" con Arturo Fernández, "Yo quiero a mi mujer" con Alfredo Landa, "Mamá quiero ser artista" y un largo etcétera que pasa del centenar.

Pero en la carrera de todo creador siempre hay momentos estelares que dejan recuerdos mas profundos, y José Ramón de Aguirre será recordado

siempre por sus aportaciones como diseñador de decorados y vestuario de dos hits tan significativos en nuestro teatro como lo fueron "Jesucristo Superstar" con Camilo Sesto y "Evita" con Paloma San Basilio, pasando a ser desde ese momento su director artístico, diseñándole espacios escénicos, vestuario y luces de todos sus shows.

Sus últimos trabajos como diseñador de luces han sido "El Hombre de La Mancha", "Pop Corn", "Peter Pan" y "Grease".

Acaba de concluir la grabación de su último trabajo como compositor, de un espectacular musical basado en el mundo de las modelos, "Top Model", como título provisional, cuyo estreno está previsto para la próxima temporada.

NACHO ARTIME

(Adaptador)

Es periodista y uno de los más activos adaptadores españoles. Nació en Asturias y junto a Jaime Azpilicueta adaptó los primeros grandes éxitos del musical, "Jesucristo Superstar" y "Evita" son los ejemplos clásicos. Luego, en solitario, anotó en su cumculum "El Hombre de la Mancha", "Grease", "Peter Pan", "Annie" y "Jekyll y Hyde". Esta temporada ha estrenado "La Jaula de Las Locas", "Hermanos de Sangre", "Doce Hombres sin Piedad" y "Notre Dame de París".

JAIME AZPILICUETA

(Dirección)

Nació en San Sebastián, dónde tras haber terminado sus estudios de Arte Dramático en el Conservatorio con las más altas calificaciones, pasó a ser actor y más tarde, a los dieciocho años, director de varios grupos de cámara y de teatro universitario, hasta conseguir el Premio Nacional al Mejor Director, presentando en París varios montajes de jóvenes autores españoles.

Se instala definitivamente en Madrid, dónde alterna sus trabajos de teatro con la televisión. En los años siguientes dirige en los dos medios más de 120 montajes teatrales que abarcan todas las épocas y tendencias, desde los clásicos griegos hasta la vanguardia francesa, pasando por Lope, Shakespeare, Goldoni, Strindberg, Miller, Camús, Ionesco, y el resto de los mejores dramaturgos de todos los tiempos. Produce, escribe y dirige varios musicales para televisión. Su comedia "Sé infiel..." se ha convertido en uno de los más grandes éxitos en la historia del cine y teatro español. Estrenada en 1971, y actualmente en cartel, es el record absoluto de permanencia en la escena española.

En cuanto a los grandes musicales, ha dirigido entre otros, "Jesucristo Superstar" (2 versiones), "Yo quiero a mi mujer", "Barnun", "Evita", "A Chorus Line", "Nunsense", "Fame", etc.

Ha sido galardonado con varios de los más importantes premios teatrales en Europa y América. El último de ellos fue el otorgado por la Asociación de Críticos de Nueva York al Mejor Director por su espectáculo "The way we are", presentado en el Lincoln Center.



MY FAIR LADY

EL MUSICAL

Adquiera YA su **CD** y el
PROGRAMA DE LUJO
de este musical.





Cartel Teatro

PRESIDENTE:

CONSEJERO DELEGADO:

DIRECTOR DE PRODUCCIONES:

JOAQUIN VERDEGAY

FERNANDO MARTIN SANZ

FERNANDO ALBARES

El **Grupo CARTEL**, fundado en 1987 y constituido en la actualidad por 16 empresas, es en estos momentos la primera compañía productora global de contenidos que opera en España, con actividades en los segmentos del cine, series y programas de televisión, tv movies, documentales, publicidad, música, animación y teatro.

El catálogo de **producciones cinematográficas** del Grupo Cartel desde su constitución se eleva a cerca de un centenar de producciones; el de telefilmes ronda la veintena; el de cortometrajes se eleva a 50; el de series de televisión a 500 capítulos emitidos en prime time; y el de documentales a 60 horas de emisión.

A su contribución directa o mediante coproducción, se deben trabajos tan emblemáticos en la historia del cine español de los últimos años como "La niña de tus ojos" dirigida por Fernando Trueba, "La pasión turca" de Vicente Aranda, "Los años bárbaros" de Fernando Colomo o la ópera prima de Santiago Segura, "Torrente, el brazo tonto de la ley". Así como la última película de Penélope Cruz en España, "Sin Noticias de Dios" en la que comparte protagonismo con Victoria Abril.

En cuanto a **series de televisión**, destacan algunas de las series más vistas del panorama televisivo como "La casa de los lios" (Antena 3, 1996-2000), "Ala...Dina!" (TVEI, 2000-2002), "Los ladrones van a la oficina" (Antena 3, 1993-1996), y más recientemente el gran éxito de "Cuéntame" (TVEI, 2001-2002).

En el apartado de **documentales**, destaca la producción de la serie "El

laberinto del Tibet", emitido (2001) por Canal + y TVE; así como un documental sobre el caso de Joaquín José Martínez, el primer español condenado, y finalmente declarado inocente, a la silla eléctrica.

Ahora, el Grupo CARTEL inicia su andadura en producciones teatrales con la finalidad de completar sus actividades en la producción de contenidos.

Para ello la sociedad CARTEL TEATRO, S.A. ha integrado a un grupo de profesionales que, desde 1.965, han intervenido en producciones como "El hombre de la Mancha", "Evita", "Jesucristo Super Star" y en más de 150 producciones teatrales dentro y fuera de España.

La producción del musical **MY FAIR LADY**, primer objetivo de esta empresa, avala la calidad de los componentes del Grupo.



CIE

CIE España

Creada a principios de los años noventa, la Corporación Interamericana de Entretenimiento (CIE), es hoy la compañía líder de entretenimiento en vivo para los mercados de habla hispana y portuguesa. A través de una estructura única de integración vertical, el Grupo participa en cada uno de los negocios que conforman la oferta de servicios y productos recreativos y de esparcimiento.

Dichos servicios y productos incluyen, primordialmente, la operación de centros de espectáculos y parques de diversiones, la promoción y realización de una gran variedad de eventos, la promoción de ferias comerciales y exposiciones, la venta de patrocinios, publicidad, alimentos y bebidas, así como la venta informatizada de entradas para eventos públicos y centros de espectáculos. Asimismo, el Grupo participa en la industria filmica a través de la producción y distribución de películas. CIE, a través de sus cuatro divisiones - Entretenimiento, Comercial, Servicios y Latin Entertainment- está dedicada a todos los aspectos del negocio de entretenimiento en vivo.

A lo largo de todo el año 2001, CIE promovió y/o produjo en los siete países que tiene presencia, 1205 conciertos musicales, 1696 funciones teatrales, 228 espectáculos familiares y eventos deportivos, y 206 eventos especiales y corporativos. A todos ellos, que totalizan 3335 eventos en vivo, asistieron 9 millones de personas. Durante el mismo período, más de 10 millones de personas asistieron a los parques de diversión, a las ferias comerciales y al hipódromo operados por CIE, y 24 millones de espectadores asistieron a las salas de cine en donde se proyectaron películas producidas por CIE.

En España, en donde CIE opera desde 1997, el Grupo ha realizado, entre otros eventos, los conciertos de U2 (1997), las presentaciones de David Copperfield (1998), "Lord of the Dance" (1999); "Tap Dogs", "Slava Snow Show" y "ØBS" de La Fura dels Baus (2000); "Mayumana" y "Wonderful Circus" de Linterna Mágica. Además, CIE España gestiona las programaciones de los Teatros Lope de Vega y Coliseum de Madrid y del Barcelona Teatre Musical (Palau D'Esports de Barcelona), éste

último en colaboración con Focus y Barcelona Promoció.

En cuanto a producciones musicales, CIE ESPAÑA ha presentado Rent en Barcelona y Madrid; La Bella y la Bestia, en el Teatro Lope de Vega de Madrid -al que asistieron un millón de espectadores durante los 27 meses que el espectáculo se mantuvo en cartel-; el emblemático musical My Fair Lady (en co-producción con Cartel Teatro S.A.) estrenado en octubre de 2001 en el Teatro Coliseum de Madrid, que va por su segunda temporada. Asimismo, presentó a finales del pasado año la superproducción Notre Dame de París (en co-producción con Focus) en el Barcelona Teatre Musical (Palau dels Esports). La presencia de CIE España en Barcelona se ha traducido también en la presentación de dos espectáculos en el nuevo espacio escénico L'escenari de la Monumental: el histórico Circus Oz y el trepidante claqué de Tap Dogs.

Entre los proyectos de CIE España para este año cabe destacar la presentación de El Fantasma de la Opera, El Musical Gaudí en Barcelona y Defendiendo al Cavemícola.



CORPORACIÓN INTERAMERICANA
DE ENTRETENIMIENTO S.A. DE C.V.

CIE Corporación Interamericana de Entretenimiento

PRESIDENTE EJECUTIVO	ALEJANDRO SOBERÓN KURI
DIRECTOR GENERAL	RODRIGO GONZÁLEZ
DIRECTOR DIVISIÓN INTERNACIONAL	GABRIEL LECUMBERRI



CIE ESPAÑA

DIRECTORA	JULIA GÓMEZ CORA
DIRECTORA COMERCIAL	MARIA OLIAS
GERENTE DE PRODUCCIÓN	NESTOR RASCHIA
JEFE DE PRODUCCIÓN	VICTOR ARANDA
JEFE DE PRODUCCIÓN	MARIANA GÓMEZ CORA
GERENTE DE MARKETING Y VENTAS	LAURA CEBALLOS
MARKETING	ALBERTO LÓPEZ DEL CORRAL
PRENSA Y COMUNICACIÓN	DANIEL MEJIAS
COORDINADORA VENTA GRUPOS	VICTORIA PUENTES
VENTAS A GRUPOS	NOELIA GALÁN/MURIA JURADO MARIA PEREJÓN/SOMIA ROMERO
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	MARTA ALBASANZ
COORDINADORA DE ADMINISTRACIÓN	MARIVALL GÓMEZ
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	ANA BELLÓN

El éxito de la temporada

París-Londres

99€



- ¿Sabía que puede viajar a París o Londres desde 99 Euros?
- ¿Sabía que operamos con aviones de última generación?
- ¿Sabía que no le obligamos a permanecer el fin de semana en el destino?
- ¿Sabía que por 330 Euros puede conocer y disfrutar de nuestra Business Class?

Saber es, elegir Aerolíneas Argentinas

AEROLINEAS ARGENTINAS

Transportista oficial del Premio Cervantes 2002

Tarifas sólo ida sujetas a disponibilidad
Tasas no incluidas

902 365 747
www.aerolineasargentinas.es

Con la colaboración de:



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE LAS ARTES

Dirección General de Promoción Cultural