

# el **Narciso** en su opinión

de **Guillem de Castro** dirección **Rafael Calatayud** producción **Teatres de la Generalitat**  
adaptación de Juli Leal

# TEATRE RIALTO

**22 abril - 7 junio**

## **Texto del director**

---

Pienso en el teatro como un gran acontecimiento social y cultural y creo que nunca se escribió tanto pensando en el público como en el Siglo de Oro Español. Los grandes autores retrataban sin pudor todo tipo de acontecimientos sociales que tuvieran que ver con la plebe, la corte y la nobleza.

En sus comedias, la ironía, el sarcasmo y el buen humor siempre estuvieron presentes. Sus obras estaban repletas de grandes situaciones tan ridículas como cómicas, todo estaba pensado para que ese público hambriento de emociones se identificara con los personajes representados.

Todo creo que era bastante simple y bastante humano. Quiero decir con esto, que a sus autores no les importaba tanto elaborar al detalle un argumento y aun siendo así, lo más importante era casi siempre el presente de la acción, donde poder reconocerse en cualquier galán ridículo, en una enamorada despechada o en un padre riguroso y severo pero al mismo tiempo con un gran corazón.

Me encantaría hacer un viaje en el tiempo y ver cómo se representaba esta obra en el Siglo XVI. Esta comedia de figurón, "El Narciso en su Opinión" o galán suelto, burlado, arquetipo de lo risible, con una personalidad con frecuencia afeminada propietaria de rasgos ridículos y recientemente emparentados con el aldeanismo provinciano.

Me pareció una comedia divertida, ágil y tremadamente simple, y precisamente por

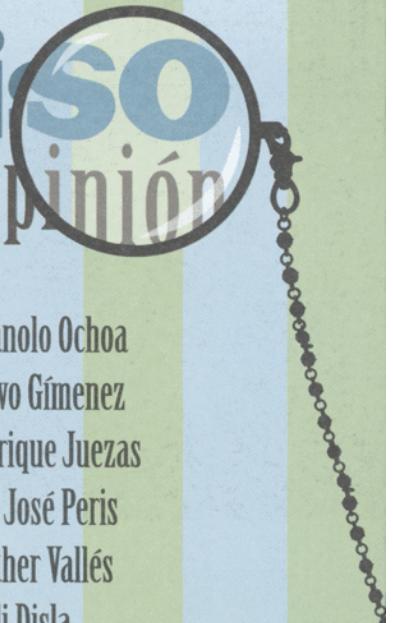
simple, complicada, difícil pero muy sugerente. Un amoroso y descarado cuento infantil. Una fábula donde los personajes juegan al límite todas sus quimeras. Una comedia ingenua con un claro mensaje final "no hay que crearse expectativas porque puede ser que nada de lo que tu deseas se cumpla" y con esto me refiero a Don Pedro y a Don Gutierre, el gran patriarca y el figurón de esta divertida comedia, Don Pedro que termina por ceder su voluntad a cambio de la felicidad de sus seres más queridos y de la suya, evidentemente. Y Don Gutierre engreído protagonista de esta historia que considera que el mundo debe rendirse a sus pies, y las mujeres caer rendidas. Nunca antes había trabajado el verso ni tampoco había montado ningún autor del Siglo de Oro Español. Todo ha sido nuevo para mí.

El verso es todo un mundo que se te ofrece espléndido de sensaciones y matices. Todo es acción como cualquier instante de nuestras vidas. Esta es la única manera de poder comunicarlo y entenderlo. Gracias Gabriel, por tu trabajo, gracias a mis actores, a todos ellos y a Michel Legrand por inspirarme y acompañarme en este trabajo aunque a mi amiga Virginia no le guste que ponga mucha música en los montajes. No sé, tendré que reflexionarlo. Una vez más y de la mano de Teatres, intento hacer disfrutar al público. Este es siempre mi objetivo, no tengo otro.

---

**Rafael Calatayud**

# el **Narciso** en su opinión



Reparto (por orden de aparición)

Don Gutierre  
Tadeo  
Don Gonzalo  
Doña Brianda  
Lucía  
El Marqués  
Don Pedro  
Doña Mencía  
Doña Inés  
Paje, criado, escudero

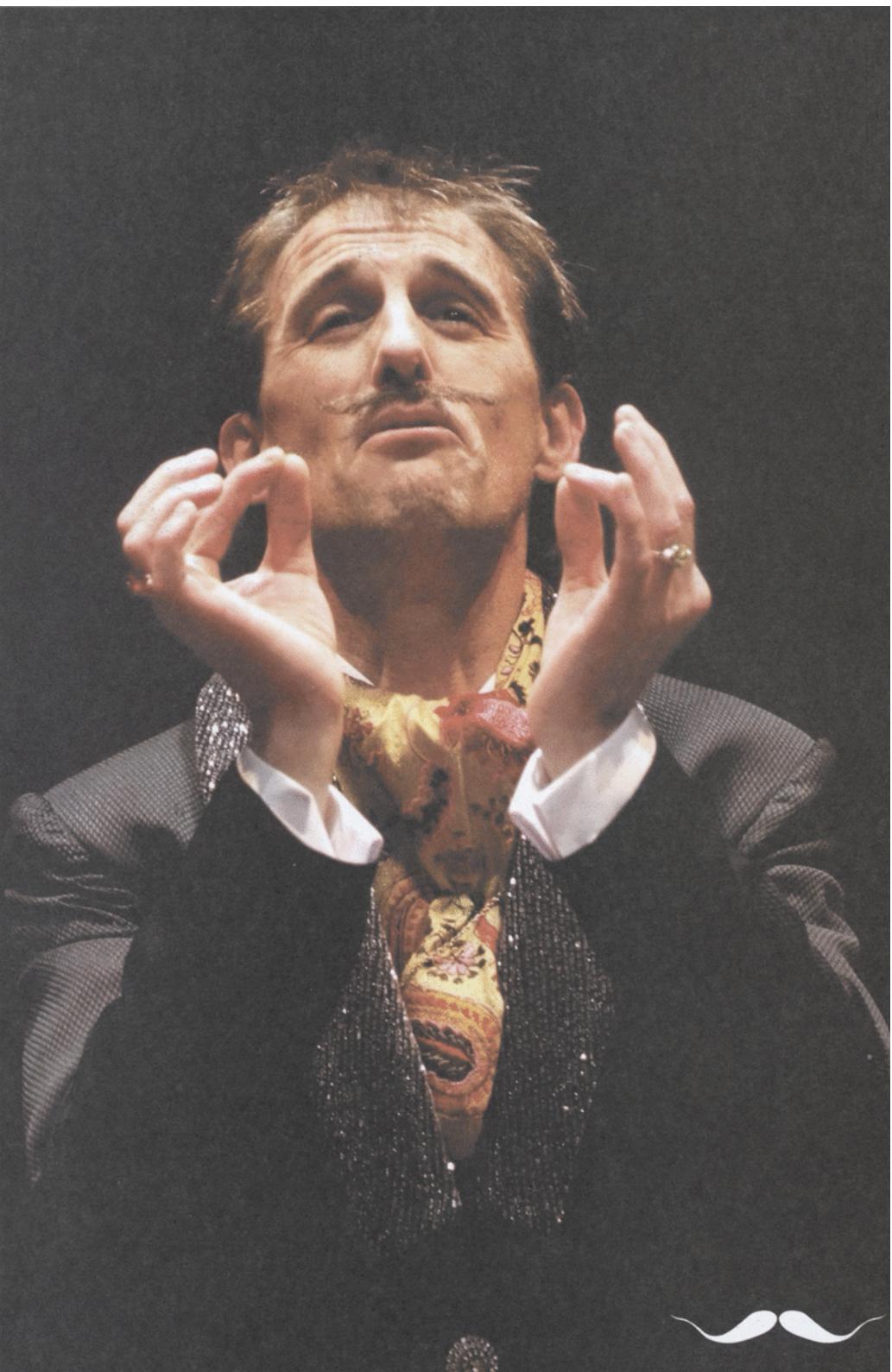
Manolo Ochoa  
Xavo Gímenez  
Enrique Juezas  
Mª José Peris  
Esther Vallés  
Juli Disla  
Juansa Lloret  
Laura Useleti  
Victoria Salvador  
Carlos Amador

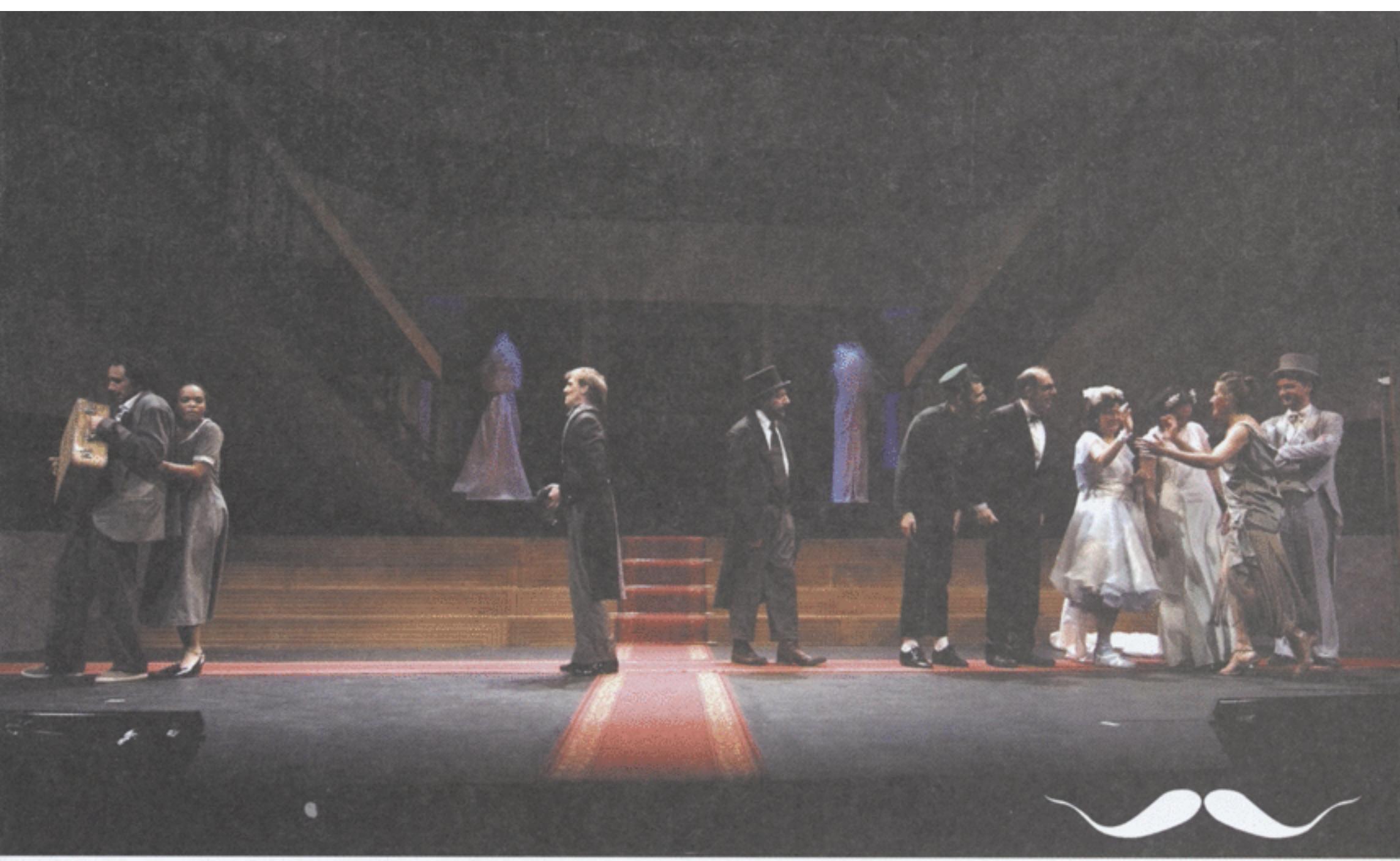
Autor  
Guillem de Castro  
Dirección  
Rafael Calatayud  
Adaptación  
Juli Leal  
Diseño de escenografía  
Paco Azorín  
Diseño/realización  
de vestuario  
Pascual Peris

Diseño de iluminación  
Miquel Llop  
Asesor de verso  
Gabriel Garbisu  
Ayudante de dirección  
Victoria Salvador  
Canciones  
Victor Lucas, Francis J.  
Imagen y diseño gráfico  
Eusebio López

Caracterización  
Inma Fuentes  
Fotografía  
Vicente A. Jiménez  
Ayudante de escenografía  
Ximo Díaz  
Asesora de movimiento  
María José Soler  
Realización de escenografía  
Odeón Decorados S.L.  
Producción  
Teatres de la Generalitat







## VENDA D'ENTRADES

**TEA  
TRES**  
DE LA GENERALITAT

08  
TEMPORADA  
09



Teatre Rialto (hall)



96 399 55 77  
902 11 55 77  
[www.bancaja.es](http://www.bancaja.es)

### TAQUILLES

TEATRE PRINCIPAL      TEATRE RIALTO  
Barques, 15      Ajuntament, 17  
Tel 963 539 200      Tel. 963 539 290

TEATRE TALIA      L'ALTRE ESPAI  
Cavallers, 31      Platero Suárez, 11  
Tel. 963 912 920      Tel 963 651 750

+info <http://teatres.gva.es>

En cap cas està permés l'accés a la sala una vegada començada la representació. D'esta manera, cap persona que abandone la seu localitat durant la funció no hi podrà tornar a entrar, excepte en els casos en què hi haja descans i torne a començar l'espectacle, o quan este acabe. Així mateix els recordem que està terminantment prohibit introduir menjar i begudes en la sala, fer fotografies o gravacions i usar els telèfons mòbils. Per a més informació els demanem que consulten el personal de sala. Moltes gràcies

En ningún caso está permitido el acceso a la sala una vez comenzada la representación. De este modo, toda persona que abandone su localidad durante la función, no podrá volver a entrar, excepto en los casos en que exista descanso y coincidiendo con la reanudación del espectáculo, o al finalizar el mismo. Asimismo les recordamos que está terminantemente prohibido introducir comida y bebidas en la sala, realizar fotografías o grabaciones y el uso de los teléfonos móviles. Para cualquier información rogamos consulten al personal de sala. Muchas gracias



GENERALITAT  
VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA  
I ESPORT

Teatres  
DE LA GENERALITAT VALENCIANA

