

El gato con botas

Xavier
Montsalvatge



Teatro Real



Edificio Sanchidrián 68, en Pozuelo.

17 viviendas únicas, llave en mano.

- * Próximo a Hipercor y Renfe.
- * Frente a Parques y Jardines.
- * Piscina y Pista de Paddle.
- * Plaza de Garaje y Trastero.
- * Climatización y Preinstalación Domótica.
- * Calidad y Diseño.

Casas Exclusivas



C/ Vía de las dos Castillas, 7 , Lc. 1 · 28223, Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Tel. 917 990 018 · e-mail:comercial@gestinmobilprojects.com

Teatro Real

Temporada 2005-06



MINISTERIO
DE CULTURA

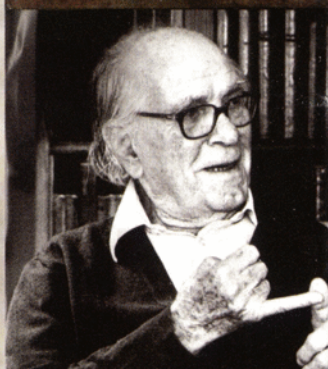
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES
Dirección General de Promoción Cultural

NOMINADO A LOS PREMIOS GRAMMY-2004 A LA MEJOR GRABACIÓN DE ÓPERA



EL GATO CON BOTAS Xavier Montsalvatge

INTERPRETADO POR:

MARISA MARTINS (el gato), *mezzosoprano*

ANTONIO COMAS (el molinero y marqués de Carabás), *tenor*

ISABEL MONAR (la princesa), *soprano*

ENRIC MARTÍNEZ-CASTIGNANI (el Rey), *barítono*

STEFANO PALATCHI (el ogro), *bajo*

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEU
ANTONI ROS MARBÀ, *director*

(El CD contiene el libretto completo de la ópera y un vídeo
(en formato PC) con la grabación de la obra y entrevistas
a Xavier Montsalvatge y a los intérpretes)

Otras óperas de X. Montsalvatge en el catálogo
de Columna Música:

- *Una Voce in Off*

- *Babel - 46* (próxima aparición)

Disponibles en la Tienda del Real y en todas las tiendas de discos.

Producido y editado por **COLUMNA MÚSICA**

Distribuido en España por: **diverdi.com**

COLUMNA MÚSICA, S.L.- Pº Circunvalación, 8 - 08790 GELIDA
Tel. 93 779 09 46/ Fax: 93 779 25 37/ www.columnamusica.com

El gato con botas

Xavier **Montsalvatge** (1912-2002)

ÓPERA DE MAGIA EN CINCO CUADROS

Libreto de Néstor Luján, basado en el
cuento homónimo de Charles Perrault

Estreno en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona
el 10 de enero de 1948

Estreno en Madrid

Nueva producción del Teatro Real,
en coproducción con el Gran Teatre del Liceu
de Barcelona, la Asociación Bilbaína de Amigos
de la Ópera y la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera

Con el patrocinio de

renfe

4 de noviembre de 2005 (funciones a las 12.00* y a las 20.00 h.)

6 de noviembre de 2005 (funciones a las 12.00 y a las 18.00 h.)

12 de noviembre de 2005 (funciones a las 12.00 y a las 20.00 h.)

*Función para centros educativos

El Teatro Real les agradece su colaboración

MECENAS



PATROCINADORES



PROTECTORES



COLABORADORES



Mejorar la vida
día a día.



BENEFACTORES



D^a Ana Alonso, D. Alfonso Escámez, D. Iñaki Gabilondo, D. Luis Martí Mingarro, D. José Luis Várez Fisa, D. Fernando Aizpún, KPMG, ServiRed, Zucín S.L.

Con la colaboración especial de EFE EFGráfica

patrocinio@teatro-real.com



La Gran Vía

FEDERICO CHUECA
Y JOAQUÍN VALVERDE

El Bateo

FEDERICO CHUECA

VÍCTOR PABLO PÉREZ

ORQUESTA SINFÓNICA
DE TENERIFE



Federico Chueca y Joaquín Valverde. LA GRAN VIA

Federico Chueca. EL BATEO

Víctor Pablo Pérez. Orquesta Sinfónica de Tenerife. Coro Infantil del Conservatorio de la Música de Tenerife. Coro de Cámara de Tenerife. María Bayo / Manuel Lanza / María Rodríguez

1CD 002 89476 30593

La Gran Vía, la Zarzuela más castiza
y pluricultural del Maestro Chueca
en una versión de referencia en las voces
inigualables de María Bayo y Manuel Lanza bajo
la dirección de Víctor Pablo Pérez.

Como dijera el gran filósofo F. Nietzsche:
“...es lo más fuerte que he visto y oído, incluso
como música, es simplemente genial”

El gato con botas

Equipo Artístico

Director musical	Josep Vicent
Director de escena	Emilio Sagi
Escenógrafa y figurinista	Ágatha Ruiz de la Prada *
Iluminador	José Luis Canales
Asistente del director de escena y coreógrafa	Nuria Castejón
Pianista	Roberto Balistreri *

Reparto

El gato	Marisa Martins (mezzosoprano) +
La princesa	María Luz Martínez (soprano) +
El molinero	David Menéndez (barítono ¹) +
El rey	Enric Martínez-Castignani (barítono)
El ogro	Felipe Bou (bajo)

Bailarines	Asunción Quintero
	Silvia Martín
	Yolanda García
	Jesús González

ORQUESTA-ESCUELA DE LA
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID

**Nueva producción del Teatro Real,
en coproducción con el Gran Teatre del Liceu
de Barcelona, la Asociación Bilbaína de
Amigos de la Ópera y la Asociación
Asturiana de Amigos de la Ópera**

Edición Musical:
Peer Musikverlag GmbH, Hamburgo

4, 6 y 12 de noviembre (2 funciones cada día)

Duración aproximada:
1h 10' sin interrupción

* *Hace su presentación en el Teatro Real*

+ *Por primera vez en este papel*

¹ *El papel del molinero es cantado habitualmente por un tenor*

Argumento

CUADRO PRIMERO

Un pobre molinero se lamenta de que sólo le haya tocado por herencia un gato. Éste le consuela diciéndole que, si le respeta la vida y le proporciona unas botas, una espada de hueso y un sombrero de hidalgo, conseguirá para él una fortuna, un reino y la mano de una graciosa princesa. El molinero accede a complacer los deseos de la pequeña bestia, que ha logrado consolarle en sus desdichas.

CUADRO SEGUNDO

El molinero acude a una cita con el gato, provisto del sombrero de hidalgo, la espada y las botas. El gato canta a lo lejos una alegre canción pidiendo su nueva indumentaria, y el molinero se la entrega. No tarda en aparecer tocado con chambergo y altas botas. El molinero asiste extrañado a la primera parte de sus hazañas, que consiste en la caza de unos conejos que mete en su zurrón.

CUADRO TERCERO

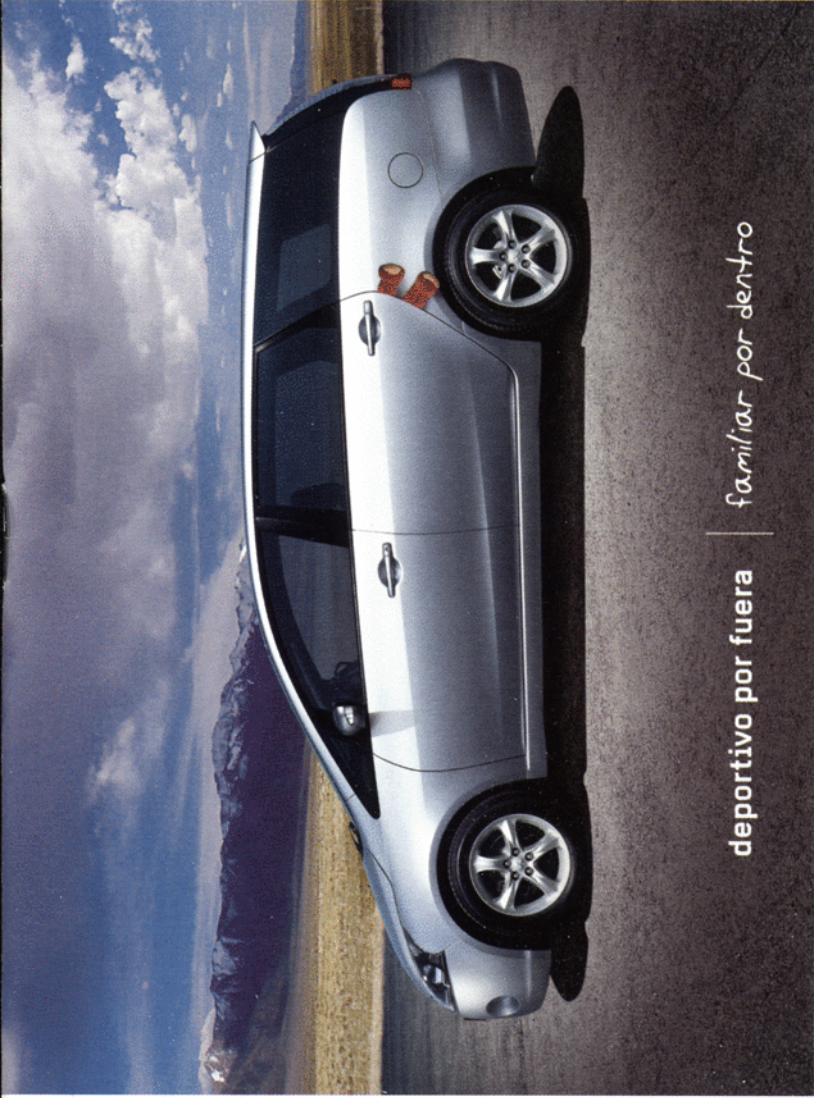
En el palacio del rey, pobre y sordo, al que rodea una graciosa princesa y una extraña corte. Llega el gato, al que el rey confunde con un ejército enemigo, y le ofrece los conejos como presente de un imaginario marqués de Carabás, del que dice ser el criado. El rey acepta tan delicado obsequio, mientras el gato dice a la princesa que para ella trae un mensaje en el que su amo le declara su encendido amor. La princesa queda subyugada por el calor de la misiva y por la gentileza con que se expresa el gato, y le ruega que transmita a su amo la emoción que le han causado sus palabras.

CUADRO CUARTO

De nuevo en el bosque, el gato pide al molinero que se meta en el río. Muy poco convencido, el molinero acepta al fin y, cuando se sumerge en el agua, el gato da grandes voces de socorro que son oídas por el rey y toda su corte, de caza por aquellos lugares. Al saber, por indicación del gato, que el que se ahoga es el marqués de Carabás, el rey da orden de salvarlo y pide a su chambelán que le ofrezca sus ropas. Una vez rescatado, el molinero recibe el respeto de toda la corte como marqués de Carabás. El gato, ante el estupor del molinero, dice a toda la comitiva que visiten al marqués en su castillo.

CUADRO QUINTO

En el palacio encantado del ogro. Este monstruo de tres ojos y cinco pies está perplejo por la osadía del gato, que ha logrado introducirse en sus dominios, y se dispone a comerse a la pequeña bestia cuando ésta tienta su orgullo pidiéndole antes unas demostraciones de su poder. Ante la insistencia del gato, el ogro accede a convertirse en león, después en pájaro y por último en ratón; el gato aprovecha para matarlo de un zarpazo. La muerte del ogro coincide con la llegada de la comitiva real y del molinero convertido, por la astucia del gato, en marqués de Carabás y dueño del castillo del ogro. El rey, maravillado por tanto prodigio, le ofrece al molinero la mano de la princesa. La boda se celebra en seguida con alegres bailes. El gato comunica al público que su misión ha terminado y que sólo le queda tumbarse a dormir en el trono que ha ganado para su amo, el marqués de Carabás.



deportivo por fuera

familiar por dentro



NUEVO MITSUBISHI GRANDIS.
Y luego están los coches.

**DIESEL DESDE
27.000 €**

**LLÉVATELO AHORA
CON UN DVD PORTÁTIL DE REGALO.***

Red de Concesionarios Mitsubishi en Madrid 902 20 10 30



El modelo fotografiado no se corresponde con el precio. 3 años de garantía sin límite de kilometraje. Asistencia 24 horas en Europa. Precio válido para Península y Baleares. Ayudas del gobierno no incluidas. IVA, IRI y transporte incluidos. Emisiones CO₂: 176 g / km. Consumo: 6,6 l / 100 Km. MMCE Credit: financiación a tu medida. * Oferta válida hasta fin de mes.

Argument

SCENE I

A poor miller regrets that the only thing he has received in inheritance is a cat. However Puss comforts the man by saying that if he respects the animal's life and provides him with a pair of boots, a sword made out of bone and hat with a feather in it, in return the cat will procure for him a fortune, a kingdom and the hand of a beautiful princess. The miller fulfils the wishes of the cat that consoles him in his misfortune.

SCENE II

The miller shows up at the appointed time carrying the hat, the sword and the pair of boots. Puss sings from far-off a joyful song requesting his new attire which the miller then presents to him. Soon afterwards, Puss appears dressed with the feathered hat and the high boots. The miller finds the cat's first burst of activity, catching rabbits and sticking them in a bag, somewhat peculiar.

SCENE III

Set in the palace of the poor old deaf king who is surrounded by a beautiful princess and a rather bizarre court. Puss arrives and at first the king mistakes him for someone belonging to the enemy's army, however the cat presents him with the rabbits saying they are a gift from the fictitious Marquis de Carabás, and that he is the nobleman's servant. The king accepts this exquisite offering while Puss gives the princess a message he bears from his master declaring nobleman's passionate love for her. The princess is overcome by the letter's ardour and by Puss's graceful expressiveness, and begs that the cat to tell his master how moved she is by his words.

SCENE IV

Back in the forest, Puss orders his master to bathe in the river. The miller, rather dubious at first, finally does as told and goes into the water. Puss starts to shout for help, and his calls are heard by the king and his courtiers who are hunting nearby. Puss tells them that the Marquis de Carabás is drowning and the king orders his men to save him and then asks his chamberlain to give the Marquis his clothes. Following the rescue the miller is respectfully received by the court as the Marquis de Carabás. Puss, before the astonished miller, invites the nobles to visit his master's castle.

SCENE V

In the enchanted castle of the ogre. The ogre who has three eyes and five feet is baffled by the boldness of the cat that has managed to penetrate his dominions. He is just about to swallow him up when Puss baits the ogre's pride by asking him to prove his power. As the cat keeps insisting the ogre agrees to transform himself into a lion, then a bird, and finally a mouse which Puss quashes with one fell swoop of his paw. The ogre's demise coincides with the arrival of the king's retinue together with the miller who, thanks to Puss's cunning, immediately becomes the Marquis de Carabás and owner of the ogre's castle. The King, amazed by such wonders, offers the hand of the princess to the miller. The wedding takes place almost at once amongst much merry dancing. Puss then declares that his mission is completed and his future plan is to live happily ever after sleeping on the throne that he won for his master, the Marquis de Carabás.

(Traducción de Barbara McShane)

música clásica en su

espacio de música **El Corte Inglés**

otete adagio romances duetos rapsodiassuites madrigales corales preludios cuartetos conciertos polifónicos
octurnos sinfónica antigua barroca religiosa vocal ópera lírica zarzuelas sonatas cantatas lieder arias belcanto

NOVEDADES



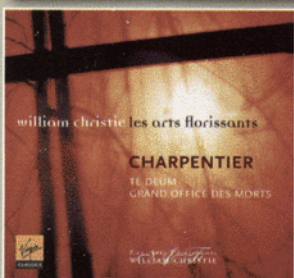
Renée Fleming.
Sacred Songs.

La soprano norteamericana interpreta canciones muy conocidas de Mozart, Handel, Bernstein, Poulenc...



Chueca/Valverde.
La Gran Vía/El Bateo.
Víctor Pablo Pérez.
María Bayo. Manuel Lanza.
María Rodríguez.

Estrenadas en 1886 y 1901 respectivamente fueron dos piezas de gran libertad creadora y arrollador éxito.



Te Deum.
Charpentier.
William Christie.
Les arts florissants.

Célebre misa en memoria de la familia Guise, reconstruida en esta grabación en directo que incluye el famoso Te Deum.



Anne-Sophie Mutter.
The Violin Concertos.
Sinfonia Concertante.
Mozart.

Original interpretación de los conciertos de un genio por el que la intérprete siente reverencia.

Las novedades de la mejor música clásica las encontrará en su espacio de música de El Corte Inglés.



Temporada 2005-06

ÓPERA

Mitridate, Re di Ponto

Wolfgang A. Mozart

Marc Minkowski

En versión
de concierto

Richard Croft, Netta Or, Ina Schlingensiepen,
Bejun Mehta, Ingela Bohlin, Andrew Tortise,
Pascal Bertin

Les Musiciens du Louvre-Grenoble

Septiembre: 10

Don Giovanni

Wolfgang A. Mozart

Nueva producción del Teatro Real

Víctor Pablo / Lluís Pasqual

Carlos Álvarez / Michele Pertusi, Alfred Reiter,
María Bayo / Tamar Iveri, José Bros / Raúl
Giménez, Sonia Ganassi / Véronique Gens,
Lorenzo Regazzo / Luca Pisaroni, José Antonio
López, María José Moreno

Septiembre: 30 Octubre: 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15

Z Mrtvého Domu

(Desde la casa de los muertos)

Leoš Janáček

Nueva producción del Teatro Real, en
coproducción con la Ópera National de Paris

Marc Albrecht / Klaus Michael Grüber

José van Dam, Gaële Le Roi, Hubert Delamboye,
Jerry Hadley, Johan Reuter, Jiri Sulzenko, Bojidar
Nikolov, Ludek Vele, Alexander Krawetz,
Miroslav Svejda, David Bizic, Jeffrey Francis,
Sergei Stilmachenko, Tomás Juhás

Octubre: 30 Noviembre: 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15

Luisa Miller

Giuseppe Verdi

Producción de San Francisco Opera (2000)

Jesús López Cobos / Francesca Zambello

Fiorenza Cedolins, Marcelo Álvarez, Roberto
Frontali, Giacomo Prestia, Philip Ens, Elisabetta
Fiorillo, Itxaro Mentxaka

Diciembre: 1, 4, 8, 12, 14, 17, 20, 23

Die Ägyptische Helena

(Elena Egipcíaca)

Richard Strauss

En versión
de concierto

Leon Botstein

Deborah Voigt, John Treleaven, Lyubov Petrova,
Wolfgang Brendel, Kresimir Spicer, Arantxa
Armentia, Itxaro Mentxaka, Leandra Overmann

Diciembre: 9, 11

A Midsummer Night's Dream

(El sueño de una noche de verano)

Benjamin Britten

Nueva producción del Teatro Real

Armin Jordan / Pier Luigi Pizzi

Carlos Mena, Heidi Grant Murphy, Darren Jeffrey,
John McVeigh, Grant Doyle, Christine Rice, Kate
Royal, Conal Coad, Henry Waddington, Scott Wilde,
Colin Judson, Lee Poulis

Enero: 11, 13, 15, 17, 19, 20, 22, 24, 26

L'elisir d'amore

Gaetano Donizetti

Nueva producción del Teatro Real

Maurizio Benini / Hugo de Ana

Patricia Ciofi / Mariola Cantarero, Antonio
Siragusa / Antonio Gandía, Marco Vinco /
José Carbó, Ruggero Raimondi / Giorgio
Surjan, María Rey-Joly

Febrero: 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 28

La Bohème

Giacomo Puccini

Producción del Teatro Real (1998)

Jesús López Cobos / David Giménez /
Giancarlo del Monaco

Norah Amsellem / Inva Mula / Ángeles
Blancas, Maya Dashuk / Laura Giordano,
Roberto Aronica / Aquiles Machado, Manuel
Lanza / Fabio Maria Capitanucci, David
Menéndez, Luca Pisaroni / Felipe Bou

Marzo: 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31 Abril: 1, 3, 4, 6

Die Entführung aus dem Serail

(El rapto en el serrallo)

Wolfgang A. Mozart

Producción del Festival de Aix-
en-Provence (2003)

Cristoph König / Jérôme Deschamps,
Macha Makeïeff

Shahrokh Moshkin-Ghalam, Desirée Rancatore,
Ruth Rosique, Eric Cutler, Wolfgang
Ablinger-Sperrhacker, Eric Halfvarson

Mayo: 8, 10, 12, 15, 17, 19, 21, 23

Dialogues des Carmélites

Francis Poulenc

Producción de la De Nederlands Opera de
Amsterdam (2002)

Jesús López Cobos / Robert Carsen

Cristopher Robertson, Andrea Rost, William
Burden, Emilio Sánchez, Barbara Dever, Raina
Kabaivanska, Gwynne Geyer, Patricia
Petibon, Mercé Obiol, María José Suárez, Lauri
Vasar

Junio: 8, 10, 12, 15, 18, 21, 25, 27, 30

La Conquista di Granada

Emilio Arrieta

En versión
de concierto

Jesus López Cobos

Mariola Cantanero, Ana Ibarra, Ángel Ódena,
José Bros, Carlos Chausson

Julio: 7, 9

Luisa Fernanda

Federico Moreno Torroba

Nueva producción del Teatro Real,
en coproducción con la Washington
National

Opera y Los Ángeles Opera

Jesús López Cobos / Emilio Sagi

María José Montiel / Nancy Herrera, Elena de
la Merced / Mariola Cantarero, José Bros /
Israel Lozano, Plácido Domingo / Ángel
Ódena,

Raquel Pierotti, Federico Gallar, Javier



Baluarte
Calidad de por vida

El First Class del sector inmobiliario

En Baluarte nos hemos especializado en viviendas de alto nivel, elevando el concepto de calidad a lo más alto. Para que dure toda la vida.

Calidad que, además, viene a complementar las otras dos sólidas bases sobre las que se asienta nuestra filosofía: el diseño más exclusivo y una rigurosa concepción de servicio. Por todo ello, hemos revolucionado el concepto de vivienda erigiéndonos en el auténtico first class del sector.



Promociones en curso:

Baluarte Avda. de los Andes
(Zona Conde de Orgaz)

Baluarte Somosaguas Golf
(Zona Somosaguas Golf la Finca)

Baluarte Ilustración
(Zona Puerta de Hierro)

Baluarte Embajadores
(Zona Parque Tierno Galván)

Baluarte Lofts Las Tablas
(Zona Las Tablas)

900 18 88 81 www.baluarte-inmobiliaria.com



Temporada 2005-06

BALLET

Ballet de La Scala de Milán

Frédéric Olivieri / David Garforth

Theme and Variations

Piotr Ilich Tchaikovsky

Coreógrafo: George Balanchine

The Cage

Igor Stravinsky

Coreógrafo: Jerome Robbins

Le Sacre du Printemps

Igor Stravinsky

Coreógrafo: Maurice Béjart

Septiembre: 6, 7, 8, 9, 11

English National Ballet

El lago de los Cisnes

Piotr Ilich Tchaikovsky

Coreografía: Derek Deane / Frederic Ashton

Abril: 19, 20, 21, 23, 24, 25

GRANDES VOCES EN EL REAL

María Bayo

Al Ayre español / Eduardo López Banzo

Diciembre: 13

Anna Caterina Antonacci

Orquesta Titular del Teatro Real / Jesús López Cobos

Diciembre: 22

Daniela Barcellona / Juan Diego Flórez

Orquesta Sinfónica de Castilla y León / Riccardo Frizza

Febrero: 11

Cecilia Bartoli

Orquesta Barroca de Friburgo / Gottfried von der Goltz

Febrero: 17

Rolando Villazón

Pianista por determinar

Marzo: 27

JAZZ

Jazz en el Barrio latino de París

McCoy Tyner

Marzo: 21

Gary Burton & Richard Galliano Trio / Dee Dee Bridgewater

Marzo: 26

Shakti (John McLaughlin, Zakir Hussain, V. Sevaganesh, U. Shrinivas, Shankar Mahadevan)

Abril: 2

Paquito D'Rivera & Chano Domínguez

Abril: 5

ÓPERA EN FAMILIA Y CONCIERTOS INFANTILES

El gato con botas

Xavier Montsalvatge

Nueva Producción del Teatro Real en coproducción con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO) y la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera (AAAO)

Josep Vicent / Emilio Sagi

Noviembre: 4, 6, 12

The little sweep

(El pequeño deshollinador)

Benjamin Britten

Producción del Teatro Real (2005)

Proyecto ganador del I Concurso de Creación Escénica, con el patronio de la Asociación de Amigos de la Ópera de Madrid (AAOM)

Wolfgang Izquierdo / Ignacio García

Enero: 18, 21, 23

Al compás de Bernstein:

¿Por qué la música nos hace bailar?

Leonard Bernstein y otros

Jamie Bernstein, narradora /

Lorenzo Ramos

Abril: 22

Dulcinea

Mauricio Sotelo

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu, Barcelona

Joan Cerveró / Gustavo Tambascio

Mayo: 18, 20, 22

ACTIVIDADES PARALELAS

Concierto de Voces Femeninas

Jordi Casas Bayer / J. Brahms / F. Poulenc /

L. Janáček y B. Britten

Noviembre: 14

Domingos de Cámara en el Teatro Real

Orquesta Titular del Teatro Real (Orquesta Sinfónica de Madrid)

Octubre: 9 Diciembre: 4 Enero: 22

Febrero: 19, 26 Marzo: 19 Mayo: 21 Junio: 18

CAFÉ DE PALACIO

Tenor, vivo... y al rojo

Gounod, Donizetti, Wagner, Bizet,

Mascagni, Lehár y otros

Enrique Viana / Manuel Burgueras

Monólogo lírico-alternativo en dos actos
(y varios homenajes)

Diciembre: 29, 30

Trouble in Tahiti

Leonard Bernstein

J. Vicent Egea / Tomás Muñoz

Producción del Teatro Gayarre de Pamplona

Abril: 8, 9

Banalités

Marcelo Lombardero

Textos de Apollinaire, Verlaine, Max Jacob,

Jean Cocteau, Paul Éluard, Louis Aragon y otros

Obras de Poulenc, Satie, Milhaud y Weill

Junio: 9, 11

OTROS ESPACIOS

Clases magistrales de Teresa Berganza

Noviembre: 28, 29 y 30 Diciembre: 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9

Clases magistrales de miembros del
English National Ballet

Abril: 19, 20, 21, 22, 24, 25

I Concurso Internacional de Dirección
de Ópera "Jesús López Cobos"



Crecemos contigo

En los Colegios SEK,
sus hijos podrán descubrir
el sistema educativo más avanzado,
en el que los alumnos son lo primero,
donde lo importante
no es enseñar sino aprender.

Y con la garantía
de los más de cien años
de experiencia docente
de la Institución Educativa SEK.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEK
COLEGIOS SAN ESTANISLAO DE KOSTKA

CENTRO CORPORATIVO SEK
Tel.: 91 659 63 00. www.sek.es

DIRECCIÓN DEL TEATRO REAL

Director: Miguel Muñiz

Director Artístico: Antonio Moral

Director Musical: Jesús López Cobos

Director Técnico: Daniel Bianco

Administrador general: Alfredo Tejero

ENTRADAS

La venta de localidades está limitada, para cada título, a un total de dos por persona en las óperas y zarzuelas, y cuatro por persona en el resto de las representaciones (ballets, recitales y conciertos). La salida a la venta tendrá lugar aproximadamente diez días antes de su estreno. En función de las peculiaridades de cada representación, un número indeterminado de localidades se pondrá a disposición del público durante la mañana de la misma función, excepto domingos y festivos, en cuyo caso saldrán a la venta dos horas antes de la representación. El Teatro se reserva el derecho a modificar, por fuerza mayor, la programación de la temporada. La alteración sustancial del programa será la única causa admisible para la devolución del importe de las localidades.

Su compra se podrá realizar según el calendario de ventas en:

Taquillas (Pza de Oriente, s/n)

De 10.00 a 13.30 y de 17.30 a 20.00

horas, de lunes a sábado;

y dos horas antes de la representación, los domingos y festivos.

Venta telefónica (902 24 48 48).

De 10.00 a 13.30 y de 17.30 a 20.00

horas, de lunes a sábado.

Internet. www.teatro-real.com

El precio de las localidades compradas a través del servicio de venta telefónica y de internet tendrán un cargo de gestión de 2 €.

Si se adquieren las localidades a través del sistema de venta telefónica o Internet, se recomienda llegar con 20 minutos de antelación al comienzo del espectáculo; en caso contrario el Teatro no asegura el acceso a la sala.

PÚBLICO JOVEN

Los menores de 26 años se podrán beneficiar de un descuento del 60% en abonos de cualquier turno y en las localidades disponibles de cualquier espectáculo de la zona G del aforo. Así mismo, y a través del sistema de entradas de «último minuto», podrán adquirir 30 minutos antes del comienzo de las funciones las localidades que aún queden disponibles con un descuento de hasta el 90% sobre el precio de venta al público. Para poder acceder a estos descuentos deberán presentar DNI o documento acreditativo -con fecha de nacimiento y foto- tanto en el momento de retirar las localidades como en el de acceder a la sala.

PUNTUALIDAD

Una vez iniciado el espectáculo no estará permitido en ningún caso el acceso a la sala hasta que se produzca el primer intermedio, en caso de que lo haya. Las personas que lleguen con retraso podrán seguir la representación en la pantalla dispuesta en la Sala de Actividades Paralelas (9ª planta) o en los monitores dispuestos a tal efecto en los vestíbulos. No se garantiza el acceso a la Sala Principal.

MENORES

No se permite la entrada de bebés, ni de menores de 7 años en las representaciones no destinadas al público infantil. La dirección se reserva el derecho de solicitar la salida de la sala si se considera que el niño causa alguna molestia al resto del público.

Teatro Real

Plaza de Oriente, s/n

28013 Madrid

www.teatro-real.com

Información:

info@teatro-real.com

sugerencias y reclamaciones:

espectador@teatro-real.com

V_{XXIII}

V_{XXIII}



VILLANUEVA XXIII

ESTILO EN MARCOS DE ARTESANÍA

CALLE VILLANUEVA, 23 - 28001 MADRID
TLF. 91 426 01 52 - FAX. 91 426 28 74

V_{XXIII}

V_{XXIII}

Caresse d'orchidées par Cartier



Cartier

Madrid - Serrano, 74 - Tel. 91 578 28 23

Raimundo Fernández Villaverde, 79 - El Corte Inglés Castellana - Tel. 91 417 58 20