

Real Coliseo de
CARLOS III



programa

«ENTRANDO EN CALOR»
de Jesús Campos

Sábado, día 27 de abril de 2002

Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA

Dirección General de Promoción Cultural





ENTRANDO EN CALOR

de JESÚS CAMPOS GARCIA

Podría ser un juguete cómico en clave de humor negro, de no ser por el drama, tal vez tragedia, que se oculta bajo la, en apariencia, intrascendente realidad.

Adán y Eva, supuestos clientes de una agencia de contactos, se esfuerzan por culminar un ejercicio de sexo, sin posibilidad alguna de conseguirlo, ya que ni el placer ni el deseo de perpetuarse están a su alcance, pues los estragos de una catástrofe nuclear les han reducido a la impotencia. Destrozados, carcomidos por la radioactividad, van justificando sus miserias con la ilusión de su fingida identidad, intentando ocultar, bajo la realidad inventada con el juego, la proximidad del fin.

La comedia, pues, se transforma en un sainete negro que sobrecogerá al espectador cuando, arrastrado por la inercia de una situación divertida y entrañable, se encuentre enfrentado a un suicidio forzoso, último coletazo de la inmolación colectiva que la cultura nuclear de nuestro siglo entraña. Y así, entre armas, provisiones y muebles de diseño, se resuelve este desquiciado juego en un abrazo de sexo y muerte.

INTÉRPRETES

EVA..... Pepa Sarsa
ADÁN..... F. M. Poika

EQUIPO TÉCNICO, ARTÍSTICO, DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

ILUMINACIÓN: Iván Guerrero
REGIDURÍA Y SONIDO: Jesús Hontanilla
MAQUINISTA: Manuel Hontanilla
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA: Intermad C.B.
IMPRESA: Unigraf, S. L
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Francisco C. Crespo-López
GESTIÓN: Javier Puyol
AYUDANTE DE PRODUCCIÓN: Berta Muñoz Cáliz
AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Cristina Capilla
UTILERÍA: Antonio Al..lés
MOBILIARIO: Ákaba
DISEÑO DE MOBILIARIO: P. Cortés, T. García Amiano y J. Mariscal
VESTUARIO: Adolfo Domínguez

TEXTO, DIRECCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO
Jesús Campos García



BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL REAL COLISEO DE CARLOS III

Iniciada su construcción en agosto del año 1770 por Jaime Marquet –arquitecto francés al servicio de Carlos III, que había llegado a Madrid en 1752 a instancias del duque de Alba– el Real Coliseo fue terminado en mayo de 1771. Su construcción fue financiada por la Administración de Correos, según Orden del 18 de agosto de 1770 dada por el marqués de Grimaldi.

El ilustre arquitecto Juan de Villanueva retocó y mejoró la obra de Marquet en 1792 y 1793, sufriendo con el tiempo sucesivas reparaciones en los años 1807, 1850, 1870, 1918 y 1943, hasta su total restauración, llevada a cabo por la Sociedad de Fomento y Reconstrucción del Real Coliseo de Carlos III, cuyo presidente de honor es su Majestad el rey Don Juan Carlos I, sociedad formada por Pedro Martín Gómez, presidente, y José Luis Martín. Este último y Mariano Bayón fueron los arquitectos encargados del proyecto restaurador del Coliseo, puesto en ejecución en septiembre de 1974 y finalizado en abril de 1979.

Hasta el decreto del conde de Floridablanca en 1777, cerrando los teatros de los Reales Sitios de La Granja de San Ildefonso, Aranjuez y San Lorenzo de El Escorial, y disolviendo sus compañías italianas, el Real Coliseo funcionó sobre la base de la tragedia y comedia francesa, a veces en traducciones de ilustres literatos hispanos como Iriarte, Olavide, Jovellanos, o Ramón de la Cruz. Los actores procedían de provincias aunque algunos, como el gran Majquez y Francisco Castellanos “el Tirano”, habían triunfado en los escenarios de la Villa y Corte. También pasaron por el escenario del Real Coliseo cantantes famosos de la época como Catalina Tordesillas, María Mayor Ordóñez “la Mayorita”, y otros muchos. Una buena parte del elemento ilustrado de la época, desde Moratín a Cadalso, pasando por Jovellanos, Goya, o los músicos Blas de Laserna, Misón, Esteve, Boccherini, Rodríguez de Hita, etc., fueron testigos de numerosos espectáculos en los últimos años del siglo XVIII. Don Manuel Godoy gustaba del Real Sitio y solía ocupar, al parecer, uno de los palcos escénicos en el que se instalaba excusadamente a través de una puerta abierta a la Paza de la Verdura (hoy de Benavente). Se adaptaron entonces al castellano óperas de Paisiello, Anfossi, Cimarosa y otros, de forma que el Real Coliseo pudo mantener cierta tradición lírica, continuada durante el Romanticismo con la zarzuela (Caballero estrenó allí, en 1861, su zarzuela “El embargo”).

Pocos años más tarde, Isaac Albéniz, niño escapado de su casa madrileña, hará sonar al piano sus primeras composiciones en el vecino Hotel Miranda, antigua residencia de cómicos.

El 30 de abril de 1979 se inauguró la nueva etapa del Real Coliseo con un recital de la mezzosoprano madrileña Teresa Berganza y el pianista Ricardo Requejo, al que asistió S.M. la reina Doña Sofía. Desde entonces, por el escenario del Real Coliseo han desfilado grandes figuras españolas del teatro y de la música, así como los más prestigiosos grupos y solistas extranjeros, sobre todo los especialistas en la música del barroco.



Teléfono de Información

012 

OFICINA DE ATENCIÓN AL CIUDADANO

www.comadrid.es 

Tirada: 25.000 ejemplares

Edición: 04/00

D. L.: M-16.224 - 2000 Imp.: B.O.C.M.