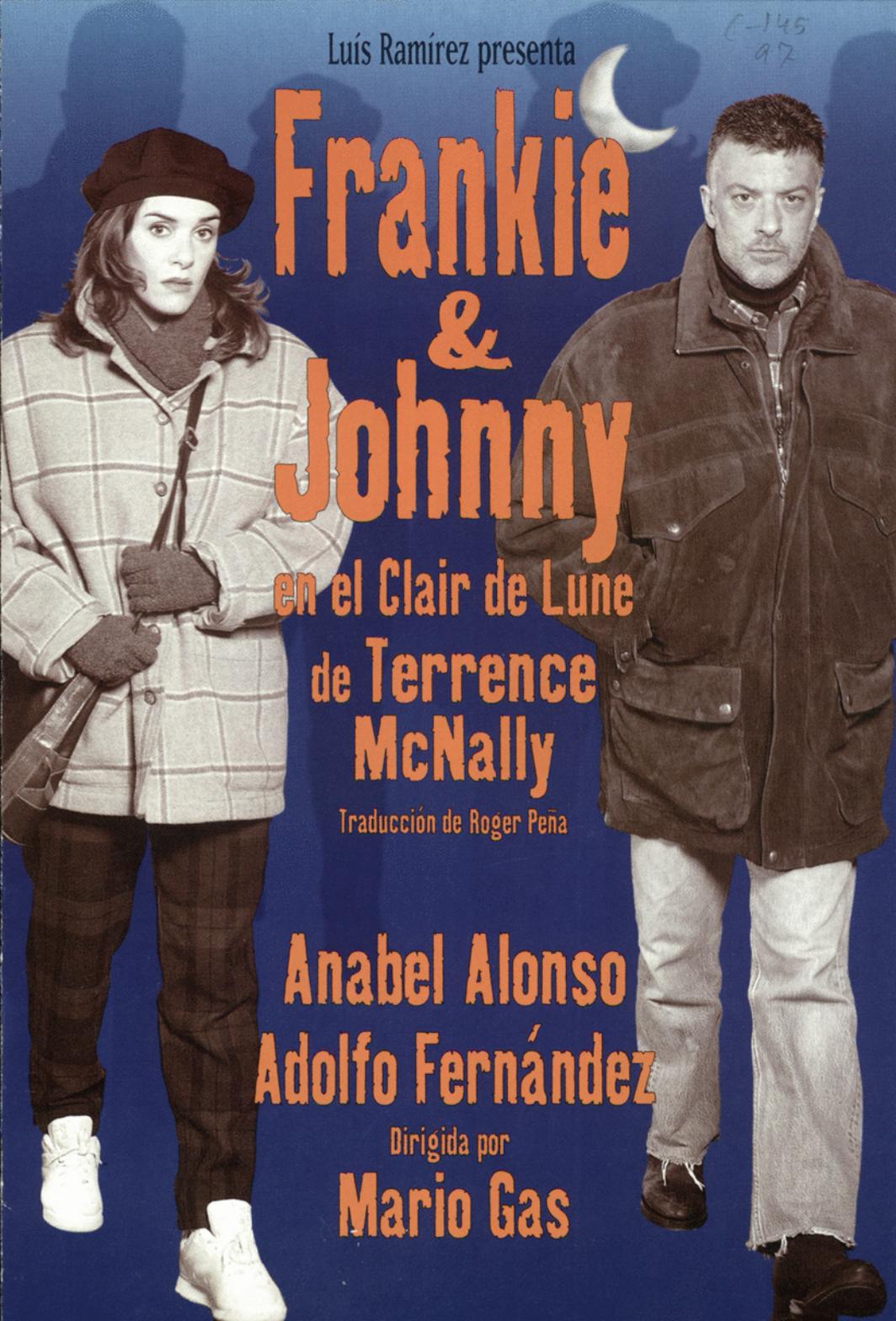


Luis Ramírez presenta

C-145
97



Frankie & Johnny

en el Clair de Lune
de Terrence
McNally

Traducción de Roger Peña

Anabel Alonso
Adolfo Fernández

Dirigida por

Mario Gas



Anabel Alonso



Adolfo Fernández

Ficha artística

Reparto:

Frankie:
Anabel Alonso

Johnny:
Adolfo Fernández

Asistente a la escenografía:
Susana Urquía

Asistente a la dirección:
Manuel de Benito

Ayudante de dirección:
Roger Peña Carulla

Banda sonora y diseño de sonido:
José Antonio Gutiérrez

Diseño de luces:
Quico Gutiérrez

Escenografía:
Jon Berrondo

Dirección:
Mario Gas

Espectáculo en dos actos:
Primer Acto: 1 h. 10 min.
Descanso: 10 min.
Segundo Acto: 50 min.

F & J

La balada de **Frankie y Johnny** –versionada por innumerables cantantes, desde los clásicos del soul hasta Elvis Presley– se remonta a mediados del siglo XIX y narra una historia de amor trágico entre dos jóvenes. Con el paso del tiempo, la leyenda fue tomando cuerpo: **Frankie** –una prostituta cubana– mata a **Johnny** –su protector– movida por los celos. Una obra de teatro en 1930, un ballet y una película en 1938, otra en 1991, y una versión musical protagonizada en el cine por el referido Elvis Presley en 1966, acabaron de convertir a los nombres de **Frankie y Johnny** en un mito.

Pero los personajes de "**Frankie y Johnny en el Clair de Lune**" sólo se parecen a los de la leyenda en el nombre. No hay en ellos nada trágico, ni mítico, ni grandioso. Son, sencillamente, dos animalillos humanos enfrascados en un combate nocturno y urgente con sus respectivas soledades.

Terrence McNally nos presenta a dos seres humanos, escogidos prácticamente al azar entre la multitud de criaturas tristes y anónimas que nos rodean, y los sitúa en el marco asfixiante y abigarrado de un apartamento poco acogedor, para que se enfrenten entre sí, en busca de algo que les haga seguir hacia adelante con ciertas dosis de ilusión.

No hay en la obra grandes situaciones, ni tienen sus protagonistas ningún rasgo específico que les distinga del mundo que les rodea. Desde la confiada indefensión de su desnudez, se nos revelan tiernos, confundidos, solitarios, más distantes de lo que querrían y más cercanos de lo que imaginan. Son dos ejemplos de mediocridad en su estado más puro, y en la acepción más limpia del término. Y precisamente en esa mediocridad, en la humanidad que rezuma, en la magia de la luz de la luna y de la música que –para su sorpresa– le envuelve, en la primitividad de sus instintos y sus sentimientos, y en la urgencia con la que –ineludiblemente– se plantean sus necesidades afectivas, radica su única e impagable grandeza.

Roger Peña

Mario Gius





Roger Peña
Carulla



Manuel de
Benito



Jon
Berrondo



Quico
Gutiérrez



José A.
Gutiérrez

Ficha técnica

Maquinaria:
Justo Abad
Angel Muñoz
Andrés Sánchez

Eléctrico:
Luís Aguiar

Construcción de los decorados:
Tero Guzmán y Forja del Vallés

Control de sonido:
Eduardo Blanco

Fotografías de escena:
Ros Ribas

Fotografías del cartel:
David Capella

Diseño gráfico:
David Capella
& Impaktes Visuales

Prensa:
Silvia Espallardas

Producción ejecutiva:
Roger Peña Carulla

Una producción de:
Luís Ramírez

Producida originalmente por el Manhattan
Theater Club el 2 de junio de 1987.

Frankie & Johnny

Una producción de:
Luís Ramírez

TEATR  **LARA**

1880 - 1995

Corredera Baja de San Pablo, 15 • 28004 Madrid
Tel.: 521 05 52