

PEZ LUNA TEATRO
PRESENTA

ACREDITORES

DE
**AUGUST
STRINDBERG**

DIRECCIÓN DE
JUAN CARLOS CORAZZA

23-26
Febrero 95



Con **ACREEDORES**, Strindberg construye lo que él mismo consideró su mejor obra: "es mejor que *La Señorita Julia* y no se necesitan más de tres actores, una mesa y dos sillas".

La acción transcurre en un hotel de la costa sueca, donde un matrimonio acostumbra a pasar sus vacaciones. La irrupción del exmarido de la mujer desencadena un inesperado y trágico conflicto. Aparecen las viejas cuentas pendientes que les han producido un profundo desamor en sus vidas y que continúan reproduciendo y perpetuando. El fantasma amenazador de la culpa los ata al pasado y les impide encontrar su propia felicidad y la del ser a quien aman.

Mientras escribía esta obra, Strindberg se felicitaba de haberse acercado tanto a su ideal del drama: breve, concentrado y simple. En sus cartas expresa: "la acción es desgarradora como puede serlo un homicidio psíquico. Nada se ha desatendido en el análisis de los personajes y de sus razones para actuar. El punto de vista es imparcial: No juzgo, solo explico y perdono."



Escrita en 1888, *Acreedores* es, por tanto, la mejor muestra de teatro de un autor que supo como pocos reflejar el universo de sus personajes gracias a un agudo conocimiento del alma humana.

A pesar del odio volcado hacia el mundo o hacia sí mismos, del cruel humor y el dolor que hay en estos personajes, nos llega también una zona más luminosa que proviene tal vez de esta honda necesidad que finalmente tienen: su deseo de ser amados, de encontrarse con el perdón, con la compasión como fuente de crecimiento interior y de toda acción positiva.

Como los personajes de Strindberg, también en estos tiempos que transcurren, seguimos buscando el apoyo fuera, negándonos el propio, esperando erróneamente que alguien, o el mundo llene este enorme agujero afectivo que ni siquiera nos atrevemos a sentir. Continuamos buscando "deudores" y lo que producimos es destrucción, o por lo menos nos situamos más lejos del amor.

Juan Carlos Corazza

CARMEN ELIAS Tekla

TONI CANTÓ Adolf, su marido, pintor

JAUME VALLS Gustav, su ex-marido, profesor (viaja de incógnito)

Traducción

Versión y Espacio escénico

Escenografía

Vestuario y caracterización

Iluminación

Fotografías

Ayudante de dirección

Asistente de dirección

Realización vestuario

Ana Serrano

Juan Carlos Corazza

Antoni Arola

María Araujo

Xavier Clot

Ros Ribas

Katarina Lladó

Andrés Herrera

R. Ferran, Langa & Goretti

Maquinista

Eléctrico

Regidor

Rafa González

Marcelo Spinelli

Andrés Herrera

Producción ejecutiva

Dirección

Pilar Villanueva

Juan Carlos Corazza

Cooproducción: Pez Luna Teatro y Mercat de les Flors

Agradecimientos: Estudio Juan Carlos Corazza para la Formación del Actor, Manuel León (profesor de Tai-Chi-Chuan), José A. Gutiérrez y Marcelo Fuentes (asesores musicales), Mambo P.D., Antonio Naharro, Ana Gracia, Dalia Plaza, Pilar Frutos (asesora fiscal), Ángel Domínguez, Vol-Ras, Willy Künzel.

Distribución y gira: Barbotegui, S.L. Concha Busto. Centro Empresarial Euronova 3/ Ronda de Poniente, 2/ 28760. Tres Cantos. Madrid. Teléfono: 91 8036034. Fax: 91 8033227