

# E. A. S. A. **TEATRO COMICO**

P.º de las Delicias, 41 · Metro Palos de Moguer · Tel 2274537

**PROTEMA**  
presenta

**COMPAÑIA**  
**DE COMEDIAS**



de

**MARY PAZ  
PONDAL**

con

**VICENTE  
PARRA**

en

**LA  
DECENTE**

de **MIGUEL  
MIHURA**

con  
**LOLA LEMOS**

**JOSE ALBIACH  
MARTA ALVAREZ**

**FUNCIONES:**  
7,15 y 10,45

— y la colaboración de —

**JOSE MARIA ESCUER**

Dirección: **ALVARO SAENZ DE HEREDIA**

Cuando Miguel Mihura dirigía "La Codorniz", se me ocurrió la idea de enviarle un dibujo mío, un chiste, acompañado de una carta, en la que le decía: "Soy un ferviente admirador de su humor y creo que en el que yo practico en la intimidad hay una cierta similitud con la revista que usted dirige. Le envío este chiste con la idea de que, si es de su agrado, lo publique, y si no fuese así, escribame por la parte de atrás una dedicatoria y envíemelo de vuelta".

No sólo me publicó un chiste, sino que me escribió una cariñosa carta, en la que me invitaba a colaborar de manera asidua en "La Codorniz". Pocas veces he sentido una alegría tan inmensa como la que sentí en aquel momento. Yo acababa de salir de la cárcel de Torrijos no hacía mucho tiempo, y mi apellido era muy significativo en aquella época de rencores, de vencedores y vencidos, así que comencé mis trabajos en "La Codorniz", firmándolos con el seudónimo de XIII, así, en números romanos. Pero no se trata de hablar de mí o escribir sobre mí, sino de reflejar de alguna manera el humor y la personalidad de Mihura. Para ello quiero contar esta anécdota, que creo suficiente:

En el año 1952, después de que yo había estrenado en el Teatro Fontalba la revista "Tengo momia formal", con José Luis Ozores, Tony Leblanc, Lina Canalejas, Antonio Ozores y el ballet de Marianela de Montijo, y creo que en vista del éxito de taquilla que supuso aquella revista, la madre de una vedette me encargó escribiera una para su hija. Como a mí lo de trabajar sólo me parece aburridísimo, hablé con Mihura, y juntos escribimos una revista titulada "Con su camisita y su canesú". Fuimos a la casa de la vedette a leerle la revista. La mamá de la vedette estaba en la cama, con una tos que hacía dificultosa la lectura, pero, no obstante, Miguel me dijo: "Léela". Y así lo hice. Empecé la lectura:

"Salón de una casa de clase acomodada, a la derecha un sofá y sobre el sofá..."

En ese instante sonó el timbre de la puerta; la madre de la vedette se incorporó en la cama y saludó a la recién llegada. "Es mi cuñada" Por favor, empiece de nuevo para que lo oiga ella".

Y empecé de nuevo:

"Salón de una casa de clase acomodada, a la derecha un sofá y sobre el sofá."

Y otra vez el timbre de la puerta y otra visita. La madre de la vedette, entre tos y tos, saludó a la recién llegada, y dijo: "Por favor, empiece de nuevo para que la oiga mi sobrina". Y yo:

"Salón de una casa de clase acomodada, a la derecha un sofá y sobre el sofá..."

Y otra vez el timbre, y otra vez la tos, y otra vez lo del salón de casa acomodada, y el sofá, y el timbre, y otra visita, y la mano de la mamá de la vedette, indicándome que no leyera hasta que ella terminara de toser.

Final

Miguel se levantó y dijo: "Señora, nos vamos, porque es usted tonta y nos va a pegar la gripe".

Y salimos, y no se estrenó "Con su camisita y su canesú".

Así era Mihura.

MIGUEL GILA



«Ninette», «A media luz los tres», y ahora, «La Decente». Sólo os puedo decir que estoy muy feliz de volver a interpretar a Miguel Mihura, que, como todos sabemos, era y es un genio del humor.

Feliz con todos mis compañeros, con Vicente, que le admiro desde que fue «Rey»; con Alvaro Sáenz de Heredia, que con su película «Fredy el Crupier», demostró su valía en la Dirección. Y, por supuesto, con Fernando Pereira, mi compañero ideal en la vida y organizador y programador en el teatro. Gracias a todos.

También a ese grupo de seres maravillosos de La Manga del Mar Menor, que colaboran con nosotros.

Y a vosotros, el público, que nos ve, sin el cual no existiría nada. Un beso.

*En esta estantería que todos tenemos en nuestra vida, donde guardamos nuestros recuerdos más entrañables, yo tengo muchas cosas, y una de las que más quiero es un hombre pequeño que yo conocí hace muchos años. Tenía un talento mucho más grande que su cuerpo; era triste, porque de muy joven estuvo enfermo y se quedó con una pierna que no funcionaba bien, pero era bueno, y su gracia, su modo de escribir, su manera de decir las cosas, su ingenio haciendo funciones (como él decía), le han colocado en la historia del teatro como uno de los autores de humor más importantes de este siglo. Yo tuve la suerte de estrenar una de sus primeras comedias: «Tres sombreros de Copa», y también la fortuna de ser amigo suyo desde entonces. Conmigo fue siempre afable, cordial, generoso, simpático y estupendo, es decir, como deben ser los amigos. Por eso yo lo tengo guardado en mi estantería entre mis mejores cosas, y de vez en cuando lo veo y me río con melancolía, pensando en tantas y tantas cosas ingeniosas como le oí en nuestras conversaciones. En cierta ocasión me llamó por teléfono y me dijo: «Hombre, a ver si te vienes un día a casa por la tarde con tu mujer y ya veréis lo bien que se pasa sin hacer nada».*

*Ah, se me olvidaba. Este amigo mío es el autor de «La Decente», la comedia que van ustedes a ver hoy, y se llamaba Miguel Mihura.*

Gustavo PEREZ PUIG



Soy Vicente Parra. Hace años que estaba deseando trabajar con Mary Paz Pondal, pero como es tan decente me ha costado mucho. ¡Por fin, dado mi encanto personal, que todos ustedes saben que tengo, creo que me ha contratado! Espero no me tome el pelo, porque yo, la verdad, estoy dispuesto a hacer méritos.

Ahora, en serio. Pocas veces me ha contratado una mujer. Les aseguro que es de lo mejor que le puede ocurrir a uno. Sentir su sensibilidad sobre un espectáculo, da ánimos para superarse día a día.

A ella, a mis compañeros, extraordinarios, al director, a ustedes, a todos..., gracias.

«LA DECENTE»

de

MIGUEL MIHURA

REPARTO

(por orden de intervención)

ROBERTO .....	Vicente Parra
MARIA .....	Lola Lemos
NURIA .....	Mary Paz Pondal
MIRANDA .....	José María Escuer
PEPE .....	José Albiach
AGAPITA .....	Marta Alvarez

FICHA TECNICA

Escenografía

Ramón Molina

Estructuras de Aluminio

ALUMINIOS MAR MENOR, S. A.  
Murcia

Diseño del Programa

José Gonzalo

Producción

PROTEMA

Figurines

Vicente Cano

Montador Musical

Andrés Sáenz de Heredia  
y S.E.R. · Madrid

Maquinaria

Miguel A. Fernández

Diseño de Iluminación

José Luis Rodríguez

Fotografías

Jesús Alcántara

Regidor

Basilio Mochales

Decorados

Enrique López

Mobiliario

EL CORTE INGLES

Eléctrico

Oscar Alfaya

Relaciones Públicas

Pascual García Mateos

Productor Ejecutivo

Fernando Pereira

Dirección

ALVARO SAENZ DE HEREDIA

Los cuadros expuestos  
en escena, pintados por  
JAIME DE JARAIZ



Soy José María Escuer y estoy dispuesto a demostrarlo.

Como alguno de ustedes sabe, soy un veterano comisario de policía... Quiero decir que como muchos de ustedes saben, soy un veterano actor que hace de comisario.

En cualquier caso, comisario, actor o José María Escuer, aquí estoy. ¡Y ustedes que lo vean!

Soy Lola Lemos. Empecé el teatro a los nueve años... Era una función de capa y espada, creo... Estaba, me acuerdo, llena de ilusión... y de nervios; tanto que al levantarse el telón, y llegado mi momento, no pude hablar... nada.

Espero que hoy, interpretando *La Decente*, no me ocurra igual, sobre todo porque ahora es mucha más mi ilusión y cariño por mi papel y mis compañeros que los nervios.

No se preocupen; aunque sea por señas, hablaré.



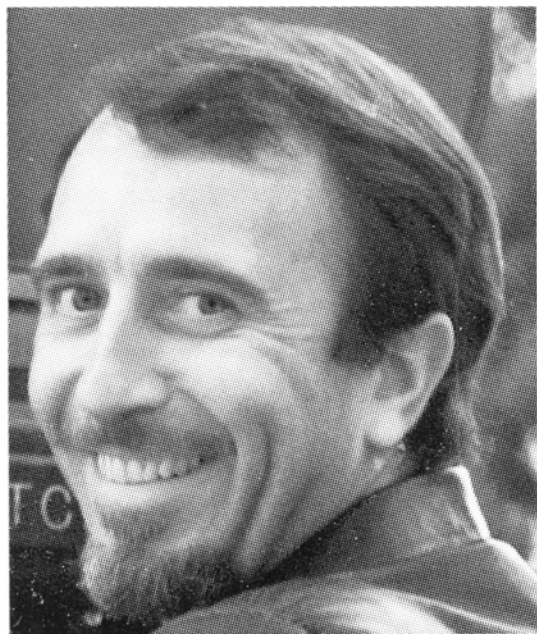
Soy José Albiach, y deseo de todo corazón que disfruten viendo esta comedia lo mismo que nosotros disfrutamos interpretándola.



Por fin hago un «Mihura» ¡Y con qué Compañía! No saben cómo me tratan. ¡De maravilla!

Eso sí. Tenemos un «nuevo» Alvaro Sainz de Heredia. ¡Casi nada!

De verdad, estoy mejor que haciendo «la carrera».



Cine... o Teatro. Sí, ésta es la cuestión. La respuesta la tengo clara: Teatro y Cine. Me gusta del cine lo que tiene de teatral, de vivo, sus intérpretes, su sonido directo, sus ensayos..., su familia.

Y, sin embargo, hasta ahora no había tenido oportunidad de pisar un escenario ni de asistir a una lectura. Ni de... Bueno, doy gracias a todos: desde la primera actriz al regidor y, en particular, a Fernando Pereira, que han tenido la paciencia de indicarme. «¿Ves? Esto se llama candilejas.»

*Los modelos que luce la Sta. Piedad, son una creación  
exclusiva de:*

VC

*Vicente Cano*  
COSTURA

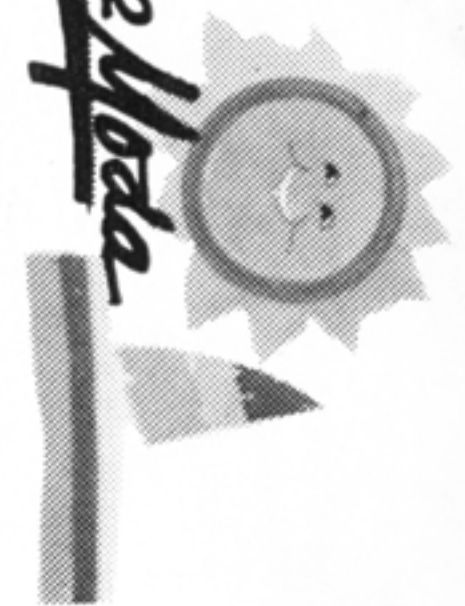
MADRID

---

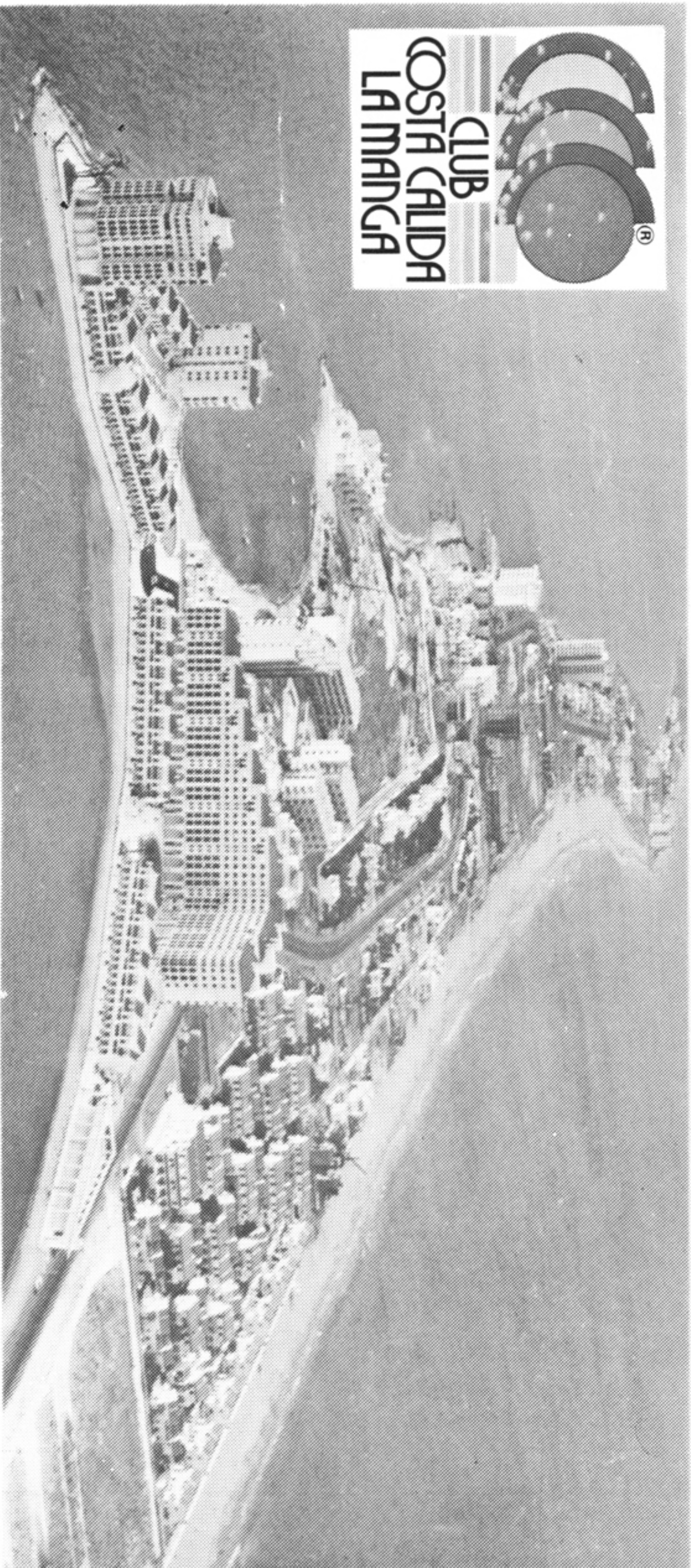
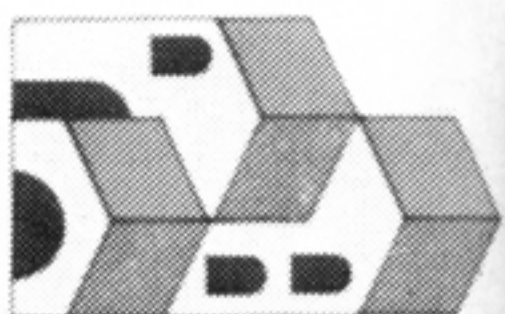
*Los muebles en escena, cedidos gentilmente por:*

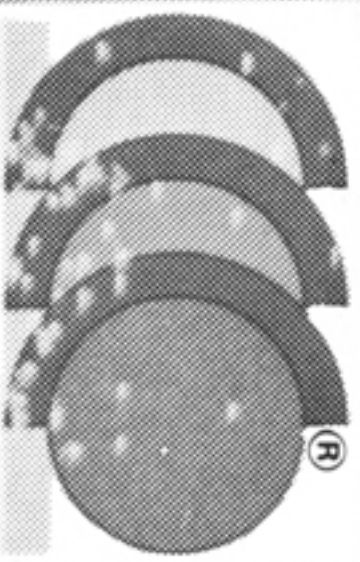
**El Corte Inglés**

*La Manga está de Hosta*



# EL PEDRUCHILLO



  
CLUB  
COSTA CALIDA  
LA MANGA

Asociación de Promotores  
Turísticos de La Manga del  
Mar Menor.

PROMOCIONA:

COMPLEJO RESIDENCIAL  
"EL PEDRUCHILLO."

Carretera de la Manga,  
a 200 m. del casino

Teléfonos (968)

56 08 92-56 39 92-56 00 73

Teletax: 968-560892

LA MANGA (Cartagena)  
ESPAÑA



**PERU  
MANGA**  
S.A.