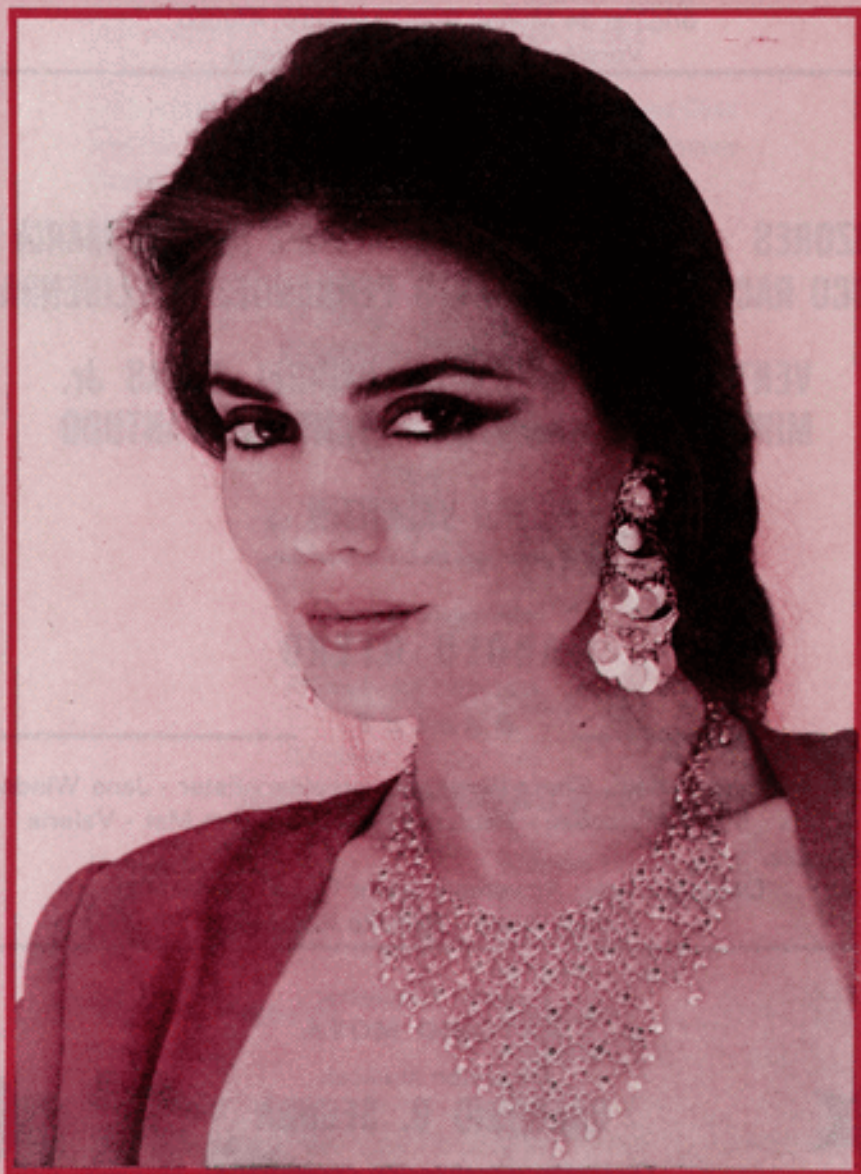


TEATRO CALDERON

Dirección: MUÑOZ LUSARRETA

**MARIA JOSE
CANTUDO**

en



DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON

original de Muñoz Román y Mtro. Alonso

Versión: Fernando G. de la Vega

Compañía
**MARIA JOSE
CANTUDO**

en

DONA MARIQUITA DE MI CORAZON

original de Muñoz Román y Mtro. Alonso

Versión: Fernando G. de la Vega

Primer Actor

PASTOR SERRADOR

por orden de intervención

**EMMA OZORES - MARIA MENDIOLA - PEPE RUIZ - MARIA ISBERT
FRANCISCO RACIONERO - ALBERTO FERNANDEZ - ELISENDA RIBAS**

con

**VENTURA OLLER - GABRIEL SALAS Jr.
MINERVINO DE LA VEGA - ANTONIO CANTUDO**

y

PEDRO VALENTIN

en el personaje de Doña Mariquita

colaboración especial

MANOLO OTERO

BALLET

BAILARINAS:

Ana Marne - Beverley - Charo Berea - Esmeralda - Ester - Jane Windsor
Marta - María Mercedes - Patricia - Raquel - Susan Mat - Valeria

BAILARINES:

Daniel Cicaré - Anselmo - Javier Campos - Manuel
Rafael Huete - Rodolfo Rosales

Director Orquesta:

ANTONIO MOYA

Dirección musical:

GREGORIO G. SEGURA

Dirección y realización coreografía:

ALBERTO PORTILLO

Dirección:

FERNANDO G. DE LA VEGA

FICHA TECNICA

Regidor	Alberto Hurtado
Jefe maquinaria compañía	Francisco Pozón
Jefe maquinaria teatro	Francisco Laina
Jefe eléctrico compañía	José López
Jefe eléctrico teatro	José Marco
Jefe atrecista	José Sánchez Díaz
Sastra	Asunción Ledesma
Asistente coreografía	Daniel Cicaré
Luminotecnia	Carlos Moreno
Sonido	Milan - Acústica

Asesor técnico
GABRIEL SALAS



FICHA ARTISTICA

Bocetos y Figurines
RAFAEL RICHART

Decorados	Enrique López y Corominas-Farrel
Vestuario femenino	Bambalina y Amparo Coll
Vestuario masculino	González
Sombreros	Angelita
Plumas	Bustos
Zapatos	Menkes
Pelucas	Monjes

Criticas de Prensa

del estreno en Madrid, el año 1.942

ARRIBA
16-A-42

Martin: Estreno de "Doña Mariquita de mi corazón"

Anoche tuvo lugar en el teatro Martín el estreno de la ópera en dos actos, libre de Muñoz Román y música del maestro Alonso, titulada "Doña Mariquita de mi corazón".

Muchos años hace, no recordamos cuando, que en este teatro no se estrenaba una obra como ésta. La ópera estrenada, anoche, teniendo que ser una obra de humor chilopélico, y en ocasiones un poco fuera de lo absolutamente blanco, está trazada con limpieza y buen estilo de ópera.



Maestro Alonso

Informaciones - 16-1-42

Se estrenó «DONA MARIQUITA DE MI CORAZON»

Buena y alegre música, que pronto ha de hacerse popular; un libreto donde los truenos e incidentes, las situaciones y equívocos repletos de la comedia de estado y vodevil, se mezclan a los cantos y bailes clásicos y a los bailes de todos los matices y categorías, seriedad y robustez, instrumentación —cuanto y que bien surten la orquesta—, chistes admirablemente

maestro Alonso estrenada anoche en el Martín. Su libretto y su gracia se unen con el teatro chilopélico que otros veces caracterizó el escenario de dicho teatro; los cuadros están muy bien presentados, y son la época que en su trabajo hará el libretto para evitar la excesiva duración del espectáculo—y no por otra causa—. «Doña Mariquita de mi corazón» durará ocho y noches en el favorecido teatro con el mismo rotundo éxito que obtuvo anoche, en la que los señores surteron que dirigit la palabra al público para corresponder a sus muestras de entusiasmo.

El cuadro del reloj, el corrido melancólico, la parodia del sirtollo, el dúo humorístico, el maravilloso pasodoble «Ayer no lloré madrileño»—lo más fino, garboso y elegante que ha escrito Alonso desde hace mucho tiempo—, fueron los cuadros más apreciados, y en la interpretación destacaron Conchita Páez, Isabella Lorenzini y los popularísimos Lepe, Cervero, Heredia, Bárcenas, que, con el galán señor Diez, y las primeras bailarinas Mariuja Ajenjo, Charito Álvarez, Tóñica Paz, Mercedes Cerrillo, Manolita Pereda y Margarita Fernández, completaban el nutrido reparto. Y un elogio también para la disciplina y el buen gusto de los vestuarios y de las chicas del conjunto que colaboraron fielmente al triunfo de «Doña Mariquita de mi corazón».



Conchita Páez, maestra Alonso y José Muñoz Román. (Caricaturas de ASIN.)

vestido, esplendorosa y multicolors decorados... Ésta es la nueva ópera de Muñoz Román y el

A.B.C. 16-1-1942

Estreno en Martín de «Doña Mariquita de mi corazón»

La de anoche fue una jornada triunfal para Martín. Un aquel fondo farandulero con chararranes de fuerte color, como muchas veces de minorías rituales, en la ocasión, por la orientación inteligente de unos hombres de buena voluntad, a la obra intencionada, laborioso, gracioso, limpio y libre de ruidos teatrales, para todos los públicos. Esto quiere decir que en el teatro, como en todos los aspectos de la vida nacional la evolución se hace paciente día a día.

Franja de lo que dicho queda en esta ópera, edición—con acción y situaciones de parodia de zarzuela en algunos momentos—, en la que no se sabe que alabar más, al el ingenio, la chispeante donaire del libretto o la gracia melódica, e impresión y difícil facilidad de que hace tanta al compositor en su partitura. Chistes de magnífica ley; situaciones de hilarante comedia, graciosos equívocos que, aun no siendo éstos ni mucho menos, había en el libreto la licencia de edición, el más elemental decoro van jalándose este estreno, perfectamente conducido por el autor. El Sr. Muñoz Román demuestra con esta obra su capacidad constructiva y sus cualidades de excelente compositor.

En su labor se complementa con la su mejor música que Francisco Alonso, el inspirado compositor de tantas obras populares, ha realizado. Una serie de melodías de bella factura, garboso, ágil y pegadizo dan volumen y valor a las situaciones. Pero, además, Alonso nos revela su fina intuición, en el tratamiento lírico-musical en las situaciones de más conmovedora emoción: «El reloj del abuelo» y el «Ti-rro-tro-ró».

En primera instancia los actores y entre otros los actores de la obra. Después al final con el coro: «¿Qué más ilusión?».

Magnífica la interpretación, Conchita Páez, bella escama de mujer, diáfana y a su paso cantando con muy buen gusto. «Lepe» dió admirable comedia al personaje de Úbeda. Cada intervención del estupendo conjunto, cada aparición en su escena, era la caricatura abundante. Con «Lepe», José Bárcenas obtuvo un éxito personalísimo en sus intervenciones siempre graciosas y oportunas. Aurelia Ballena, Sara Fanco, Isabella Lorenzini, Heredia y un grupo de bellas vicarinas contribuyeron con su belleza y disciplina a dar tono a «Doña Mariquita de mi corazón», como admirar al decorado y vestuario.

Al final de los actos, y entre decenas de Alonso y Muñoz Román celebraron desde el escenario.—Miguel RODENAS.



Muñoz Román, Conchita Páez

rela. Una serie de incidencias entre vodevil y música, muy bien integradas, y resultan, dan lugar a una serie de cuadros, presentados con gran lujo.

El maestro Alonso ha escrito para esta ópera una de sus mejores partituras, de música alegre y simpática. Sobresalen en ella el dúo entre el "reloj" y el cuadro melancólico y, sobre todo, el pasodoble del segundo acto, "Zarzo Zarzo, madrileño", que es una pieza pegadiza, alegre y sencilla, llena de garbo y finura castiza.

La ópera tuvo un gran éxito, y fueron repetidos casi todos los días. Muñoz Román hizo una verdadera creación de su papel, haciendo brillar su voz y entonando con gracia y donaire sus canciones y diálogos. Aurelia Ballena, gran tipo cómico, obtuvo un verdadero triunfo, sobre todo en el baile del "Tirolo", que halló en verdadera atracción. Isabella Lorenzini, muy bien en sus canciones, así como el galán Sr. Diez, que hizo un personaje muy acertado. Lepe, Cervero, Heredia, Bárcenas, etcétera, realizaron muy bien sus respectivos papeles. El conjunto tenía buena forma y belló con más disciplina y buen gusto de lo que era corriente estos días, en este teatro.

Los autores, aludieron al final de los actos, rodeados por las oraciones del público.