

**JACARA**  
**TEATRO**

**CALDERILLA**  
**UN MUSICAL URBANO**

Dirección:  
**GUILERMO HERAS**  
**JUANLUIS MIRA**

UNA COPRODUCCION DE

**Jacara**

Teatros  
DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

ESCUELA AYUNTAMIENTO  
DE BUENOS AIRES

COLABORAN



FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE TEATRO  
DE CÁDIZ

**Regel**

## CALDERILLA (o cómo la perra gorda ha de seguir ladrando...)

Admirado y querido Bertolt:

La gente de JACARA nos hemos permitido la osadía de raptarte al Sr. Peachum y traértelo a contar/cantar una CALDERILLA que se nos ha salido del bolsillo teatral casi sin querer. De paso, hemos reconvertido a tu Macky en todo un «margi» rastrero, un híbrido entre heavy/punky/calorro. Y, ya puestos, nos hemos inventado a una Polly que hace la calle con el nombre de Leididí. Entiéndenos, no hemos realizado la enésima versión de tu ópera, que ya está bien. Simplemente te hemos cogido «prestado» algunos de tus mitos, porque nos venían «al pelo». Y los hemos sacado a pasear por otros caminos, aunque al final nos da la impresión de que sólo existe uno.

Verás, se rumorea que en algunos municipios de nuestro país andan preparando no sé qué «edicto» por el que –si alguien no lo remedia nuestras ciudades se verán próximamente «limpias» de mendigos, pedigüños, clíneros y demás «molestias urbanas». No importa que las ciudades, por dentro, estén podridas. Lo que hace

falta es que estén limpias por fuera. «Vivimos tiempos de imagen...» canta uno de los personajes. Y hay personajes reales de nuestras vidas que se toman esto demasiado en serio.

Y nos ha parecido que tú habrías saltado de la butaca en la que nunca te sentaste y te hubieras tomado la cosa en plan guasa. Eso hemos hecho nosotros. Tomármolo con humor y añadirle unos cuantos granos de mala uva, que a veces viene bien. Nuestra CALDERILLA, modesta propuesta de una compañía que cumple ya quince años de pelea teatral, quiere ser un desenfadado homenaje al musical por excelencia, a esa PERRA GORDA tuya que tanto ha sonado por nuestros escenarios.

Porque creemos que siempre viene bien ladrar y reírse de la pobreza –mental– del género humano. O, al menos, hacerle un guiño musical de lo más teatral. Va por ti.

JACARA

## CALDERILLA

de JUANLUIS MIRA

LEIDIDI .....	<b>Gloria Sirvent</b>
TITO ESCORIA .....	<b>Raúl Torrent</b>
ERIZO .....	<b>Pedro del Rey</b>
CAMALEÓN .....	<b>Antonio Cifo</b>
MARIPUAS .....	<b>Mila García</b>
OLI .....	<b>Juansa Lloret</b>
GEPITO .....	<b>Inma Ortega</b>
PUERCOESPIN .....	<b>Roberto Ramos</b>

Dirección: **Guillermo Heras / Juanluis Mira**

Dramaturgia: **Juanluis Mira**

Música original: **José Beviá y Juanluis Mira**

Arreglos y dirección musical: **José Beviá**

Escenografía y vestuario: **Paco Azorín / Antonio Serrano**

Realización vestuario: **Teresa López / Roberto Menargues**

Diseño luminotecnía: **Víctor Antón**

Músicos: **José Beviá / Carlos Cruz / Maldo**

Coreografía: **Inma Ortega y Pedro del Rey**

Diseño y constr. de marionetas: **Alfredo Contreras**

Maquillaje: **Esperanza Jiménez**

Cartel: **Joan Miquel Reig**

Fotografía: **Daniel Lloret**

Estudio de grabación: **Sacramento**

Coordinación técnica: **Alberto Vázquez / Dani Sáiz**

Vídeo: **Rafa Sabater**

Regidor: **José A. García**

Secretaría: **Verónica Espuch**

Producción ejecutiva: **Marisol Limiñana**

Es una coproducción de JACARA con TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA y el AYUNTAMIENTO DE ALICANTE, con la colaboración del FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CADIZ, ROGEL INSTRUMENTOS MUSICALES

*Gracias a: Adán Rodríguez, Carles Royo, Ximo Llorens, Bambalina, Salva Vicent, Dorí Martín Lázaro, Ayuntamiento de Sax, Xuso Hernández, Jesús Grao, Javier de Vicent, Roberto Menargues y a todo el personal que nos echó una mano y algo más.*