



*(los misterios de la ópera)*

Una obra de Javier Tomeo  
dirigida por Carles Alfaro

REPARTO

*Brígida*

Jeannine Mestre

*Interrogador*

Manuel Carlos Lillo

*Ujier*

Emilio Gavira

EQUIPO ARTÍSTICO

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Joaquim Candeias

AYUDANTE DE VESTUARIO

Ana Cuerda

VOZ

Jesús Aladren, Emilio Gavira

FOTOGRAFÍAS

Ros Ribas

VESTUARIO

Sonia Grande

ESPACIO ESCÉNICO\*

Carles Alfaro

SONIDO

Toni Vila

ILUMINACIÓN

David Pujol

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

Carles Alfaro

\* A partir de un dibujo de ESCHER,  
con la autorización de la fundación M. C. Escher.  
Todos los derechos de Escher reservados.

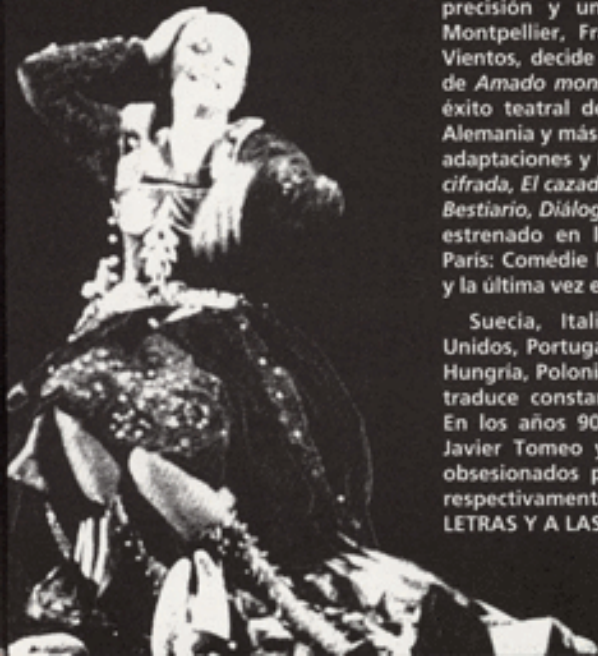
## La escritura inquietante

**Javier Tomeo**

Javier Tomeo Estallo, (Quincena, Huesca, 1932). Estudió Derecho en la Universidad de Barcelona, y más tarde se diplomó en Criminología.

Desde el comienzo de su carrera literaria a finales de los años 60, define muy bien lo que serían las claves de su escritura (la incomunicación, el humor, escenarios de pesadilla, una clara conciencia moral...) Novelas como *El cazador*, *Ceguera azul*, *Los enemigos*, *El unicornio* (con la que obtuvo el premio Ciudad de Barbastro) fueron sus primeras pruebas, que aunque publicadas en editoriales pequeñas, llaman la atención de la crítica que destaca su mundo personal y diferente.

El primer gran éxito de Javier Tomeo, ya en los años 70, es *El castillo de la carta cifrada*, un largo monólogo en el que un fantasmal noble manda a su criado hacia un viaje imposible. Inmediatamente después publica *Diálogo en re mayor*, y, tras un pequeño silencio, aparece *Amado monstruo*, la novela que será la llave para que los editores europeos (en especial los franceses y alemanes) empiecen a mostrar interés por el trabajo de Javier Tomeo.



Los años 80 son de gran actividad, de aplauso crítico, de cierto éxito de ventas, de gran repercusión fuera de nuestras fronteras. Las traducciones se suceden y las críticas son unánimes: Javier Tomeo es un escritor de una personalidad poderosa, con una literatura muy especial y totalmente propia, toca los conflictos del hombre contemporáneo con una gran precisión y una ironía muy modernas. En Montpellier, Francia, el Teatro de los Trece Vientos, decide realizar la adaptación escénica de *Amado monstruo*, ése será el comienzo del éxito teatral de Javier Tomeo. Enseguida en Alemania y más tarde en España, se suceden las adaptaciones y los éxitos: *El castillo de la carta cifrada*, *El cazador de leones*, *Historias mínimas*, *Bestiario*, *Diálogo en re mayor*. Javier Tomeo ha estrenado en los tres teatros nacionales de París: Comédie Française, Théâtre de La Colline y la última vez en el Odeón Teatro de Europa.

Suecia, Italia, Holanda, Israel, Estados Unidos, Portugal, Finlandia, Brasil, Dinamarca, Hungría, Polonia... La obra de Javier Tomeo se traduce constantemente en todo el planeta. En los años 90 y en la misma convocatoria, Javier Tomeo y Antonio Saura, dos autores obsesionados por los monstruos, obtuvieron respectivamente el PREMIO ARAGÓN A LAS LETRAS Y A LAS ARTES PLÁSTICAS.

**GEOGRAFÍAS  
TEATRO**

En 1991, Abel Vitón forma la compañía Geografías Teatro, para la que ha realizado los siguientes montajes:

**EL BANQUERO ANARQUISTA** de Fernando Pessoa, dirigido por Javier Macua.

**COCHES ABANDONADOS** de Javier Macua, dirigido por el mismo autor.

**CARCAJADA SALVAJE** de Christopher Durang, dirigido por Josef Costa.

**KVETCH** de Steven Berkoff, dirigido por José Pascual

**INTIMIDADES** de Michael Kearns, dirigido por Josep Costa.

**LOBAS Y ZORRAS** de Francisco Nieva, dirigido por Juanjo Granda.

**LLANTO** de Federico García Lorca, dirigido por Cristina Magnet.

En preparación:

**LA DIVERSIÓN DEL HUÉSPED** de Joe Orton en versión de Borja Ortiz de Gondra, dirigido por Eduardo Vasco.



# Equipo técnico

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍAS  
**Gerardo Trotti y Asociados**

REALIZACIÓN DE VESTUARIOS  
**Cornejo**

ESTUDIO DE SONIDO  
**Centre Cultural San Cugat**

ATREZZO  
**Gerardo y Toni**

SONIDO  
**Javier González**

ILUMINACIÓN  
**Luis Perdiguero**

GERENTE  
**Montse Calles**

PRODUCCIÓN  
**Geografías Teatro**

COPRODUCCIÓN CON



EN COLABORACIÓN CON



DISTRIBUIDO POR



**BARBOTEGÍ S.L.**

Nuestro agradecimiento a Gaby Mattes, RESAD de Madrid  
(Real Escuela Superior de Arte Dramático),  
y a la revista ESCENA por su colaboración en este proyecto.

Barbotegí (Concha Bustó)  
Tel: 91 803 60 34  
Fax: 91 803 32 27  
E-mail: barbotegi@rai.es

# *Equipo del Teatro de La Abadía*

## LIMPIEZA

Concepción Hernández  
Juan Luis Herranz

## TAQUILLA

Luza Peña

## ACOMODADORES

Begoña Navarro  
Isabel Rosa Ortega

## JEFE DE SALA

Gloria Navarro

## SASTRERÍA / UTILERÍA

Nuria Martínez

## SONIDO

Alejandro Ponte

## ILUMINACIÓN

Juan José Blázquez

## MAQUINARIA

José Ramón Salguero

## COORDINACIÓN TÉCNICA

Elisa Sanz

## SECRETARÍA

Emma Tulla

## CONTABILIDAD

Inmaculada García

## PERSONAL

Santiago Aragoneses

## ADMINISTRACIÓN

Alicia Roldán

## COMUNICACIÓN

Paloma de Villota

## PRENSA

Valentina García Plata

## PRODUCCIÓN

Miguel Ojea

## AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Roberto Cerdá

## DIRECCIÓN TÉCNICA

Tecni-Front

## GERENCIA

Isabel Navarro

## DIRECTORA ASOCIADA Y COORDINADORA DE DOCENCIA

Rosario Ruiz Rodgers

## DIRECTOR

José Luis Gómez

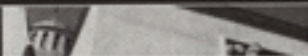
PRÓXIMO  
ESPECTÁCULO

*(no son todo ruseñores)*

Una obra de Lope de Vega  
dirigida por Eduardo Vasco  
Producida por Noviembre Compañía  
de teatro y Teatro de la Abadía

Miembro de  
UNIÓN TEATROS EUROPEA

La Abadía



el placer inteligente