

SET I MIG

LA
GABIA
TEATRE



DIRECCIÓ: JOAN OLLÉ

L'immediat precedent del SET I MIG és NO HABLARE EN CLASE, espectacle que vam escriure i muntar amb el primer DAGOLL-DAGOM. Ens fèiem el teatre a mida: sabíem **què** dir i el **com** anava venint. Després, l'aprenentatge. I avui volem retrobar la veu pròpia, afònica potser de massa escoltar.

Tot i advertits de la dificultat de sumar peres i pomes, assistim orgullosos al triomf d'una macedònia que es vol lírica. Qui sap si els vells fantasmes i la sintaxi nova no poden ballar un apassionat pas-a-dos, i plaure algú?

Hem barrejat àlfils i comodins, bitlles i botons, lladres i policies, i tot plegat, a trossets, ho hem posat dins el «turmix» i n'ha sortit el SET I MIG. Moda? No, tot plegat ve de molt lluny: fer baixar el cada dia (somni, amor, deliri, dolor, nostàlgia...) a l'escenari. Teatre de text: «Los jueves paella», «Razón: portería», «Se destruyen archivos», «Prohibido dar de comer a los animales»...

SET I MIG: un homenatge al buit.

I tot, gràcies a LA GÀBIA, que fa anys que va fent del risc la seva seguretat, sense elogis ni elegies.

Per molts anys!

JOAN OLLÉ

De fa temps, anàvem donant voltes a un projecte d'espectacle que no tingués a la base un text i ni tan sols una idea lineal.

Per explicar-ho senzillament, preteníem de posar dalt de l'escenari uns materials teatrals oberts que permetessin a l'espectador de veure'ls de la mateixa manera que mirem una pintura o escoltem una música actuals. Unes propostes més sensorials que discursives. Suggestir més que no pas dir.

Els bons amics, i «gabiosos» impenitents,

JOAN OLLÉ i JORDI MESALLES van ser, des del començament, participants actius a aquestes discussions.

«SET I MIG» és un títol que Joan Ollé tenia al cap i que incloïa una llarga llista de «moments» que es podien concretar en aquest espectacle que volíem fer.

El que va passar durant els assaigs va ser, però, que aquells primers moments van anar donant pas a tot d'altres que els actors suggeríem. Hàbilment, Ollé els va anar incorporant i hem anat observant com cada dia s'escribia un espectacle nou amb la mateixa finalitat, però més proper a les diverses personalitats de cada actriu i de cada actor. Reflexions sobre la nostra vida i la nostra professió, explicades amb tot l'humor i la tendresa de la qual som capaços i intentant de defugir excessius hermetismes, tot pensant que és un treball que oferim per a ser vist i passar-s'ho bé. Vet aquí què vol ser aquest «SET I MIG».

LA GÀBIA Teatre

BANDA SONORA «SET I MIG»

ANTONIO VIVALDI
CHARLES TRENET
FRANZ SCHUBERT
GEORG FRIEDRICH HAENDEL
HEITOR VILLALOBOS
LEÓ FERRÉ
FREDERIC MOMPOU
MIKEL LABOA
AL JONSON
(Jonson / De Sylva / Brown)
GIACOMO PUCCINI

VITTORIO DE SICA
(Bixio / Neri)
MARLENE DIETRICH
KÁROLY GOLDMARK
LUCIO DALLA
MEREDITH MONK
JIM MORRISON
OVIDI MONTLLOR
JOSEP M. PUIGDOMÈNECH
CANÇONS POPULARS I
TRADICIONALS

REPARTIMENT I FITXA TÈCNICA

ACTORS (ordre d'aparició)

PEROT TORRAS
EDI NAUDO
MONTSE ALBÁS
RAMON VILA
CARME FERNÁNDEZ
IVA VIGATÀ
RODOLF JARQUE

ESCENOGRAFIA

Pep Sallés i Josep Madaula

FIGURINS

Pep Sallés i Josep Madaula

REALITZACIÓ ESCENOGRAFIA

**Lluís Quintana, Joan Isern,
Cesc Navarries i Josep Codolosa**

IL·LUMINACIÓ

Joan Ollé i Lluís Quintana

DIBUIX CARTELL

Josep Madaula

FOTOGRAFIES

Ros Ribas

REGIDOR

LLuís Quintana

TÈCNIC DE SO

Josep Codolosa

TÈCNIC DE LLUM

Lluís Quintana

SECRETARIA I PROMOCIÓ

M. Àngels Vila

ADJUNT A LA DIRECCIÓ

Joan Anguera

DIRECCIÓ

Joan Ollé



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



EXCM. AJUNTAMENT
DE VIC