

TEATRO FRONTERIZO

«PERVERTIMIENTO»
de SANCHIS SINISTERRA

SECCION OFICIAL
COMPANIA INVITADA



PODRIA decirse que el nuevo espectáculo de EL TEATRO FRONTERIZO se plantea como un divertimento pervertido o una perversión divertida sobre los cánones y convenciones que articulan la teatralidad?

En cierto modo, sí.

Sus diversos —y diferentes— materiales textuales proceden de una fuente común: los trabajos teóricos y prácticos del Laboratorio de Dramaturgia Actoral que ETF viene desarrollando desde 1985. También es común, aunque plural, la temática de los textos que articulan el espectáculo: los componentes, parámetros y códigos de la teatralidad; pero una teatralidad, todo hay que decirlo, «manipulada», anómala, desviada de su finalidad habitual sometida a una serie de malévolas operaciones que la transgreden, la perturban, la trastocan, la desquician, la corrompen.

¿Cómo explorar «perversamente» las fuentes de la figuración escénica? ¿Cómo viajar impudicamente por los fundamentos, aparentemente sólidos, inamovibles, incuestionables, de ese monumento de piedra llamado «institución teatral»? ¿Cómo hacer tambalear las certidumbres, los hábitos, los estereotipos, ese, en principio, irrompible entramado de convenciones que constituyen el pacto de ficcionalidad, carta magna de las siempre inestables relaciones entre los productores y los receptores del hecho teatral?

Asombrado y divertido, el espectador va a asistir a una insólita transgresión de dicho pacto, de la cual surgirá sin duda una nueva y compleja red de complicidades. Y también, todo hay que decirlo, de perplejidades.

LA OBRA

Ese que está ahí, en escena, que me habla y se muestra a mí, ¿es el actor o el personaje? ¿Qué vínculos les unen, qué sutiles barreras les separan? ¿Qué poder ejercen sobre mí, incauto espectador, que creo ser dueño de todas las claves del asunto? ¿Tiene esa ambigua duplicitad algo que ver conmigo, con mi condición de actor/personaje de alguna ficción? ¿Soy yo también un ser doble, escindido? ¿Qué hace conmigo, en mí, el lenguaje? ¿Qué papel, qué texto han escrito para mí? ¿Y quién? ¿Qué espacio media entre mí y mis palabras, entre ser y decir, entre decir y hacer, entre texto y acción dramática?

¿Y el tiempo, mi tiempo: es sólo uno, compacto, irreversible, como se dice de la Historia? ¿Soy un Ser Histórico... o sólo un tipo temporal? Pues, el espacio: ¿es real, es esto donde estoy, estoy donde creo estar, en la realidad? ¿Cómo es la realidad? ¿Cómo la percibo? Diferente de la ficción, sin duda... ¿O no tanto? ¿Serán la misma cosa: algo que alguien me muestra para que yo lo perciba, como el teatro? ¿Y lo que me muestran? ¿Dónde ocurre? ¿Aquí al lado? Entonces, ¿cómo me llega? ¿Debo cerrar los ojos para ver mejor, para ver que no hay nada ahí, sólo gestos, gestos para nada...?

«GESTOS PARA NADA» titula precisamente el autor, parafraseando a Beckett (*«TEXTES POUR RIEN»*), la recopilación de estos materiales que intentan una reflexión irónica, lúdica y desconcertante —y, en cierto modo, minimalista— sobre las formas de nuestra teatralidad convencional.

«Es «mero formalismo» una interrogación sobre las formas como la que propone este «PERVERTIMIENTO»?

JOSE SANCHIS SINISTERA

FICHA TECNICA

ACTORES

Carmen González
Anabel Moreno
Cris Sirvent
Toni Casares
Xavi Morte

ESPACIO ESCENICO Y VESTUARIO

Ramón B. Ivars

AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA

Carles Casas

REALIZACION VESTUARIO

Leonard Quintana

REALIZACION ESCENOGRAFIA

Germans Salvador

DISEÑO LUCES

Luis Mella

TECNICO ILUMINACION

José M. Turón

ESPACIO SONORO

Oscar Roig

DIRECCION

Sergio Belbel

CONDICIONES TECNICAS

ESCENARIO

Boca: 7 m.
Fondo: 5 m.
Altura: 5 m.

SONIDO

Amplificador y altavoces: 1000 W.
REVOX o pletina cassette

ILUMINACION

Potencia: 35.000 W.

CACHET

400.000 sin IVA

OTROS ESPECTACULOS

—NAQUE O DE PIOJOS Y ACTORES,
de Sanchis Sinisterra
—PRIMER AMOR, de Samuel Beckett
—MINIM.MAL SHOW, de Miguel Górriz y Sergi Belbel

INFORMACION Y CONTRATACION

Luis Miguel Climent
C/. Beat Almató, 43, ático 2.º - Tel. (93) 210 89 70
08023 BARCELONA

Pilar Molina
Teléfono (93) 204 95 91