

centro cultural de la villa
julio · agosto 2004



Orestíada

de Esquilo

Versión: Carlos Trías

Dirección: Mario Gas

2, 3 y 5 de septiembre
a las 20.30 h.

4 de septiembre
a las 18.30 h. y 22.30 h.



madrid

CONCEJALÍA DE LAS ARTES



Orestíada, trilogía compuesta por **Agamenón**, **Las Coéforas** y **Las Euménides**, fue representada en la primavera del año 458 a.C., cuando Esquilo tenía 67 años, dos antes de morir, y con ella ganó el certamen dramático que se celebraba en Atenas con ocasión de las Grandes Dionisiacas. Sus tres tragedias iban seguidas del drama satírico **Proteo**, que se ha perdido. La temática de esta trilogía, considerada la mejor obra de Esquilo, presenta claros antecedentes en la épica homérica. Esquilo utiliza las circunstancias históricas para encontrar los comportamientos esenciales del ser humano ante las diferentes vicisitudes de la vida, con temas como la lucha del poder, el alcance de las pasiones, las traiciones y la guerra, pero sobre todo el enorme valor de la justicia, basado en la creencia en una voluntad divina que puede ayudar a la humanidad a alcanzar la sabiduría a través del sufrimiento.

La **Orestíada** narra la tragedia de Orestes, hijo de Agamenón y Clitemnestra y hermano de Ifigenia y Electra.

Cuando su padre se embarcó en la lucha contra Troya sacrificó a Ifigenia para conseguir buenos vientos. Clitemnestra no perdonó la muerte de su hija y cuando su esposo regresó de la lucha, lo asesinó ayudada por su amante Egisto. Cuando Orestes creció se vio inmerso en un tremendo dilema: vengar la muerte de su padre o perdonarle la vida a su madre. El oráculo le indicó que debía vengar a Agamenón. Con ayuda de Electra mató a su madre y a Egisto, pero tuvo que abandonar el país empujado por las Furias, que reclamaban venganza. Gracias a Atenea, Orestes pudo regresar a su patria tras expiar sus crímenes.

La tragedia clásica tiene en **Orestíada** una obra maestra sobre el trato político legítimo con el fundamentalismo. El poder político, el poder fundador de la polis de la paz, aparece aquí en la figura de Atenea, que deposita su voto ante el Areópago en la balanza a favor de Orestes, asesino de su madre, para poner fin a la cadena de muertes. Pero las furias Erinias rugen, no quieren sacrificar su derecho fundamentalista y feminista a la vindicación del asesinato, a la nueva lógica de la paz. En realidad, Atenea no impone el derecho a las Erinias, sino que las apacigua, las invita a permanecer en la ciudad como Euménides, como diosas benéficas, despolitizadas - por así decirlo-, y liga el bienestar de la ciudad a que estas diosas tengan siempre un lugar sagrado en su seno. Al ser privadas del poder político, su presencia es una garantía de que lo político no perderá su medida y su respeto a lo sagrado, que precede a toda política.



Estreno en Madrid
País: España

Producción de La Perla Lila, S.L.
Coproducción de Festival de Teatro
Clásico de Mérida, Festival Sagunt
a Escena, Festival GREC y Veranos
de la Villa de Madrid

Ficha artística

Dirección
Versión castellana
Diseño de escenografía y vestuario
Ayudante de vestuario
Diseño de iluminación
Diseño de banda sonora

Ayudante de dirección
Reperto (por orden alfabético)

Mario Gas
Carlos Trías
Antonio Belart
Emma Escolano
Carlos Lucena/Mario Gas
Roc Mateu
Orestes Gas
Damià Barbany
Damià Barbany
Jordi Boixaderas
Emilio Gutiérrez Caba
Maruchi León
Anabel Moreno
Ricardo Moya
Gloria Muñoz
Vicky Peña
Constantino Romero
Teresa Vallicrosa

Ficha técnica

Jefe técnico y de maquinaria
Jefe de luces
Operador de luces
Jefe de sonido
Operador de sonido
Regiduría
Utilería
Sastrería
Producción delegada
Ayudantes de producción

Sonido/iluminación
Producción ejecutiva

Guillermo Sánchez
Carlos Lucena
Isabel Donés
Roc Mateu
Orestes Gas
Ana Gas
Mariano Sánchez
Ites Menéndez
Ves Quina Cosa, S.L.
Paca Barrera
Roser Malagarriga
SBA/Elipse
La Perla Lila, S.L.



Jardines del Descubrimiento · Plaza de Colón, s/n · Tel.: 91 480 03 00
 Metro: Colón · Autobuses: 14, 21, 27, 40, 53 y 150 · Entrada: 18 € (sábado 18.30 h. 15 €)

centro cultural de la villa

Del 1 al 31 de julio a las 20.30 h.

Danza

1, 2 y 3 de julio

Grilo

Cia. de Joaquín Grilo. FLAMENCO

7 y 8 de julio

Dícese. Sacra

Cia. Patas Arriba. DANZA CONTEMPORÁNEA

9, 10 y 11 de julio

Deli, puerta del desierto (selección)

Ibérica de danza año II (selección)

Ibérica de Danza. DANZA ESPAÑOLA

14 y 15 de julio

Caduta Libera. Nightsongs

Tuhmi, un acto irreversible

Nafas Dance Company.

DANZA CONTEMPORÁNEA

16, 17 y 18 de julio

Después te lo cuento

Dirección coreográfica: Xavi Martínez

Colaboración especial: Lindsay Kemp

Dirección: Mar Gómez.

DANZA CONTEMPORÁNEA

22, 23 y 24 de julio

La Dona Manca o Barbi-supestar

Sol Picó. DANZA CONTEMPORÁNEA

Del 28 al 31 de julio

Ballet d'Europe

Coreografías: Un rêve y Petrouchka

DANZA CONTEMPORÁNEA

Del 5 al 29 de agosto a las 20.30 h.

Zarzuela

5, 6, 7 y 8 de agosto

Gloria y peluca, de J. de la Villa del Valle,

música de F.A. Barbieri

El dúo de la africana

de Miguel Echegaray,

música de Fernández Caballero

13, 14 y 15 de agosto

Mis dos mujeres

de L. Olona,

música de F. A. Barbieri

20, 21, 22 y del 25 al 29 de agosto

La revoltosa

de J. López Silva y

C. Fdez. Shaw, música de R. Chapi

El barquillero

de J. López Silva y

J. Jackson Weyan, música de R. Chapi

Teatro

2, 3 y 5 de septiembre a las 20.30 h.

4 de septiembre a las 18.30 y 22.30 h.

Orestíada

de Esquilo

Dirección: Mario Gari

Con Vicky Peña, Emilio Gutiérrez Caba,

Constantino Romero...

Coproducción con Festival de Teatro Clásico

de Mérida, Festival Sagunt a Escena y

Festival GREC



GREC 104



madrid

CONCEJALÍA DE LAS ARTES

INFORMACIÓN 010
www.munimadrid.es

Promoción
 Madrid



TELEMBORIO



Patrocinadores oficiales

Madrid ABC

902 10 12 12 **TEL-ENTRADA**
 CAIXA CATALUNYA

www.esmadrid.com

CIBELES FM 106.3

m80