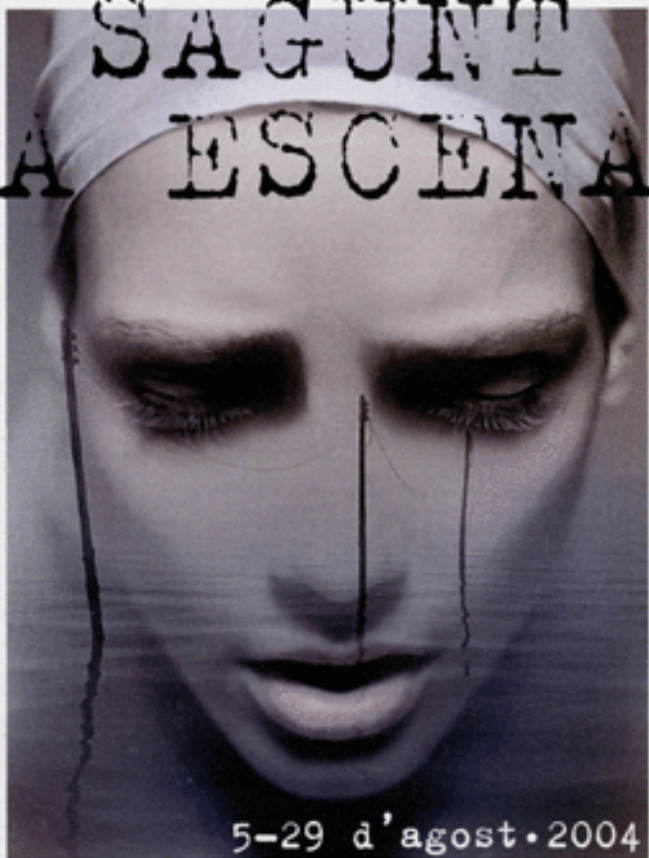


SAGUNT A ESCENA



Imatge: S. S. S. S.

5-29 d'agost • 2004

ORESTIADA

d'Èsquil

Versió: Carlos Trías

Direcció: Mario Gas

5, 6 i 7 d'agost de 2004

Intèrprets: (per ordre alfabètic)

Damià Barbany
Jordi Boixaderas
Emilio Gutiérrez Caba
Maruchi León
Anabel Moreno
Ricardo Moya
Gloria Muñoz
Vicky Peña
Constantino Romero
Teresa Vallicrosa

Versió castellana: Carlos Trías

Disseny d'escenografia i de vestuari: Antonio Belart

Ajudant de disseny de vestuari: Emma Escolano

Ajudant d'utilleria: Mariano Sánchez

Disseny d'il·luminació: Mario Gas

Disseny de banda sonora: Roc Mateu/Orestes Gas

Efectes audiovisuals: SBA / Elipse

Ajudant de direcció: Damià Barbany

Direcció: Mario Gas

Cap tècnic: Guillermo Sánchez

Control de llums: Carlos Lucena, Isabel Donés

Control de so: Roc Mateu, Orestes Gas

Regidoria: Anna Gas

Producció delegada: Ves Quina Cosa, S. L.

Auxiliars de producció:

Paca Barrera, Roser Malagarriga

Producció executiva: La Perla Lila, S. L.

Coproducció del Festival de Teatro Clásico de Mérida,
Festival Grec de Barcelona i
Teatres de la Generalitat Valenciana
en col·laboració amb els Veranos de la Villa de Madrid.



L'única trilogia conservada íntegra d'Èsquil i de tot el teatre grec, *Orestíada* va ser representada a la primavera de l'any 458, quan Èsquil tenia 67 anys, dos abans de morir, i amb esta obra l'autor va guanyar les Olimpíades de l'any 458 abans de Crist. Les seues tres tragèdies anaven seguides del drama satíric *Proteo*, que s'ha perdut. La temàtica d'esta trilogia, considerada la millor obra d'Èsquil, té clars antecedents en l'èpica homèrica i en un poema coral d'Estesícor del mateix títol, també perdut. Èsquil usa les circumstàncies històriques per a trobar els comportaments essencials de l'ésser humà en les diferents vicissituds de la vida, amb temes com la lluita pel poder, l'abast de les passions, les traïcions i la guerra, però sobretot l'enorme valor de la justícia, basat en la creença en una voluntat divina que pot ajudar la humanitat a assolir la saviesa a través del patiment.

Agamèmnon, juntament amb Les coèfores i Les eumènides (Les fúries), forma la trilogia *Orestíada*, o història d'Orestes. En Agamèmnon, Èsquil narra la història d'este rei d'Argos que en acabar la guerra de Troia se'n torna al seu tron amb la seua concubina Cassandra, filla del rei de Troia. Demana a la seua muller, Clitemnestra, que reba la bella dona, però esta ja ha preparat un pla: matar el seu marit ajudada pel seu amant Egísto. En Les coèfores es relata la venjança d'Orestes, com Electra el va salvar de xiquet en amagar-lo a casa d'un parent i com, sota la tutela d'Apol·lo, torna a Argos per matar la parella d'amants i venjar així la traïció de què son pare fou víctima. En Les eumènides es relata el patiment d'Orestes en ser turmentat per les fúries com a càstig per haver mort sa mare. Tanmateix, la deessa Minerva fa que les fúries es convertisquen en bondadoses i li permeten tornar a la seua ciutat d'origen per regnar.

La única trilogia conservada íntegra de Esquilo y de todo el teatro griego, la Orestíada fue representada en la primavera del año 458, cuando Esquilo tenía 67 años, dos antes de morir, y con ella ganó el autor las Olimpíadas del año 458 a. C. Sus tres tragedias iban seguidas del drama satírico Proteo, que se ha perdido. La temática de esta trilogia, considerada la mejor obra de Esquilo, presenta claros antecedentes en la épica homérica y en un poema coral de Estesícoro, del mismo título, también perdido. Esquilo utiliza las circunstancias históricas para encontrar los comportamientos esenciales del ser humano ante las diferentes vicisitudes de la vida, con temas como la lucha del poder, el alcance de las pasiones, las traiciones y la guerra, pero sobre todo el enorme valor de la justicia, basado en la creencia en una voluntad divina que puede ayudar a la humanidad a alcanzar la sabiduría a través del sufrimiento.

Agamenón, junto con Las coéforas y Las euménides (Las furias), forma la trilogía *Orestíada*, o historia de Orestes. En Agamenón, Esquilo narra la historia de este rey de Argos, que al fin de la guerra de Troya regresa a su trono con su concubina Casandra, hija del rey de Troya. Le pide a su esposa Clitemnestra que reciba a la bella mujer, pero ésta ya tiene el plan preparado: dar muerte a su esposo, ayudada por su amante Egísto. En Las coéforas se refiere la venganza de Orestes, cómo Electra lo salvó de niño al esconderlo en casa de un pariente y cómo, bajo la tutela de Apolo, regresa a Argos para dar muerte a la pareja de amantes, vengando así la traición de la que fuera víctima su padre. En Las euménides se relata el sufrimiento de Orestes al ser atormentado por las Furias como castigo por haber dado muerte a su propia madre. Sin embargo, la diosa Minerva hace que las Furias se conviertan en bondadosas y le permitan regresar a su ciudad de origen para reinar.

ORESTIADA



PREUS

5, 6 i 7 d'agost	ORESTIADA	21 €
10 d'agost	LAMENTO	15 €
13 i 14 d'agost	CARMEN, CARMELA	21 €
17 d'agost	MEDEA, LA EXTRANJERA	15 €
20 i 21 d'agost	YO, CLAUDIO	21 €
24 d'agost	SACRA/DÍCESE	15 €
26 d'agost	LA REINA ASESINA	15 €
29 d'agost	ANEME PERZE	15 €

Venda anticipada des de l'1 al 25 de juliol en les taquilles del Teatre Rialto, Servientrada i El Corte Inglés. A partir del 26 de juliol a la Fundació Municipal de Cultura de Sagunt, Servientrada i el Corte Inglés. Les entrades per a qualsevol espectacle adquirides abans del 20 de juliol tindran un 15% de descompte. Carnets Jove, Jubilat i Universitari: 25% de descompte. Les entrades adquirides únicament podran beneficiar-se d'un dels tipus de descompte.

TOTES LES FUNCIONS COMENÇARAN A LES 23:00 H.


GENERALITAT VALENCIANA
 CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT


Teatres
 DE LA GENERALITAT VALENCIANA


AJUNTAMENT DE SAGUNT
 FUNDACIÓ MUNICIPAL DE CULTURA

<http://www.cult.gva.es/tgv>
 e-mail: teatres@gva.es