

TEMPORADA 2008

TEATRO ESPAÑOL

Director Mario Gas



SALA PEQUEÑA



EL INCORRUPTIBLE

de HELDER COSTA

DEL 18 DE ABRIL AL 11 DE MAYO



¡MADRID!

EL INCORRUPTIBLE

de HELDER COSTA

Intérpretes

Honesto Óscar Huéscar

Actriz y varios personajes Cecilia Solaguren

Benigno y varios personajes Rafael Campos

Ficha artística y técnica

Escenografía y vestuario Eduard Vandellós

Iluminación Jorge Navarro

Sanidad Sergio Huéscar

Paco BARRIUSO

Fotografía Pablo Abad

Técnica aural Antón Valén

Producción ejecutiva Marta Jorba

Dirección Hélder Costa

Sinopsis

Inicialmente, la obra nació como un monólogo sobre la corrupción política. El asunto se desarrolla desde una perspectiva cómica, a través de un político que, pese a que lo intenta denodadamente, no consigue ser corrupto.

Primero se pregunta por las causas —¿la familia? ¿la ropa? ¿la alimentación? ¿su nombre?—, después intenta poner remedio a su problema imitando las actitudes de sus compañeros corruptos, acudiendo al psicoanalista e incluso a la brujería. Sin embargo fracasa y su entorno le desprecia y margina.

La crítica a la clase política es feroz. La conclusión es que si un hombre ingresa en política es para obtener beneficios personales.

Hélder Costa, hace una arriesgada crítica social y política solo a través de la parodia. Se trata, en palabras del propio autor, de "lo burlesco que nos rodea, tratado seriamente".

La duración de espectáculo es de 1 hora y 20 minutos.

Hablando de corrupción

Cuando hace algunos años pensé en escribir sobre la corrupción, descubrí que tenía un grave problema.

Toda la *multimedia* estaba llena de escándalos sobre fraudes, sobornos, nepotismo, chantajes, y también de una derivación populista de esas prácticas más conocida muy sencillamente por *robo*.

Hablar sobre todo eso era claramente inútil; todo ese mundo era banal, y casi se podría pensar que ya pertenecía al ADN del ciudadano común.

Entonces abandoné la idea de construir un texto épico, quizás *brechtiano*, de revuelta contra las injusticias de nuestra cruel sociedad, y me entusiasmé en estudiar una posible tragicomedia moderna: un político profesional quedaria incorruptible porque NADIE lo había invitado a ser corrupto.

Esta obra se estrenó hace unos años en Portugal con diferentes versiones en varias ciudades, fue publicada en España, tuvo otros montajes en Brasil (Rio, Salvador) y proyectos en Argentina, Francia, Suiza, Inglaterra, Mozambique...

Me hizo mucha ilusión la propuesta de Óscar Huéscar para trabajar en una versión para España, país del que guardo buenos recuerdos de direcciones y giras con mi grupo *A Barraca*.

Espero que lleguemos a buen puerto.

Hélder Costa
Lisboa, 28 / 02 / 2007

Nuestro agradecimiento a:

A Barraca, Alfonso Aguado, Makuland, Creativitat, Rafael Rubio, Rapax, Vanessa Bernabé, José Manuel Laureiro, C.E.I.P. y Antonio Moreno Rosales



Equipo del TEATROESPAÑOL

<i>Director</i>	Mario Gas	<i>Ayudantes de producción</i>	Natalia Feijóo
<i>Gerente</i>	María Andura		Rubén Cano
<i>Director de producción</i>	Francisco Pena		Antonia G. Narros
<i>Director técnico</i>	Manuel Fontanals	<i>Ayudante de dirección técnica</i>	Carmña Valencia
<i>Adjunto a la dirección artística</i>	Ignacio García	<i>Ayudante de la unidad de difusión</i>	Gema González
<i>Asesor literario</i>	Ángel Facio	<i>Ayudante de prensa</i>	Belén Herrero
<i>Coordinadora unidad de difusión</i>	Grego Navarro	<i>Técnico departamento jurídico</i>	Jorge Sánchez
<i>Jefa de prensa</i>	Concha Barral	<i>Secretaria de gerencia</i>	Pilar Crespo
<i>Adjunta a la dirección de producción</i>	Teresa Castellanos	<i>Coordinadora de sala</i>	Myriam de Maeztu
<i>Adjunto a la dirección técnica</i>	Alberto López	<i>Auxiliar RR. HH.</i>	Carmen Sierra
<i>Asistente de dirección</i>	Manuel de Benito	<i>Auxiliar de gerencia</i>	Ana Suárez
<i>Ayudante de gerencia</i>	Isabel Santos	<i>Asistente del asesor literario</i>	Josema Díez-Pérez
		<i>Auxiliar de la unidad de difusión</i>	Beatriz Montiel

Personal Técnico:

Regiduría: Cristina Morella, Juan Aranda, José Manuel Paulino.

Maquinaria: Rafael Abad (jefe), Marcelo Alonso, Anselmo Carlos Alonso, Carlos Caballero, Roberto Carbonell, Juan Manuel Cosmen, Ricardo Díaz, Manuel Díaz, David Fernández, Santiago López, Rafael Martínez, Miguel Ángel Montero, José Luis Montero, Ernesto Torregrosa.

Electricidad: Francisco Ruiz (jefe), Eduardo Astorga, Carlos Casado, Daniel Checa, José Ignacio Fontán, Fernando Gallardo, José Gallardo, Fernando Gallardo G., Rafael González, Manuel León, Julio Salso, Sergio Salso, José Alberto Tarín.

Audiovisuales: José Ignacio Hita (jefe), Enrique Arrabal, Jacinto Arrabal, Víctor Manuel Díaz, Félix Carlos Prats, Tomás Prats, Luis Serrano.

Utillería: Rufino Parrilla (jefe), Jorge Arriaga, Antonio Bariego, Luis Bariego, Félix Carbonell, Gregorio Chacón, Hugo David Echarrí, María Mercedes Fernández, Juan Luis García, José Antonio García, Aitor Suárez.

Peluquería: Antoñita, Vda. de Ruiz (jefa), Cristina Adrián, José María Noci, Ana M^a Pérez.

Sastrería: Rocío Pañero (jefa), Purificación Domínguez, Noemí Llorente, Cristina Pérez.

Personal de Servicios:

Taquilla: María Ángeles Gen (jefa), David Gen, Emmanuel Suárez.

Personal de sala: Jaime Cano, Evaristo Carretero, Juan Carlos Casas, José Carlos Escudero, María Luz García, Javier García, José Gómez, Luis Enrique Higuera, Diego Largo, Mariano López, Fernando Ortega, Ángel Palacios.

Oficial de edificio y dependencias: Francisco Javier Ortega, Raúl Sánchez-Quiñones.

Calefacción: Julián García.

Vigilancia: CIS S.A.

Limpieza: ROYCA S.L.

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Noches del Español

● Luz Casal ●

Vida tóxica

20 y 21 de mayo, 21 horas

● Gino Paoli ●

Un incontro di Jazz

22 de mayo, 21 horas

● Amparanoia ●

Seguiré caminando

23 de mayo, 21 horas

● Dario Fo y Franca Rame ●

Rosa fresca fragantísima (e atregiullarte)

Rosa fresca fragantísima (y otras juglarías)

Espectáculo en italiano

con traducción simultánea en el escenario

24 de mayo, 21 horas

● Peter Edelmann ●

Música degenerada (Recital lírico)

25 de mayo, 21 horas

SALA PRINCIPAL

Las cuñadas

de Michel Tremblay

Versión de Itziar Pascual

Dirección: Natalia Menéndez

Del 10 de abril al 18 de mayo

SALA PRINCIPAL

Las voces

de Joe Penhall

Dirección: Marta Angelat

Del 14 de mayo al 15 de junio

SALA PEQUEÑA

Incendios

de Wajdi Mouawad

Producción: Théâtre Abé Carré Cé Carré

Creación: Théâtre de Quat'Sous

teatro en francés con sobretítulos en castellano

Del 28 de mayo al 8 de junio

SALA PRINCIPAL

MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL

MACBETHLADYMACBETH

de William Shakespeare

versión: Carles Alfaro y Esteve Miralles

Dirección: Carles Alfaro

De 29 de mayo al 13 de julio

De martes a domingo a las 21 horas

Una producción del TEATROESPAÑOL