

# PICOSPARDO'S

JAVIER GARCÍA MAURIÑO  
Premio Lope de Vega 1993







Cuando un autor nuevo aparece en el mundo del Teatro, siempre se abre un poco esa ventana por la que entra la ilusión y la esperanza limpia de que sea una pieza decisiva en ese juego apasionante y complicado que es el mundo del espectáculo.

El Premio Lope de Vega del Ayuntamiento de Madrid creo sinceramente que ha servido para apariciones tan espectaculares como las de Alejandro Casona, Antonio Buero Vallejo y Fernando Fernán Gómez, entre otros muchos que han sido decisivos en la historia de la cultura de este siglo. Sólo por eso valdría la pena mantenerlo y potenciarlo estrenando las comedias premiadas.

Esta noche un nuevo Premio Lope de Vega, "PICOSPARDOS" de Javier García Mauriño, va a presentarse ante ustedes; yo, como Alcalde de Madrid y como aficionado al teatro, hace ya mucho tiempo, deseo que desde hoy contemos todos con un nuevo autor en el panorama teatral español y que, cuando hayan pasado muchos años, él recuerde que su primer gran éxito fue con una obra premiada con el Lope de Vega y estrenada en este escenario del Teatro Español de Madrid.



*José María Álvarez del Manzano y López del Hierro*  
Alcalde de Madrid



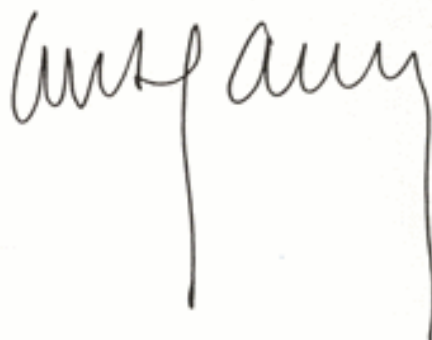
Darle la bienvenida a una voz nueva es en el Teatro una obligación. Pero también hoy en día un gozo insólito.

La isla iluminada en que consiste un escenario siempre fue cosa de Robinsones tenaces y abnegados. Ellos acechaban la huella de un pie humano en la arena. Casi a solas, aunque con Viernes, o con su presentimiento de Viernes, o con la esperanza de contar a los otros su aventura. Ahora, sin embargo, predomina más en la isla la soledad que la esperanza.

Por eso, recibir a otro denodado en sus playas nos ilusiona a todos, y si el recién llegado es ágil, ocupado más que preocupado, desenvuelto, inventivo y prometededor, su llegada nos llena aún de mayor alegría. Pese al relativo mal fario del Premio Lope de Vega, que la desgracia común conjurará: apiñarse y hacerse espaldas han caracterizado a nuestras *compañías* en sus adversidades.

Quiera la desnortada Talía que detrás de este desembarco venga el de toda una flota. En otro caso, ¿quién salvará a los naufragos?

Con el corazón entero le deseamos —nos deseamos— acierto y suerte a Javier García-Mauriño. Bendito sea su refuerzo.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Antonio Gala'. The signature is fluid and cursive, with the first name 'Antonio' and the last name 'Gala' clearly distinguishable.

Antonio Gala

## AUTOCRITICA

Al escribir PICOSPARDOS sólo tenía clara una idea: la de hacer una obra de teatro bien construida, coherente, algo quizá demasiado obvio, pero que no debía olvidar. Una obra de personajes, con una acción que naciera de la propia situación y un lenguaje sencillo, claro, directo, crudo a veces y sin adornos.

Otro principio que tuve muy presente fue el de no aburrir. PICOSPARDOS quiere atraer al espectador desde el primer instante y mantenerlo en la butaca acaparando su atención. El hecho, sin embargo, de que busque la amenidad no significa que sea una obra amable.

La acción transcurre en una noche. El punto de partida es un drama, un accidente, aunque eso sí, tratado con humor. Los personajes son simples, viven dominados por prejuicios, poseen escasa cultura, tienen una forma convencional de entender la vida, hablan de lo que no saben y emiten juicios dictados por una presión social cruel y despiadada.

Mi natural dubitativo me llevó siempre a creer improbable la puesta en escena de PICOSPARDOS. Conseguir el premio Lope de Vega supuso para mí una inmensa alegría y la confirmación de que había escrito una obra de teatro, al menos interesante, al ser avalada por un jurado que reunía figuras muy prestigiosas del teatro español.

Por fin llega ese momento soñado por todo autor: ver su obra representada, y en mi caso ese sueño se ve cumplido con creces. PICOSPARDOS se estrena, apenas transcurrido un año desde la concesión del premio, en el escenario del Teatro Español, con un excelente reparto y a las órdenes de una experta directora. No se puede pedir más.

Ahora sólo falta que el espectador que acuda a ver la función disfrute de una feliz tarde de teatro y cuando abandone la sala dedique unos instantes a la reflexión, medite sobre esta sociedad, a la que todos pertenecemos, y tome conciencia de que la intolerancia y los prejuicios conducen indefectiblemente al desprecio y la marginación.

A handwritten signature in black ink, reading 'Javier García Mauriño'. The signature is stylized, with a large, loopy 'J' at the beginning and a long horizontal stroke extending to the right.

Javier García Mauriño



# PICOSPARDO'S

(Obra en 2 actos)

## PERSONAJES POR ORDEN DE INTERVENCION

|                                             |                     |
|---------------------------------------------|---------------------|
| CHARO (Asistente social) .....              | MARU VALDIVIELSO    |
| LUCIA (Enfermera) .....                     | PILAR DEL RIO       |
| BEATRIZ (Señora que llora y no habla) ..... | BELEN MARTIN        |
| RECEPCIONISTA 1.ª (Joven moderna) .....     | CHARO VAZQUEZ       |
| LOLA (Esposa algo simple) .....             | JULIA TRUJILLO      |
| JULIA (Madre resignada) .....               | QUETA CLAVER        |
| ISABEL (Señora superficial) .....           | JULIA MARTINEZ      |
| ELENA (Hija de Isabel) .....                | ENCARNA GOMEZ       |
| FATIMA (Enamorada en vano) .....            | NURIA SOLER         |
| ANTONIA (Ama servicial) .....               | ENCARNA ABAD        |
| VICTORIA (Gran señora) .....                | AURORA BAUTISTA     |
| CLARA (Aprovechada ordinaria) .....         | MARIA JESUS SIRVENT |
| REDONDA (Hermana de Clara) .....            | VICKY LAGOS         |
| LINA (Periodista) .....                     | MILENA MONTES       |
| JUSTA (Hermana de Pastora) .....            | PALOMA PASO JARDIEL |
| PASTORA (Hiena) .....                       | MARI BEGOÑA         |
| ENFERMERA 1.ª (Joven) .....                 | ROXANA ESTEVE       |
| ENFERMERA 2.ª (Otra joven) .....            | GEMMA ROMERO        |
| PERIODISTA (Ave de rapiña) .....            | SILVIA LURUEÑA      |
| RECEPCIONISTA 2.ª (Joven moderna) .....     | PILAR CERVANTES     |

## FIGURACION

**ISABEL CISNEROS, CARMEN SAINZ, LALI MENDEZ, MANU SPLA,  
ALVARO ARMENTIA, JUAN MANUEL RODRIGUEZ, RAFA ORTIZ, CARLOS SORIA**

Versión musical de Waldo de los Ríos sobre "LOS NARDOS" del maestro Alonso.

Las prendas de piel que lucen las señoras Bautista, Martínez, Claver, Trujillo, Lagos, Begoña y Martín han sido cedidas por Peleterías Cirilo Fernández (Príncipe, 9 y Velázquez, 58).



## EQUIPO ARTISTICO

|                             |                       |
|-----------------------------|-----------------------|
| DIRECCION .....             | MARA RECATERO         |
| ESCENOGRAFIA .....          | ALFONSO BARAJAS       |
| ILUMINACION .....           | EQUIPO TEATRO ESPAÑOL |
| DISEÑO GRAFICO .....        | ALFONSO BARAJAS       |
| AYUDANTE DIRECCION .....    | ANA GONZALEZ          |
| 2º AYUDANTE DIRECCION ..... | GEMA LOPEZ            |

## EQUIPO TECNICO

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| REALIZACION DECORADOS ..... | ENRIQUE LOPEZ    |
| PELUQUERIA .....            | VDA. DE RUIZ     |
| MAQUILLAJE .....            | MILAGROS PASCUAL |
| ATREZZO .....               | MATEOS           |
| FOTOGRAFIAS .....           | JESUS ALCANTARA  |

**TEATRO ESPAÑOL. AYUNTAMIENTO DE MADRID.** Director: Gustavo Pérez Puig. Directora Adjunta: Mara Recatero. Director Técnico: Manuel Ulada. Director de Promoción e Imagen: Miguel Alonso. Secretaria de Dirección: Consuelo Castrillo. Auxiliar Adjunta de Dirección: Guillermina Perrín. Auxiliar de Promoción e Imagen: Gema López. Gerente: José Luis Beltrán. Secretaria de Gerencia: Carmen Jaqueto. Gestión Administrativa: Jesús Camacho. Auxiliares de Administración: Mar Sánchez y Pilar Crespo. Encargado de edificio: Gloria Galán. Ayudante A.I.C.: Henar Morais. Regidores: José Mº Labra, Óscar Alfaya. Apuntador: Francisco Perea. Electricidad: Rafael Tarín (jefe), Carlos Casado, Rafael González, Julio Salso, Francisco Ruiz, Fernando Gallardo, Manuel León, José Gallardo. Maquinaria: Guillermo Santamaría (jefe), Rafael Abad, Rafael Barba, Carlos Caballero, Antonio Fernández, José Ochoa, Julio Pedernera, Miguel A. Montero, Ernesto Torregrosa, Rafael Martínez, Antonio Espinosa, Ricardo Díaz, David Fernández. Megafonía: José Ignacio Hita (jefe), Jacinto Arrabal, Luis Serrano, Enrique Arrabal, Tomás Prat. Utilería: Eustaquio Ortega (jefe), Francisco Hernández, Antonio Bariego, Félix Carbonell, Rufino Parrilla, José A. García. Sastrería: Rosario Herrero, Ana Mº Puerto, Rocio Pañero. Peluquería: Antoñita Galiana e Isabel Fernández. Calefacción: Vidal Martínez, Félix Guillén, Julián García. Mantenimiento: Jesús Pasero. Taquilla: Mº Angeles Gen, Isabel Delgado. Personal de Sala: Federico Romero (jefe), Jaime Cano, Juan Carlos Casas, José Gómez, Pablo Gregorio, Francisco Guillén, Luis Higuera, Eugenio Jiménez, Diego Largo, Mariano López, Venancio López, Ángel Palacios, José Perera, José Rodríguez, Fernando Salazar, Carmen Castro, Natividad Vázquez, Gregoria Navas, Luis Serrano, José Antonio Medina, Mº Concepción López, Álvaro Puerto, Mº del Carmen Pastor, Domingo Espinosa, Rubén Zazo, Raúl Grande, Evaristo Carretero, Francisco Sanz, Juanita Rubio, Belén Blanco, Mayte Jiménez, Eduardo Pérez Temiño. Vigilancia Nocturna: Enrique Pastor, Anastasio Moratines, Narciso Sánchez.





## MARU VALDIVIELSO

Estudia interpretación con profesores como John Strasberg, Concha Doñaque, Cristina Rota y Dina Roth.

Debuta profesionalmente en 1983 con la película "Sahara" bajo la dirección de Antonio Rodríguez Cabal, trabajando desde entonces en numerosas películas ("El Gobernador", "Iniciativa privada", "La Iguana", "Lo-co veneno" y "Barcelona lamenta") y series de televisión ("Pájaro en una tormenta", "Tango", "El oro y el barro", "Patricia se ha ido", "El día que me quieras", "Habitación 503", "A su servicio", "Villarriba y Villabajo" y "Aquí hay negocio").

Comienza su actividad teatral en 1992 con la obra "La ex-mujer de mi vida" dirigida por Ramón Ballesteros, participando más tarde en los montajes "Bailando en verano" con dirección de Luis Iturri y "Fortunata y Jacinta" con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

## PILAR DEL RÍO

Cursa sus estudios en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid.

Debuta en teatro profesional en 1987 con "La venganza de Don Mendo" y dirección de Gustavo Pérez Puig. Desde entonces ha trabajado con directores como Miguel Narros ("La Chunga"), Gerardo Malla ("La Chulapona"), Antonio Guirau ("La fierecilla domada", "Sublime decisión" y "El cianuro ¿solo o con leche?"), Ramón Ballesteros ("Un millón por una rosa" y "La ex-mujer de mi vida"), César Oliva ("Róbame un billoncito"), Juanjo Menéndez ("Los viernes a las seis") y Eduardo Bazo ("Luna de miel para seis").

En televisión ha participado en series como "Compuesta y sin novio", "El día que me quieras", "Canguros" y "La mujer de mi vida".

## BELEN MARTIN

Nace en Madrid. Inicia su relación con el teatro en 1983 cuando ingresa en el grupo de teatro independiente Alforjas, con el que representa diferentes obras.

Comienza su carrera profesional en 1990 en el Teatro Español, donde ha participado en los siguientes montajes a las órdenes de Gustavo Pérez Puig, Mara Recatero y Manuel Collado Alvarez: "Las mocedades del Cid", "Don Juan Tenorio", "El gato con botas", "La noche del sábado", "Los intereses creados", "Judith y el tirano", "Tres sombreros de copa", "Traidor, inconfeso y mártir", "El caballero de las espuelas de oro" y "El libro de la selva".

En 1991 participó en la gira de la compañía "Ases Liricos" de Evelio Esteve, interviniendo en las siguientes zarzuelas: "El huésped del sevillano", "La corte del faraón", "Los claveles", "La tabernera del puerto", "La alegría de la huerta" y "La dolorosa".

## CHARO VAZQUEZ

Nace en Málaga, realizando su formación profesional en distintos talleres de teatro con los que participa en diversos montajes de 1982 a 1986, año en que debuta profesionalmente con "La venganza de Don Mendo" participando desde entonces en las siguientes obras: "El sí de las niñas", "Usted tiene ojos de mujer fatal", "Las mocedades del Cid", "Don Juan Tenorio", "El gato con botas", "La noche del sábado", "Los intereses creados", "Tres sombreros de copa", "Traidor, inconfeso y mártir", "El caballero de las espuelas de oro" y "El libro de la selva".

Compagina su trabajo en teatro con colaboraciones en cine ("Berlin Blues", "Lo-co veneno" y "Bajarse al moro") y televisión ("El mar y el tiempo", "Los mundos de Yupi", "VIP Guay", "Vecinos" y "Tatocao").

## JULIA TRUJILLO

Procede de la Compañía Nacional del Teatro María Guerrero, donde bajo la dirección de José Luis Alonso estrena obras de Pirandello, Gorky, Bertold Brecht, Galdós y Valle Inclán.

En 1976 forma con Manuel Canseco la Compañía Española de Teatro Clásico, montando diferentes obras de Calderón, Tirso de Molina, Lope de Vega, Eurípides y Aristófanes.

Más tarde, como titular del Teatro Lara, protagoniza obras de Galdós, Murrell, Salom, Paso, Mihura, Miras, etc.

Ultimamente ha formado parte de las compañías de Gustavo Pérez Puig, Enrique Cornejo, Francisco Nieva, Paco Marsó, Justo Alonso y Salvador Collado.

Ha realizado numerosos trabajos para cine y televisión. Está en posesión de numerosos premios por su labor interpretativa, el último en Estados Unidos como Mejor Actriz de Habla Hispana 1992-1993.

Ha dado cursos de interpretación durante tres años en la Universidad Autónoma de Madrid y en las laborales de Cáceres y Tarragona, así como numerosas conferencias.

"Picospardo's" es la segunda obra que interpreta bajo la dirección de Mara Recatero.





## QUETA CLAVER

Nace en Valencia, donde realiza el meritoriaje con Rafael Rivelles en el Teatro Escalva. Cursa estudios de danza e interpretación, dedicando toda su vida al teatro, cine y televisión.

Obtiene el Premio Nacional de Teatro por "La noche de los cien pájaros" de Jaime Salom, la Medalla de Valladolid por "El sueño de la razón" de Buero Vallejo y es finalista varias veces en el Premio Mayte de Teatro.

Entre sus numerosos trabajos se pueden destacar los siguientes títulos: en cine "Los placeres ocultos", "Los buenos días perdidos", "La Colmena" y "La correa"; en teatro "Filomena Maturo", "La noche del sábado", "Agnus Dei", "Bola de sebo", "Cristal de Bohemia", etc.

Ha intervenido también en series de televisión, como "Clase media", "Juanita la larga", "Compuesta y sin novio" y "Estudio 1".

## JULIA MARTINEZ

Nació en Santander y con su familia se traslada a Barcelona; estudia declamación en el Liceo y en el Instituto de Teatro. Debuta en lengua catalana con obras de Segarra, Regás y Soldevilla. Contratada por la Compañía titular del Teatro Benavente se traslada a Madrid, pasando a integrarse más tarde en las compañías de Antonio Vico, Lope de Vega (de José Tamayo) y del Teatro Español.

Su primera película "Hay un camino a la derecha" le reporta todos los premios que se conceden aquel año a la interpretación femenina. Desde entonces ha protagonizado más de treinta películas.

En TVE condujo, durante cuatro años, "La casa de los Martínez" con notable éxito. De sus interpretaciones dramáticas para este medio destacan "Delito en la isla de las cabras" de Ugo Betti y "La prudencia en la mujer" de Tirso de Molina.

Entre otras muchas obras ha trabajado en "Adefesio" de Rafael Alberti, "Alfa-Beta" de Whitehead, "La más hermosa niña del mundo" de Peter Nichols, "Danza Macabra" de Strindberg y "Doña Rosita la soltera" de García Lorca.

Entre otros premios se le han concedido el de la Crítica de Teatro de la ciudad de Barcelona, el de teatro "El espectador y la crítica", "Popular" de Pueblo, Bancas Candano de Avilés, Maratón de Radio Popular, Trofeo Radio España y Popular de Radio Centro.

Las últimas obras que ha estrenado en Madrid son "El Hotelito" de Antonio Gala, "Paso a paso" de Richard Harris, "El realquilado" de Joe Orton, "Todas hijas de su madre" de Maribel Hidalgo, "Gracias abuela" de Sebastián Junyent, "Entre tinieblas" de Pedro Almodóvar y "La loba" de Lillian Hellman.

## ENCARNA GOMEZ

Nace en Murcia, donde inicia su carrera teatral con el director José Antonio Aliaga en la compañía independiente "Teatro del Madero". Debuta profesionalmente en 1983 con la compañía Julián Romea en "Divinas palabras" de Valle Inclán, bajo la dirección de César Oliva. A partir de esa fecha trabaja con distintos directores de su región, obteniendo en 1986 el Premio Julián Romea de Interpretación.

En 1989 se traslada a Madrid becada por la Comunidad de Murcia para participar en la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico bajo la dirección de Rafael Pérez Sierra.

En Madrid debuta de la mano de Gustavo Pérez Puig en la obra "Música cercana" de Buero Vallejo, participando más tarde, entre otros, en el montaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico "La noche toledana" con dirección de Juan Pedro de Aguilar y en "La dama del alba" con dirección de Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Sus últimos trabajos en teatro, a las órdenes de Gustavo Pérez Puig, han sido "Traidor, inconfeso y mártir", "La muralla", "El caballero de las espuelas de oro" y "La taberna de los cuatro vientos".

## NURIA SOLER

Nace en Madrid, hija de actores. Estudia en Barcelona, donde se inicia en el mundo del ballet. Realiza estudios de Arte Dramático y Danza en Madrid, Barcelona y Nueva York.

Su debut teatral fue a los 17 años. Algunas de las obras en que ha intervenido son "Las tres perfectas casadas" (Casona), "El castigo sin venganza" (Lope de Vega), "El vodevil de la pálida, pálida rosa" (Romero Esteo), "Deseada" (Aub), "Un enemigo del pueblo" (Ibsen), "La tierra es redonda" (Salacrou), "La bella Dorotea" y "Sublime decisión" (Mihura) y "El águila de dos cabezas" (Cocteau). Ha trabajado en películas como "La mitad del cielo" y en series de televisión como "Crónicas urbanas", "El mar y el tiempo", "La mujer de tu vida", "El día que me quieras", "Brigada Central", "Los mundos de Yupi" y "Un cesto lleno de libros".

## ENCARNA ABAD

Comienza su carrera a la edad de 14 años en el Teatro de la Zarzuela, como meritoria en la compañía de Gaspar Campos, Adela González y Juan Espantaleón. Desde entonces, ininterrumpidamente, ha trabajado en numerosas obras de teatro, cine y televisión, cultivando todos los géneros.

En los últimos años ha formado parte de la compañía del Teatro Español, trabajando bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig en obras como "Las mocedades del Cid", "Don Juan Tenorio", "Los intereses creados" y "El caballero de las espuelas de oro".





## AURORA BAUTISTA

Tras cursar estudios durante tres años en el Instituto del Teatro de Barcelona, Cayetano Luca de Tena la contrata como dama joven de la Compañía Nacional del Teatro Español de Madrid debutando profesionalmente con "El sueño de una noche de verano" de Shakespeare. Después de ver su trabajo en la obra "La conjuración de Fiesco" el director Juan de Orduña le ofrece el papel estelar de "Locura de amor", firmando una exclusiva con la marca "CIFESA".

Vuelve al teatro, tras siete años de cine, con "Requiem para una mujer" y "La gata sobre el tejado de cinc caliente". En 1961 protagoniza "Yerma", primer estreno en España de una obra de García Lorca tras su muerte. Regresa al cine para rodar "Santa Teresa de Jesús" y "La tía Tula".

En México representa "La zapatera prodigiosa" y rueda "El derecho de nacer". De vuelta a España hace en teatro "El anuncio" y en cine "Pepa Doncel" con Luis Lucía. Viaja a Buenos Aires para rodar "Los ratos". A su regreso hace en teatro "Oye patria mi aflicción" de Fernando Arrabal. Más tarde rueda "Extramuros" dirigida por Miguel Picazo y estrena las obras "Paso a paso" dirigida por Angel García Moreno y "Cartas de mujeres" dirigida por Emilio Hernández. Sus últimos trabajos han sido la película "Hermana pero que has hecho?" con Pedro Masó y el estreno en Buenos Aires de la obra de teatro "Bodas de sangre" de García Lorca.

## MARIA JESUS SIRVENT

Nace en Murcia, comenzando su carrera en el T.E.U. de su ciudad. Pasa al teatro profesional en 1970 con la compañía Lope de Vega de José Tamayo, trabajando en obras como "Luces de bohemia", "Los intereses creados", "La ópera de cuatro cuartos", "La detonación" y "La vida es sueño". Desde entonces ha trabajado con multitud de directores, como José Luis Alonso ("Adiós señorita Ruth") y "Anillos para una dama", Jaime Azpilicueta ("Quédate a desayunar"), Santiago Doria ("Historias íntimas del Paraíso"), Francisco Nieva ("Los baños de Argel"), José Luis Gómez ("La velada en Benicarló"), José María Morera ("La herida del tiempo"), Mara Recatero ("Usted tiene ojos de mujer fatal"), Luis Escobar ("La noche de las tribadas") y Cayetano Luca de Tena ("El arrogante español").

Forma parte durante varios años de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach, donde interpreta "El médico de su honra", "Los locos de Valencia", y "Antes que todo es mi dama". Su último trabajo teatral ha sido "Calígula" de Albert Camus, dirigida por José Tamayo.

## VICKY LAGOS

Ha trabajado en más de treinta películas. Forma, durante diez años, compañía propia con el actor Ismael Merlo, representando títulos como "Estado civil Marta", "Dos sin tres", "El grito", etc. En 1975 recibe el premio de interpretación "El espectador y la crítica" por la obra "Historia de unos cuantos".

A lo largo de su carrera ha intervenido en más de cuarenta obras teatrales, entre las que podemos destacar "Luces de bohemia" con dirección de Lluís Pasqual, "El pingajo y la fandanga" con dirección de José Luis Gómez, "Yerma" dirigida por Nuria Espert y "Cruel Garden" con Lindsay Kemp en el London Festival.

## MILENA MONTES

Estudia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, perfeccionando luego sus estudios de interpretación con John Strasberg y de dirección con María Ruiz y Augusto Fernández en Buenos Aires. Forma parte de la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico a las órdenes de Rafael Pérez Sierra.

Después de tres años de teatro independiente en el Teatro de Cámara de Madrid de Angel Gutiérrez, comienza a compaginar sus trabajos en cine, radio y televisión con los de teatro, siendo también profesora de interpretación en el Liceo Italiano de Madrid.

Ultimamente ha trabajado a las órdenes de Gustavo Pérez Puig, Miguel Narros y Emilio Hernández entre otros. En 1993 viaja a Argentina para protagonizar la serie "Primer amor", trabajando también en el Teatro Cervantes de Buenos Aires dirigida por Carlos Gandolfo, obteniendo por ello el Premio Prensario de Interpretación 1993.

De vuelta a España realiza varios trabajos en televisión y estrena el último montaje del Centro Nacional de Nuevas Tendencias "Caricias" de Sergi Bellbel, dirigida por Guillermo Heras.

## PALOMA PASO JARDIEL

Nacida en Madrid, comienza su carrera teatral a los 14 años con Vicente Parral en una obra de Emilio Romero.

Desde entonces ha trabajado en numerosas obras de teatro y series de televisión a las órdenes de directores como María Ruiz, Emilio Hernández, Jesús Gracia, Gustavo Pérez Puig, Angel García, Angel Ruggiero, Luis Iturri y José Luis Borau entre otros.

En los últimos cuatro años ha participado en los siguientes montajes teatrales: "Samarkanda" de Antonio Gala, "Antígona entre muros" de Martín Elizondo, "Maribel y la extraña familia" de Miguel Mihura, "Edmond" de David Mamet, "Noches de amor efímero" de Paloma Pedrero, "Tres sombreros de copa" de Miguel Mihura, "Precipitados" de Ernesto Caballero, "Triller imposible" de Angel García, "Tú y yo somos tres" de Jardiel Poncela y "Baillando en verano" de Brian Friel. En televisión ha trabajado últimamente en series como "Celia", "El retonno" y "Que loca peluquería".





## MARI BEGONA

Debuta en teatro a los 7 años como bailarina. A los 14 años forma parte del espectáculo "Cabalgata" en el Teatro Coliseum de Madrid, donde es contratada por la compañía de Lola Flores y Manolo Caracol. Tras una temporada con la compañía de comedia andaluza de Pepe Marchena es contratada por Manolo Paso como primera vedette de la obra "Róbame esta noche" con la que recorre España y Cuba.

A su regreso a España entra a formar parte como primera figura en la revista "A vivir del cuento" en el Teatro Martín. Más tarde forma compañía propia con el actor Antonio Garisa, unión que dura varios años.

En 1982 Televisión de México la contrata para la telenovela "Toda una vida", por la que recibe un premio de interpretación. De vuelta a España ingresa en la compañía de Arturo Fernández. Más tarde pasa a formar parte de la compañía de Gustavo Pérez Puig, interpretando "El sí de las niñas" de Moratín. Ha trabajado con el productor Juanjo Seoane en "Los caciques" y "Con la mosca en la oreja". Sus últimos trabajos han sido "La Lola se va a los puertos", "Encantada de la vida" y "El caballero de las espuelas de oro".

## ROXANA ESTEVE

Hija del tenor Evelio Esteve y la soprano Rosa Abril, inicia su carrera artística a la edad de 7 años en Caracas, con la zarzuela "La rosa del azafrán".

Con 15 años debutó como tiple cómica con la compañía Ases Líricos, habiendo recorrido desde entonces todo el territorio nacional y gran parte de Hispanoamérica.

Participó en el estreno mundial de la zarzuela "De España vengo" como primera soprano.

En los últimos cuatro años ha trabajado con la compañía del Teatro Español en obras como "La noche del sábado", "El gato con botas", "Don Juan Tenorio" y "El libro de la selva", bajo las direcciones de Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero.

## GEMMA ROMERO

Cursa estudios de danza e interpretación en París y Madrid. Debuta profesionalmente con "La venganza de Don Mendo" en el Teatro Maravillas de Madrid, colaborando posteriormente en los programas de televisión "Los mundos de Yupi" y "Encuentro juvenil Banesto". En 1989 participa en la gira del espectáculo infantil "Chema, Espinete y sus amigos".

En teatro ha participado en los siguientes montajes: "Góngora", "Don Juan Tenorio", "La noche del sábado", "El gato con botas", "Tres sombreros de copa" y "El libro de la selva".

## SILVIA LURUEÑA

Es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid.

Ha cursado estudios de danza clásica y moderna en las escuelas Africa Guzmán y Karen Taft, y de interpretación en el Taller de Cristina Rota.

Se inició como actriz con el papel de "Rosina" en la película "El bosque animado", dirigida por José Luis Cuerda en 1987.

Participa en el montaje para la Expo 92 de la obra de Alfonso Sastre "El viaje infinito de Sancho Panza".

Su carrera teatral ha estado en su mayor parte ligada al Teatro Español donde ha intervenido en las obras "Don Juan Tenorio" y "Los intereses creados" dirigidas por Gustavo Pérez Puig, y en "El gato con botas", "La noche del sábado" y "El libro de la selva", dirigidas por Mara Recatero.

## PILAR CERVANTES

Nace en Murcia, donde cursa Magisterio y Arte Dramático. Amplia estos estudios con cursos de especialización como Mimo-Clown, Dirección teatral, Maquillaje y caracterización, Canto y Teatro Clásico.

En su ciudad trabaja con "Jacaranda Teatro", bajo la dirección de Edmundo Chacour y José Velasco, en "El oso" de Antón Chejov, "Antes del desayuno" de Eugene O'Neill, "El hombre que se volvió perro" de Oscar Dragum y "Pareja abierta" de Franca Rame y Dario Fo, y en Madrid con Carlos Ballesteros en "Amor con humor", con Guillermo Heras en "El jardín de Falerina" de Calderón de la Barca, una coproducción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el C.N.N.T.E., con José Caride en "La fuerza de la costumbre" de Guillén de Castro, con Gustavo Pérez Puig en "Don Juan Tenorio" de Zorrilla y "La taberna de los cuatro vientos" de Vázquez Figueroa, y con Mara Recatero en los infantiles "El gato con botas" y "El libro de la selva".





## **Javier García Mauriño**

Madrialeño. 46 años. Licenciado en Ciencias de la Información (Rama Imagen). Su primer contacto con el teatro es en el año 1970 como director en grupos independientes universitarios.

En 1975 inicia su actividad cinematográfica participando en más de quince cortometrajes, de los que escribe y dirige seis, obteniendo premios en Madrid, Calviá, Huesca, Alcalá de Henares y Málaga.

Colabora con Radio Exterior de España (Servicio de Transcripciones) en la elaboración de guiones de contenido cultural y carácter didáctico para sus programas de intercambio internacional. Con uno de estos programas obtiene el Premio SIMO de Periodismo Radiofónico 1983.

Durante dos años colabora con Filmoteca Española en tareas de documentación.

Escribe guiones para vídeos de contenido industrial y didáctico destinados a la empresa privada e instituciones públicas.

En 1987 es nombrado Director del Festival de Cine de Huesca, que abandona ese mismo año. Jurado en distintos festivales de cortometraje.

Realiza trabajos de supervisión de doblaje y sonorización para Televisión Española.

Colaborador en algunas publicaciones con entrevistas y artículos sobre temas teatrales.

Es co-guionista de los largometrajes "EL ELEGIDO" de Fernando Huertas y "SIETE MIL DIAS JUNTOS" de Fernando Fernán Gómez.

En 1994 obtiene el Premio Lope de Vega de Teatro 1993 con la obra "PICOS-PARDO'S".





## **Alfonso Barajas**

Nace en Jaén y desde 1974 se dedica a la escenografía. De sus primeros trabajos como ayudante de escenografía cabe destacar:

En cine: "PIM, PAM, FUEGO", "LA CORREA", "FLOR DE OTOÑO", "UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO" y "ERNESTO".

En teatro: "EQUUS", "GODSPEL" y "LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE".

A principios de los ochenta firma sus primeros trabajos como:

DIRECTOR ARTISTICO:

"MUÑECAS DE TRAPO", "EL GRAN SECRETO", "PULSBAT", "MONTIYAS Y TARANTOS", "JUNCAL" (serie para T.V.E.) y "BELMONTE".

FIGURINISTA:

"LA DEL MANOJO DE ROSAS", "LA REVOLTOSA" y "EL BATEO".

DIRECTOR DE ESCENA:

"ARRAIGO".

ESCENOGRFO:

"EL HOMBRE DEL ATARDECER", "LAS TORMENTAS NO VUELVEN", "ISABEL, REINA DE CORAZONES", "LA SEÑORA PRESIDENTA", "LOS LADRONES SOMOS GENTES HONRADA", "VAMOS A CONTAR MENTIRAS", "LA ULTIMA LUNA MENGUANTE", "LA HOJA ROJA", "SI AL AMOR", "CON LA MOSCA EN LA OREJA", "AGATA", "MEDEA", "LA LOCA DE CHAILLOT", "TRECIENTOS VEINTIUNO, TRECIENTOS VEINTIDOS", "ROSAS DE OTOÑO", "EL CANTARO ROTO", "LA DAMA DEL ALBA", "LA TERCERA PALABRA", "LA VIUDA ES SUEÑO", "LA HABITACION ESCONDIDA", "LA MUERTE Y LA DONCELLA", "FORTUNATA Y JACINTA", "LAS DE CAIN", "EL CANTO DE LOS CISNES", "ES MI HOMBRE", "EL AMOR ES UN POTRO DESBOCADO", "LLAMA UN INSPECTOR", "LA LOCURA DE DON IVAN" y "PICOSPARDOS".





## **Mara Recatero**

Nace en Madrid. Cursa estudios en el Liceo Francés de Madrid y de Ballet con Emilia Ardany, Ana Lázaro y Héctor Zaraspe.

En 1962 comienza su carrera de Ayudante de Dirección en teatro. En 1969 entra a formar parte de TVE como Ayudante de Realización, participando en programas como "ESTUDIO 1", "ESTUDIO ABIERTO", "CANCION 71", "NOVELAS", etc...

En 1972 pasa a ser Realizadora de TVE en programas musicales y dramáticos, realizando entre otros programas "A MEDIA VOZ", "EL MAR Y EL TIEMPO" serie de Fernando Fernán Gómez y "ESTUDIO 1", programa donde podemos destacar los siguientes títulos:

- "EL BAILE", de Edgar Neville.
- "MADRUGADA", de Antonio Buero Vallejo.
- "EL CIANURO SOLO O CON LECHE", de Juan José Alonso Millán.
- "EL GRITO", de E. Quiñones.
- "MUSICA CERCANA", de Antonio Buero Vallejo.

Compagina sus trabajos de realización con la traducción al castellano de diversas obras, como "DOCE HOMBRES SIN PIEDAD", "UNA NOCHE EN SU CASA SEÑORA", "LOS PECES ROJOS", "HERMINIA", "TRAMPA PARA UN HOMBRE SOLO" y muchas adaptaciones para teatro y series de TV.

A partir de 1979 comienza a dirigir teatro, y entre sus títulos cabe destacar:

- "HERMINIA", de Claude Magnier, en el Teatro Figaro.
- "LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA", de Enrique Jardiel Poncela, en el Teatro Infanta Isabel.
- "EL HOMBRE DEL ATARDECER", de Santiago Moncada, en el Teatro Alcázar.

De 1984 a 1989, es Directora Adjunta del Teatro Maravillas de Madrid, concertado con el INAEM del Ministerio de Cultura, donde dirige las siguientes obras:

- "UN MARIDO DE IDA Y VUELTA", de Enrique Jardiel Poncela.
- "EL HOTELITO", de Antonio Gala.
- "EL PASAJERO DE LA NOCHE", de María Manuela Reina.
- "CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRAS", de Enrique Jardiel Poncela.
- "USTED TIENE OJOS DE MUJER FATAL", de Enrique Jardiel Poncela.

Desde el 1 de enero de 1990 es Directora Adjunta del Teatro Español de Madrid, donde ha dirigido las siguientes obras:

- "LA NOCHE DEL SABADO", de Jacinto Benavente.
- "EL GATO CON BOTAS", de Perrault, obra en la que también es autora de la versión teatral.
- "EL LIBRO DE LA SELVA" de Rudyard Kipling, obra de la que también es autora de la versión teatral.
- "PICOSPARDO'S, de Javier García Mauriño, Premio Lope de Vega 1993.



## ***Autografos***





**Ayuntamiento de Madrid**  
Tercera Tenencia de Alcaldía  
Concejalía de Cultura y Medio Ambiente